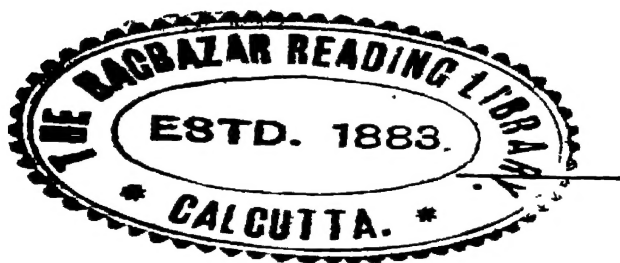


‘‘अक्षरार्थ’’

॥ टैकलास चन्द्र



१७२२ साल ।



ও শ্রীশ্রীদর্শা ।

১-৭৭
ভক্তি-উপহার । Dec 22 822
29/12/2026

পরমারাধ্যা ৩ তারামণি দেবী মাতাঠাকুরাণী

মহাশয়ার শ্রীচরণকমলেষু ।

মা,

তুমি আমার জন্ম বহু ক্লেশ সহ্য করিয়াছ। আমার দেড় বৎসর বয়সে তোমার বধবা সংঘটিত হয়। সাংসারিক তীব্র দরিদ্রতার পীড়নে নানারূপ দুঃখ ভোগ করিয়াও আমার জোষ্ঠা ভগিনী ও আমাকে কত স্নেহে লালন পালন করিয়াছ। তোমার দুঃখ ও তপঃক্লষ্ট শুদ্ধ কাম্ম মালিন মুখে আনুভবিক প্রদয় তাব স্বর্গীয় জ্যোতিঃ দিয়া বাহিব হইত। প্রসন্নময়ী মা, মলিন বস্ত্রাচ্ছাদিত তোমার ধীর গম্ভীর প্রশান্ত দহকান্তি সত্য নয়নে যখনই দেখিতে পাইতাম তখনই অনন্দে মন ভরিয়া যাউত। তোমার হাতের দেওয়া স্নেহমাখা মধুময় শাকার ভোজনে, অমৃত ভোজনের তৃপ্তি হইয়াছি, তোমার হাতের রাখা সুস্বাদু ডাল ভাত আকর্ষণ-পূর্ণ আহার করিয়া নমস্ত্রণ পাইলাম, অনুভব করিয়াছি।

মা, তোমার নিম্নার্জ কৰ্ত্তব্য নিষ্ঠাব, সেবাধর্মের এবং স্বার্থত্যাগের মহিমা আমবাগী সকলেই বুঝিয়া তোমাকে “দেবী” বলিয়া সম্মান করিত। আমি তোমার একমাত্র পুত্র সন্তান বলিয়া আমার দীর্ঘজীবন কামনায় কত যে ব্রত নিয়ম পালন করিয়াছি, শিশুকালে তাহার সঙ্গ বুঝিতে পারি নাহ, চাতুষ্মস্ত্রব্রত, একান্তব্রত

উপবাস' ও তপস্বাদি তোমার জীবনের অবলম্বন ছিল। সেইজন্তই আমি দীর্ঘজীবী হইয়াছি। আমার সমবয়সী ছোট বড় সকলেই চলিয়া গিয়াছেন। তোমার তপস্বাব ফলে আমি এখনও জীবিত আছি। তোমাব সঙ্গপদেশ, আমার জীবন গঠন করিয়াছে।

মা, তোমার সেবা করার সৌভাগ্য আমার হয় নাই। কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিবা মাত্রই, তুমি, তোমার নশ্বর দেহ ত্যাগ করিয়াছ। আমার স্বেপার্জিত অতি অল্প ও অকিঞ্চিৎকর অর্থের এক কপর্দকও তোমার সেবায় ব্যয় করিতে পারি নাই। আমার এ দুঃখ রাখিবার স্থান নাই ; এই দুঃখ আমাকে জীবনভরা মৰ্ম্মপীড়া দিতেছে।

মা, তুমি আদর্শ ব্রহ্মচাৰিণী ছিলে, আমার শ্রমলক্ক “ব্রহ্মচর্য্য” ও “হিন্দু বিধবাব কৰ্ত্তব্য” প্রবন্ধগুলি, তোমারই বিষ্ণু প্রীতি কামনা করিয়া, তোমার পবিত্র পুত্র চরণে আমি ভক্তি-উপহার দিলাম। তুমি এখন কোন লোকে আছ না জানিলেও স্বৰ্গলোকে আছ অনুমানে বলিতে পারি। অন্তর্য্যামী কৰ্ম্মফল দাতা শ্রীশ্রীভগবানের অনুগ্রহে ও ইচ্ছায় আমার এই সন্তুষ্তিক ক্ষুদ্র উপহার, আমার শিবোভূষণ তোমাব শ্রীচরণ স্পর্শ করুক। শ্রীশ্রীভগবানের নিকট ইহাই প্রার্থনা।

সেবকাধম, শ্রীশ্রীচরণরেণু প্রার্থী,

শ্রীকৈলাস চন্দ্র শৰ্ম্মণঃ।

(ব্রহ্মচর্য) ভূমিকা ।

আমি লেখক নই, আমার পাণ্ডিত্য নাই । ভাষার ছটায়—ভাষার ঝঞ্ঝারে পাঠকের মন আকৃষ্ট করিবার শব্দ-সম্পদ এবং লিপি-চাতুর্য্য আমার নাই । নিজের ক্ষুদ্রত্বের পারচয় দিতে লজ্জা কি ? আমি মূর্থ, হিন্দুশাস্ত্রে আমার অধিকার নাই ; কারণ আমি যথাসময়ে যথাবিধি হিন্দুশাস্ত্র অধ্যয়ন করি নাই । অথচ হিন্দুশাস্ত্রোক্ত “ব্রহ্মচর্য্য” সম্বন্ধে কিছু লিখিতে আমার প্রাণের ব্যাকুলতা ও হুরাকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছে । ইহা পশ্চুব গিরি লজ্বনের এবং বামনের বিধুধারণের জন্ত হস্ত প্রসারণের ত্রায় বিকল চেষ্টা । সাধারণের নিকট উপহাসসম্পদ হইব, সন্দেহ নাই ।

বৃদ্ধ বয়সে আমার এইরূপ দুঃসাহস হইল কেন ? শেষ বয়সে নিষ্ঠার সহিত শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ করিয়া এবং ঋষিকল্প পণ্ডিত মণ্ডলীর পদ-সেবা করিয়া আমাব এই সাহস জন্মিয়াছে । সৰ্ব্বশক্তিমান্ ভগবান্ অন্ত্যার্থ্যামীরূপে সকলের হৃদয়েই আছেন । তিনি একমাত্র কর্তা এবং সকল কর্ম্মের প্রেরক । আমার “ব্রহ্মচর্য্য” সম্বন্ধে লিখিবার ব্যাকুলতা তিনিই দিয়াছেন । ক্ষুদ্র জীব আমি, অনন্ত-শক্তি ভগবানেব যে পরিমাণ শক্তি আমি ধারণ করিতে সমর্থ, সেইটুকু শক্তিই তিনি দিবেন । জলার্থী মনুষ্য তাহার জল ধারণোপযোগী পাত্রের পরিমাণ অনুসারে জল আহরণ করিতে সমর্থ হন । অচল-প্রতিষ্ঠ সমুদ্রের জল যিনি যে পরিমাণ আহরণ করিতে সমর্থ হন, তিনি সেই পাত্রের পরিমাণ জলই পাইয়া থাকেন । মহান্ মনুজ তাহার তপস্বিময় জল দিতে কাহাকেও রূপণতা করেন না । জলার্থী মনুষ্যের বহন শক্তিও তাহার জলধার পাত্রের পরিমাণ অনুসারে জল অধিক বা অল্প পাইবার কাৰণ হয় ।

প্রত্যেক মনুষ্যের স্ব স্ব প্রকৃতিব গুণ ও কন্ম্যানুসারে কেহ পণ্ডিত, কেহ মূর্থ, কেহ সাধু, কেহ অসাধু, কেহ সুকবি, কেহ মন্দ কবি, কেহ সুলেখক, কেহ কুলেখক, কেহ শাস্ত্র, কেহবা উদ্ধত হইয়া থাকে । আমি নিজ কন্ম্যানুসারে যে শক্তি ও বুদ্ধি লাভ করিয়াছি, আমার চেষ্টা ও কন্ম তদনুরূপই হইবে ।

ভগবৎ প্রদত্ত যে শক্তি ও বুদ্ধি লইয়া আমার নগণ্য ক্ষুদ্র জীবনের ৬৫ বৎসর মধ্যে সুদীর্ঘ ৫৫বৎসর কাল বিষয়খেলায় অতীত হইয়াছে, এখন সুদীর্ঘকালের বহিস্মুখ কর্ম প্রবৃত্তির ইষ্টানিষ্ট ফল পর্যালোচনা করিয়া সন্তুষ্ট হৃদয়ে অনুভব করিয়াছি, ব্রহ্মচর্য্যাহীন মনুষ্যের জীবনই বৃথা ! সে আত্মঘাতী !!

কেবল আমিই যে ব্রহ্মচর্য্য-ভ্রষ্ট হইয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি, তাহা নহে ; কাল-প্রভাবে এখন অনেকেরই ব্রহ্মচর্য্য নাই, সংযম নাই—বিষয়-বৈরাগ্য নাই। কাল ও সংসর্গ প্রভাবে এখন অনেকেই হিন্দুশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন না। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ও সদাচার যে হিন্দু জাতির মেরুদণ্ড ইহা এখনও আমাদের অনেকেরই দৃষ্টিগোচর হইতেছে না কারণ এখন পূর্ব্বের মত ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম নাই, —ব্রহ্মচর্য্যের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা নাই। ব্রহ্মচর্য্যের স্বরূপ সাধারণের বোধগম্য হইয়া পুনঃ ব্রহ্মচর্য্যের অনুশীলনে লোকের প্রবৃত্তি জন্মে এই আশা মনে লইয়া ব্রহ্মচর্য্য বিষয়ে কিছু লিখিতে চেষ্টা করিয়াছি।

আমি অন্তঃকরণে বাহা অনুভব করিয়াছি, ভাষায় প্রকাশ করিবার পূর্ণশক্তি না পাইলেও আমি বতটুকু পাইয়াছি, তদনুরূপই লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। ব্রহ্মচর্য্যের শক্তি ও মহিমা ব শতাংশের একাংশও আমার ক্ষুদ্র লেখনীতে প্রকাশ পাইবেনা ইহা আমার ধারণা। মেয়েলী কথায় আছে ;—“অরাধুনীর হাতে প’ড়ে রুইমাছ কাঁদে, নাজানি বা সে আমারে কেমন করে রাঁধে ?” আমার হাতে পড়িয়া ব্রহ্মচর্য্যের কি দশা হয় সুধী পাঠকগণ তাহার বিচার করিবেন। সহস্রদয় পাঠকগণের মনঃপূত না হওয়া পর্য্যন্ত আমার মনের ভয় দূর হইবে না।

ব্রহ্মচর্য্য বিষয়ক আমার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটী তিনভাগে বিভক্ত করা প্রয়োজন মনে করিয়াছি ;—

১। অবতরণিকা খণ্ড।

এই খণ্ডে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে হইলে তৎসাধনোপযোগী জ্ঞাতব্য বিষয়ের সাধারণ জ্ঞান থাকা আবশ্যক। সেই জ্ঞাতব্য বিষয়—ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, দেহ, মন, সংসার, স্মৃতি, হৃৎ, জ্ঞান ও অজ্ঞান প্রভৃতির সংক্ষেপ আলোচনা করা হইয়াছে।

২। ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মচর্যের স্বরূপ কি ?

ইহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া, কি উপায়ে ব্রহ্মচর্যের সাধনা হইতে পারে সেইজন্ত ব্রহ্মচর্যের সাধনাগুলির সংক্ষেপ বর্ণনা করা হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য সাধনে সিদ্ধিলাভ করিলে ভগবদ্ভক্তি লাভ হয় এবং ভগবদ্ভক্তিই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ লাভের শ্রেষ্ঠ সাধন। সেইজন্ত ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। হিন্দুর ব্রহ্মচর্য কেন নষ্ট হইতে চলিয়াছে ? এবং ব্রহ্মচর্যের প্রভাব হীন হইয়াছে বলিয়া আনাদের জীবন দুর্ভব হইতেছে তাহার আভাস দেওয়া হইয়াছে।

৩। বিধবার কর্তব্য।

হিন্দু মালম্ভীগণের এখনও হিন্দু শাস্ত্রোক্ত সদাচারে এবং ক্রিয়া কলাপে নিষ্ঠা আছে।

এখনও উচ্চবর্ণের হিন্দু বিধবাগণ যথাশাস্ত্র ব্রহ্মচর্য ব্রত পালন করিয়া আসিতেছেন। হিন্দু গৃহস্থের প্রায় অনেক গৃহেই ব্রহ্মচর্য ব্রতধারিণী বাল-বিধবা দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের শিক্ষার্থ “বিধবার কর্তব্য” কস্মের শাস্ত্রীয় উপদেশ যথাশক্তি লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। অবস্থা-বিশেষে হিন্দু বিধবার পুনর্বিবাহ শাস্ত্র সম্মত কিনা তৎসম্বন্ধেও আলোচনা করা হইয়াছে।

আমার এই চেষ্টায় যদি একটা পুরুষ অথবা একটা নারীরও মন হিন্দু শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মচর্যের দিকে আকৃষ্ট হয়, একটা বিধবাও যদি যথাশাস্ত্র ব্রহ্মচর্য সম্যকরূপে বুঝিতে পারেন এবং তাহাতে একনিষ্ঠা হইতে পারেন, তাহা হইলে আশ্মি কৃতার্থ হইব।

সুধী পাঠকগণ যদি আমার এই লিখিত প্রবন্ধ একটুকু শ্রমস্বীকার করিয়া পাঠ করেন ও প্রবন্ধের শাস্ত্রীয়তা সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রের মাপকাঠি দ্বারা পরীক্ষা করতঃ তাঁহাদের মতামত প্রকাশ করিয়া আমাকে অনুগৃহীত করেন, তবেই আমার পরিশ্রম সাংক মনে করিব।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

আমার পবন স্নহদ মিত্র প্রবর শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বায় চৌধুরী, বিদ্যাবিনোদ মহাশয়, কষ্ট ও শ্রম স্বীকার করিয়া, “ব্রহ্মচর্য্যের” কাটা ছিড়া, জড়া-লেখা পাণ্ডুলিপি পবিস্কার করিয়া লিখিয়াছেন । তাঁহারই উৎসাহে, আমি “ভক্তি” বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিতে সাহসী হইয়াছি ।

আমাব নোদব প্রতিম ভ্রাতা ভগবৎ ভক্ত শ্রীমান্ কাশীনাথ নিয়োগী ও শ্রীমান্ উমেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য “ব্রহ্মচর্য্য” প্রবন্ধ প্রথমাবস্থায় বিশেষ শ্রম স্বীকার করিয়া দেখিয়া ইহা সাধারণের বিশেষতঃ নিষ্ঠাবান্ হিন্দু সমাজের বিশেষ উপকারে আসিবে জানাইয়া আমাকে ইহা ছাপাইতে উৎসাহ দেন ।

ভাটপাড়ার পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শ্রীজীব ভট্টাচার্য্য, কাব্য-ব্যাকরণ ত্রায়তীর্থ, শিরোমণি M. A. মহোদয়, বিশেষ শ্রম স্বীকার করিয়া “ব্রহ্মচর্য্য” প্রবন্ধ আত্মোপাস্ত মনোবোগের সহিত পাঠ করিয়াছেন এবং স্থানে স্থানে প্রয়োজনীয় সংশোধন করিয়া দিয়াছেন ।

আমি অর্থহীন-আমার পবমান্মীয় শ্রদ্ধাস্পদ, কলিকাতা বিদ্যা-সাগর কলেজের সিনিয়র প্রফেসর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র কিশোর চৌধুরী, M. A., মহোদয় মুদ্রাক্ষনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন । এবং পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, M. A., মহোদয় প্রুফ দেখার সম্পূর্ণ দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছেন । পরম শ্রদ্ধাস্পদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য, বিদ্যাবিনোদ, M. A., মহাশয়ও এই গ্রন্থের প্রুফ দেখিয়াছেন ।

দেশ-পূজ্য প্রথিতযশা পণ্ডিতগণ যাহারা আমার এই ক্ষুদ্র পুস্তক বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিয়া কেহ নিজে পাঠ করিয়া, কেহ কেহবা আমার নিকট শুনিয়া গ্রন্থের প্রশংসা পত্র দিয়াছেন, সেই প্রশংসা পত্র গ্রন্থের শেষ ভাগে সংযুক্ত করিয়াছি ।

আমার আত্মীয় বন্ধু ও অনুগ্রাহকগণ, আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া মুদ্রাঙ্কনের
জন্ত অর্থ সাহায্য করিয়াছেন, ও এই পুস্তক সাধারণের নিকট প্রচারের চেষ্টা
করিয়াছেন।

আমি, উপরি উক্ত সাধু ও সদাশয় ব্যক্তিগণের প্রতি আমার হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা
জানাইতেছি। আমি তাঁহাদের এই সাধু চেষ্টার জন্ত চিরকৃতজ্ঞ। ইতি

চিরকৃতজ্ঞ অনুগত

শ্রীকৈলাস চন্দ্র শর্ম্মণঃ ।

স্মৃচী ।

অবতরণিকা খণ্ড ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ধৰ্ম্ম	১
অধৰ্ম্ম	১৩
দেহ	২১
মন	২৯
সংসার	৩৪
সুখ ও দুঃখ	৩৮
দুঃখ	৪১
সুখ	৪৮
জ্ঞান	৬০
অজ্ঞান	৭৭

ব্রহ্মচর্য্য ও তাহার সাধন ।

ব্রহ্ম	৯১
ব্রহ্মচর্য্য	৯৯
ব্রহ্মচর্য্যের সাধন—ষম, নিয়ম প্রভৃতি	১০৯
ব্রহ্মচর্য্যের সাধন—ত্যাগ	১২৮
ব্রহ্মচর্য্যের সাধনার সহজ পন্থা	১৪৪

বিষয়	পৃষ্ঠা।
ভক্তি ১৪৮
ব্রহ্মচর্য্যহীন পুরুষ আত্মঘাতী কেন ?...	... ২০২
ব্রহ্মচর্য্য নষ্ট হইতে চলিতেছে কেন ?...	... ২০৩

হিন্দুবিধবার কর্তব্য ।

হিন্দু বিধবার কর্তব্য ২০৯
সতীত্ব ২১০
বিধবার কর্তব্য কৰ্ম্ম ২১৭
হিন্দুবিধবার পুনর্বিবাহ শাস্ত্র সঙ্গত কিনা ? ২২০
চিতারোহণ ও ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা	... ২২৮
চিতারোহণ ২৩১
বিধবার ব্রহ্মচর্য্য পালন ২৩৫
ব্রহ্মচর্য্যের সাধন ও একাদশী ব্রত উপবাস ২৩৭
বিধবার কর্তব্য সম্বন্ধে কাশীখণ্ডের উপদেশ ...	২৪৩-২৪৬

মঙ্গলাচরণ ।



ওঁশ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ । ওঁশ্রীশ্রীগুরেব নমঃ ।

ওঁব্রহ্মণে নমঃ । ওঁব্রাহ্মণায় নমঃ ॥

ওঁনারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

ওঁনারায়ণায় নমঃ । ওঁনরায় নমঃ । ওঁনরোত্তমায় নমঃ ।

ওঁদেব্যৈ নমঃ । ওঁসরস্বতৈ নমঃ । ওঁবেদব্যাসায় নমঃ ॥

ওঁনমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ওঁসর্বমঙ্গল মাক্ষল্যে শিবৈ সর্বার্থ-সাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহিস্ততে ॥

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিং ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ-মাধবং ॥

সর্বভুং সকলং শান্তং শঙ্খ-চক্র-ধরং প্রভুং ।

নবীন নীরদ শ্যামং নমামি গোকুলেশ্বরং ॥

প্রশংসা পত্র ।

ভাটপাড়ার পরম পূজনীয় স্বনামধন্য প্রথিতযশা পণ্ডিত-
প্রবর বর্তমান যুগের ঋষি ত্যাগী মহাপুরুষ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন
তর্করত্ন মহাশয় “ব্রহ্মচর্য্য” সম্বন্ধে এই মত প্রকাশ
করিয়াছেন ;—

“ময়মনসিংহ নিবাসী অধুনা শ্রীশ্রী৮কাশীধাম শরণাগত শ্রীমান্ কৈলাসচন্দ্র
নিয়োগী বিরচিত “ব্রহ্মচর্য্য” প্রবন্ধ মনোযোগ সহ শ্রবণ কবিয়া বিশেষ আনন্দিত
হইয়াছি। এইরূপ প্রবন্ধপুস্তক এ সময়ে বিশেষ প্রয়োজনীয়। লোকের কুচি
বিকৃত, আদিবসপূর্ণ উপভ্রাস পাঠে উৎস্রুক, এ সময়ে “ব্রহ্মচর্য্য” প্রবন্ধ সাধারণতঃ
লোকের মনোবশ না হইলেও ২১৪ জন ভাগ্যবানের মন সুপথে আনিতে সমর্থ
হইবে এরূপ আশা আমি করি বলিয়াই এ সময়ে “বিশেষ প্রয়োজনীয়” বলিয়াছি।
আশীর্বাদ করি, ধাত্মিক গ্রন্থকার তাঁহাব ব্রহ্মচর্য্যানন্দে তিনি নিমগ্ন থাকুন এবং
নিজ সংসর্গাদিগকে, সেই আমোদের অংশ বিতরণ করুন। ইতি ১লা মাঘ ১৩২৯।

ভট্টপল্লীর—

শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন ।

৮কাশীধামের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত অদ্বিতীয় পুরাণপাঠক পূজ্য-
পাদ শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন ।

ধাত্মিক প্রবর শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শর্মা নিয়োগী মহাশয় “ব্রহ্মচর্য্য” নামক
একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। আমি তাহার প্রায় সমস্তই দেখিয়াছি, নাটক

নভেলের যুগে নিয়োগী মহাশয় যে ধর্মবিষয়ক পুস্তক লিখিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি প্রশংসার যোগ্য। যাহা লিখিয়াছেন, উত্তম গবেষণাপূর্বক প্রাজ্ঞ ভাষায় লিখিয়াছেন। ইহা ধর্মপ্রাণ নরনারী পাঠ করিয়া আনন্দ অমূল্যব করিবেন। আমি ইহা পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি। ইতি ১৩২৯।৬ই মাঘ।

শ্রীহরিনারায়ণ বিদ্যারত্ন।

সোনারপুর, বেনারস।

পরম শ্রদ্ধাস্পদ সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত নীলকমল ভট্টাচার্য্য,
এম্, এ, মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন ;—

ব্রহ্মচার্য্য—শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র নিয়োগী প্রণীত।

গ্রন্থকার পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া আমাকে শুনাইয়াছেন। পুস্তকের প্রতিপাদ্য বিষয় নামেই কতকটা প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাতে প্রসঙ্গতঃ হিন্দুধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব প্রাজ্ঞ ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। পুস্তকে বিধবার কর্তব্য সম্বন্ধে একটি স্বতন্ত্র পরিচ্ছেদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। হিন্দু সমাজ ইহা দ্বারা বিশেষ উপকৃত হইবে। ইতি—২ই মাঘ ১৩২৯।

শ্রীনীলকমল ভাট্টাচার্য্য।

অধ্যাপক, সেন্ট্রেল হিন্দু কলেজ,

হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়, কাশী।

পরম পূজনীয় ঋষিকল্প, “জীবন শিক্ষা” প্রভৃতি গ্রন্থকর্তা
স্বনামধন্য, শ্রেষ্ঠ পাণ্ডিত্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্ত ভূষণ মহাশয়
এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন —

“পরম শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র নিয়োগী মহাশয়ের কৃত “ব্রহ্মচর্য্য” গ্রন্থের
পাণ্ডুলিপি সন্তোষের সহিত আত্মোপাস্ত্র প্রায়ই পাঠ করিলাম। তন্মধ্যে
“ব্রহ্মচর্য্য” প্রভৃতি আর্ষাজনের অবশ্য শিক্ষনীয় সংস্কৃতির বিষয়ই বিশদভাবে
উপদিষ্ট হইয়াছে। সমস্ত বিষয়ই বেদ বেদান্ত এবং গীতা ইত্যাদি শাস্ত্রানুসারে
বর্ণিত। ইহাতে গ্রন্থকারের বহুদর্শিতা, সংশাস্ত্রালোচনা এবং সদবুদ্ধিমানের পরিচয়
পাওয়া যায়। তাছাড়া বঙ্গভাষার চৈতন্যচরিতাদি প্রামাণ্য গ্রন্থগুলি ও তর্কাদিও
উপেক্ষিত হয় নাই। কিন্তু গ্রন্থের ভাষা মনোহর হইলেও অধ্যাত্মিক বিষয়ের
আলোচনা থাকায় সর্বসাধারণের পক্ষে হৃদয়ঙ্গম করা সুকঠিন। তথাপি আশা
করা যায়, আধ্যাত্মিক জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তির বিশেষ উপকার হইবে। ইতি
১৩২৯ সাল, ১৪ই মাঘ।

শ্রীজয়চন্দ্র শর্ম্মা।

পূজ্যপাদ কবিসত্রাট্ পণ্ডিতরাজ স্বনামধন্য মহামহো-
পাধ্যায় শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় এইরূপ
বলিয়াছেন ;—

শ্রীযুক্ত বাবু কৈলাসচন্দ্র শর্ম্মা নিয়োগী প্রণীত “ব্রহ্মচর্য্য” পুস্তকখানি আগা-
গোড়া সমস্তই শুনিয়াছি, নামেই পুস্তকের প্রতিপাত্ত কি বুঝা যাইতেছে। নিয়োগী
মহাশয় সরল ভাষায় শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপাত্ত বিষয়টি সুন্দর করিয়া

বুঝাইয়া দিয়াছেন। পাঠক পাঠিকাকে বুঝাইবার জ্ঞাত তিনি অনেক স্থলে লৌকিক যুক্তিরও অবতারণা করিয়াছেন। এই ছঃসময়ে এরূপ পুস্তকের একান্ত প্রচার আবশ্যক মনে করি। এই পুস্তক পড়িয়া যদি কেহ ঋষিদিগের সম্মত পথ বুঝিতে পারেন, এবং সেই যেন সাধু বলিয়া সেই পথে অগ্রসর হন, তবে গ্রন্থকর্তার সহিত আমরাও আনন্দিত হইব। দৃষ্টির অগোচরে থাকিয়া ঋষিরাও তাঁহার মন্তকে আশীর্বাদরূপ পুষ্পবৃষ্টি করিবেন। ১৩২৯ সাল ৩শে মাঘ।

শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন।

দ্বারভাঙ্গা মহারাজের ভূতপূর্ব প্রাইভেট সেক্রেটারী
৮কাশীধামের সুপ্রসিদ্ধ পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত সোমনাথ
ভাট্টা মহাশয় এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন।

গ্রন্থকর্তা ময়মনসিংহ জেলাস্তর্গত সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণবিক সম্প্রদায়ভুক্ত বটেন। তিনি সৌভাগ্যক্রমে কয়েক বৎসর হইল ৮কাশীধামে আগমনপূর্বক সদাচার ও সাংস্কৃতিক বৃত্তি সহকারে বাস কালে নিয়মিতরূপে পুরাণাদি শ্রবণ করিতে করিতে লোকের উপকার বুদ্ধিতে প্রণোদিত হইয়া এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি গীতা আদি শাস্ত্র আলোচনা করিয়া এবং বিশিষ্ট পণ্ডিত মহোদয়গণের নিকট শ্রুতি সম্বন্ধ অর্থাৎ আলোচনা করিয়া হার্দিক প্রযত্ন সহকারে যে সমস্ত সারগর্ভ উপদেশ সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা অতিশয় উচ্চ অথচ সাধারণের গ্রহণোপযোগী ভাষায় প্রকাশ করিছেন ইহাই প্রশংসার বিষয়।

যে ব্রহ্মচর্য এইকালে হিন্দুসম্প্রদায়ের বিধবাগণের একমাত্র আশ্রয় তৎবিষয়ক সম্যক আলোচনা করে এই গ্রন্থ মধ্যে বহুল প্রযত্ন করিয়াছেন। এই

সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মচর্য্যই যে এই বিষম কালে সর্ব সাধারণের পক্ষে অবলম্বনীয় তাহার যুক্তি প্রদর্শন করিতেও শ্রম লাঘব করেন নাই। এইরূপ প্রাজ্ঞল বঙ্গভাষায় অত্যুচ্চ আচার শিক্ষার সদগ্রন্থ সকল সম্প্রদায়ের নরনারীদের গৃহে ধর্ম্মপুস্তক গণনায় থাকা বাঞ্ছনীয়।

এই গ্রন্থ অনুসারে যদি প্রত্যেকেই চলিতে দৃঢ় সংকল্প করেন তাহা হইলে এই দুঃখময় সংসার স্বর্গতুল্য অনুভব হইবে ইহাতে আর সন্দেহ কি? আমাদিগের এই অধোগতির সময় ঐ গতির অবরোধক যাহা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই একান্ত প্রযত্নের সহিত জ্ঞাত হইয়া আচরণে প্রবৃত্ত হওয়া কাম্যমনোবাক্যে কর্তব্য। কিমধিকমিতি নিবেদনম্। কাশীধাম, ৫ই ফাল্গুন, ১৩২৯ সাল।

শ্রীসোমনাথ শর্ম্মণঃ ভাদুড়ী।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব্ব প্রিন্সিপাল শ্রেষ্ঠ দার্শনিক পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় পরমপূজনীয় শ্রীযুক্ত প্রমথ নাথ তর্কভূষণ মহাশয় এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেনঃ—

“শ্রীযুক্ত কৈলাস চন্দ্র নিয়োগী মহাশয়ের বিরচিত “ব্রহ্মচর্য্য” নামক পুস্তকখানি পাঠ করিয়া আমি সন্তোষ লাভ করিয়াছি। ব্রহ্মচর্য্য কাহাকে বলে, তাহার অধিকারী কে এবং তাহার ফল কি এই কয়েকটা বিষয়ের শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রচুর ভাবে উদ্ধৃত করিয়া ঐ সকল প্রমাণ বচনের তাৎপর্য্য অতি সুন্দর ভাবে বিবৃত করিয়া তৎপ্রসঙ্গে হিন্দুবিধবার আদর্শজীবন ও আচারের আলোচনা দ্বারা নিয়োগী মহাশয় এই ধর্ম্ম বিপ্লবের দিনে, আন্তিক হিন্দু সমাজের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। শাস্ত্রতাৎপর্য্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তি মাত্রেই এই গ্রন্থ যে বড়ই

আদরের হইবে, তাহা আমি নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি। ইতি ১২ই ফাল্গুন, ১৩২২ সাল।

শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ।

বৈষয়িক জীবনে, যিনি গভর্ণমেণ্টের পুলিশ বিভাগে উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন, এইরূপে ব্রহ্মচর্যাশ্রম গ্রহণ করিয়া জ্ঞানানন্দ ব্রহ্মচারী নামে পরিচিত, তিনি “বিধবার কর্তব্য” সম্বন্ধে তৃতীয় খণ্ড পাঠ করিয়া এইরূপ পত্র দিয়াছেন।

শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র নিয়োগী

মহাশয় সমীপেষু।

মহাশয়,

আপনার কৃত হিন্দুবিধবার কর্তব্য সম্বন্ধে গ্রন্থখানি নিজে দৃষ্টিশক্তির ন্যূনতাপ্রযুক্ত পাঠ করিতে ততদূর সক্ষম না হইলেও অপবের দ্বারা পাঠ করাইয়া প্রায় আশুস্ত শ্রবণ করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিয়াছি। আপনি যে শ্রীমৎভগবৎ গীতা শাস্ত্রখানি সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিয়াছেন, তাহার পরিচয় অনেকাংশে এই গ্রন্থে দিয়াছেন। বিশ্বাস করি যে এ বিষয়ে আপনার চেষ্টা সফল হইয়াছে। আপনি আপনার বাল বিধবা পুত্রবধূকে উপদেশ ছলে, যে সমস্ত অমূল্য উপদেশাবলী এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, তাহাতে গ্রন্থখানি বাস্তবিকই উচ্চশ্রেণীর মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে। তবে হৃৎথের কথা এই যে, এই শ্রেণীর গ্রন্থ পাঠের অধিকারী ও ইচ্ছুকের সংখ্যা আজ কাল বঙ্গদেশে তত অধিক নাই।

অবশ্য স্বীকার করি যে আজ কাল বঙ্গদেশে হিন্দু বিজ্ঞবীর সংখ্যা নিতান্ত কম নহে। কিন্তু সত্য কথা বলিতে গেলে, তাঁহাদের অধিকাংশই ইংরাজি শিক্ষিত হিন্দু বলিয়া ভয় হয়। যাহা হউক এই গ্রন্থ দ্বারা দেশের ধর্মপ্রাণা বিধবাগণের বিশেষ সাহায্য হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। নিবেদন ইতি ১৩ই ফাল্গুন, ১৩২১।

৮কাশীধাম।
নং ৩৩১এ, পীতাম্বরপুরা

}

নিবেদক
শ্রীভট্টানন্দ স্বামী।

৮কাশীধামস্থ বঙ্গীয় সাহিত্য শাখা পরিষদের সেক্রেটারী এবং হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী মহাশয় এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত কৈলাস চন্দ্র নিয়োগী মহাশয়ের লিখিত “ব্রহ্মচর্য্য” পুস্তকের অধিকাংশ আমি দেখিয়াছি। ইহার “ত্যাগ” ও “ভক্তি” প্রবন্ধ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বারাগসি শাখায় পঠিত হইয়াছিল। উপন্যাস প্লাবিত বর্তমান সাহিত্য জগতে এইরূপ সংগ্রহ প্রচারের বিশেষ আবশ্যকতা আছে। লেখক মৌখিক যুক্তি ও শাস্ত্রীয় প্রমাণের সহায়তায় হিন্দুর আচার ব্যবহারের সমর্থন করিয়াছেন। এই গ্রন্থের অন্তর্গত “হিন্দু বিধবার কর্তব্য” অংশ প্রত্যেক হিন্দু বিধবার পাঠ করা কর্তব্য। এই গ্রন্থের উপদেশ অনুসারে তাঁহারা যদি জীবন যাপন করিতে পারেন, তবে চিত্তে পরম শান্তি লাভ করিবেন। গ্রন্থের ভাষা প্রাঞ্জল ও বিপুল। এই পুস্তকের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়। ইতি ১৫ই ফাল্গুন, ১৩২১ সাল।

শ্রীহরিহর শাস্ত্রী।

ভট্টপল্লীর পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত শ্রীজীব ন্যায়তীর্থ কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ শিরোমণি এম, এ, এবং স্বর্ণ পদকপ্রাপ্ত ও বিখ্যাত পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের স্মরণ্যপুত্র মহাশয় ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন ।

ময়মনসিংহ নিবাসী বর্তমান ৬কাশীধাম সমাগত নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শর্মা নিয়োগী মহাশয় “ব্রহ্মচর্য্য” নামক একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন, এই পুস্তকের আদ্যোপান্ত বিভিন্ন শীর্ষক খণ্ডগুলির সহিত সমগ্রই পাঠ করিয়াছি। লেখকের প্রত্যক্ষ অভূত্বিত ও বহুদর্শিতার ফলে এই গ্রন্থ রচনা। এই গ্রন্থ এই গ্রন্থের মূল্য অত্যধিক। সংসার পথে চলিতে চলিতে যিনি একটুকু শোকহৃৎকের আভাস পাইয়াছেন, সমগ্র জীবনের যে কোনও অংশে যিনি ক্ষণকালের জন্যও ভগবানের কথা চিন্তা করিতে সমর্থ হইয়াছেন, এই পুস্তক তাঁহাদের পরম সহায় হইবে সন্দেহ নাই। এই পুস্তকের প্রধান ভিত্তি শ্রীমৎ-ভগবৎগীতা ; অত্রায় পুরাণ, দর্শন এবং মৌলিক যুক্তি ও এই পুস্তক নির্মাণে সহায়তা করিয়াছে। মোহগ্রস্ত নবীন শিক্ষিতমণ্ডলি এই পুস্তক পাঠ করিবেন কি ? অনিচ্ছা ক্রমেও যদি পাঠ করেন তাহা হইলেও গ্রন্থকারের শ্রম সফল হইবে। ইহা আমার বিশ্বাস। ইতি ২৫শে ফাল্গুন, ১৩২২ সাল।

ভট্টপল্লী—

শ্রীশ্রীজীব ন্যায়তীর্থ দেবশর্মা ।

ময়মনসিংহ মুক্তাগাছার স্বপ্রসিদ্ধ জমিদার ভক্তপ্রবর
পূজ্যপাদ রাজর্ষি শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী
মহাশয় “ব্রহ্মচর্য্য” সম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন ;—

ময়মনসিংহ নিবাসী শ্রীযুক্ত কৈলাস চন্দ্র নিয়োগী মহাশয়কে আমি বাল্যাবধি
বিশেষরূপে জানি। তিনি বর্তমানে ৮০বর্ষীয় বয়সে বাস করিতেছেন। একসময়ে
তিনি আমাদের মুক্তাগাছার ৮শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ব প্রদায়িনী সভার সভ্য ছিলেন।
তাঁহার অনেক হরিনাম গানও আছে। সেইগুলি আমাদের পুঞ্জাঞ্জলি নামক
পুস্তিকাতে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। কৈলাস বাবু সম্প্রতি “ব্রহ্মচর্য্য” নামে
একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। তাঁহার প্রায় সমস্ত অংশই পঠিত হইতে আমি
শুনিয়াছি। এই গ্রন্থে তিনি কাম্যযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগ সম্বন্ধে বিশেষ
আলোচনা করিয়াছেন। তাহা শুনিয়া আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি। গ্রন্থখানি
হিন্দু সমাজের অতি উপদেশ এবং শাস্ত্র সম্মত জিনিষ হইয়াছে। বালক, যুবক,
বৃদ্ধ, সধবা বিধবা সকলেই এই গ্রন্থপাঠে বিশেষরূপে উপকৃত হইবেন, ইহাতে
বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। বিধবাদের কর্তব্য সম্বন্ধে তিনি যে সকল উপদেশ
দিয়াছেন তাহা প্রত্যেক বিধবারই পালনীয়। যাহারা সন্তুষ্ট চিত্তে জীবন যাপন
করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদের পক্ষে এই গ্রন্থটা পাঠ করা অতীব প্রয়োজনীয়।

নব্যশিক্ষিত যুবকগণ যদি একবার মাত্র এই গ্রন্থখানি পাঠ করেন তবে
তাঁহারা কর্মজীবনে উন্নতি লাভ করিয়া পরমসুখে কালাতিপাত করিতে
পারিবেন। গ্রন্থখানি মোক্ষলাভের পথপ্রদর্শক, বাস্তবিক ইহকালের এবং
পরকালের বন্ধু বলিয়া আমি মনে করি। হিন্দু সমাজে ইহা সুমাদৃত হইলে
আমাদের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে, প্রত্যেক হিন্দু ইহা পাঠ করেন ইহাই
আমার আন্তরিক কামনা ইতি—কলিকাতা ৮ই চৈত্র ১৩২২ সাল।

শ্রীগোপালচন্দ্র শর্মা চৌধুরী।

কলিকাতা বিদ্যাসাগর কলেজের স্নযোগ্য অধ্যক্ষ (Principal) সংস্কৃতে বিশেষজ্ঞ প্রবীণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সারদারঞ্জন রায় (M.A.) মহাশয় এই মত প্রকাশ করিয়াছেন ;—

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র নিয়োগী মহাশয় তাঁহার কৃত “ব্রহ্মচর্য্য” নামক গ্রন্থের কয়েকটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া আমাকে স্তনাইলেন। প্রবন্ধগুলি বিলক্ষণ হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে।

পণ্ডিত মহাশয়ের উদ্দেশ্য মহৎ। শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মচর্য্য অনাদরই আমাদের বর্তমান দুর্গতির মূল। এই বোধে ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে কতকগুলি স্থূল কথা সাধারণকে বুঝাইয়া দেওয়ার অভিপ্রায়ে, ও যদি কদাচিৎ দুই একটি লোকও তাঁহার কথায় ব্রহ্মচর্য্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়, এই আশায় তিনি পুস্তকখানি লিখিয়াছেন। সর্বত্র শাস্ত্রের যুক্তি সংগ্রহ করা হইয়াছে। তদ্বিত্ত স্থানে স্থানে গ্রন্থকার নিজ প্রতিভার বলে যুক্তি উপস্থাপিত করিয়াছেন। আশা করি গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। ইতি ১৫ই চৈত্র, ১৩২৯।

শ্রীসারদারঞ্জন রায়।

ময়মনসিংহ সুসঙ্গাধিপতি মহামহিম শ্রদ্ধাশ্রাদ শ্রীলশ্রীযুক্ত মহারাজা শিবকৃষ্ণ সিংহ বাহাদুর ও তদীয় স্নযোগ্য পুত্র পরমাশীর্ভাজন শ্রীমান কুমার নরেশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, বি, এ, মহোদয় “ব্রহ্মচর্য্য” সম্বন্ধে এই মত প্রকাশ করিয়াছেন, —

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র নিয়োগী মহাশয়ের লিখিত “ব্রহ্মচর্য্য” নামক পুস্তকখানি আগাগোড়া মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছি। উপস্তাস প্লাবিত সমাজে এই শ্রেণীর পুস্তকের তেমন সমাদর হইবে কি না জানি না ; কিন্তু এই ভাবের পুস্তকের

বহুল প্রচার দ্বারাই যে সমাজের প্রকৃত মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা তাহাতে সন্দেহ নাই। গ্রন্থকার, সাধুভাবে কৰ্মজীবন যাপন করিয়া শেষ বয়সে পুণ্যতোয়া গঙ্গাতীরে দেহরক্ষা করিবার আশায় ৬বিশ্বনাথের চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া তপশ্চায় কালাতিপাত করিতেছেন। এই বয়সেই উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদি লিখিবার উপযুক্ত সময়।

গ্রন্থকার ব্রহ্মচর্য্য শব্দটি ব্যাপক অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। যেক্রপ আচরণের দ্বারা মনুষ্য ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে তাহাই ব্রহ্মচর্য্য। পুস্তকখানি কয়েকটি অংশে বিভক্ত; অবতরণিকা খণ্ডে লেখক ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, দেহ, মন, সুখ, দুঃখ, জ্ঞান অজ্ঞান ইত্যাদি অনেক বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। দ্বিতীয় খণ্ডে ব্রহ্মচর্য্যের সাধন এবং তাহার ফলস্বরূপ ভক্তির কথা আলোচনা করিয়াছেন। তৃতীয় খণ্ডে হিন্দুবিধবার কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্যের সহজ পন্থা নামক অধ্যায়ে, লেখক অনেক জ্ঞানগর্ভ অথচ কার্য্যোপযোগী (practical) কথা লিপিবদ্ধ করিয়া পুস্তকখানাকে অতি উপাদেয় করিয়া তুলিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা খানাকে মনন, ধ্যান ও পূজা করিয়া, গ্রন্থকার যে মর্ম্মার্থ উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহাও এই গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। এই গ্রন্থখানা মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিলে পাঠক বিশেষ উপকৃত হইবেন ইহা আমার স্থির বিশ্বাস।

গ্রন্থকার কেবল বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধির চেষ্টা করেন নাই। মোট কথা এরূপ উপাদেয় গ্রন্থ আমি জীবনে অধিক অধ্যয়ন করি নাই। আমরা গ্রন্থখানার বহুল প্রচার কামনা করি এবং ৬বিশ্বনাথের চরণে প্রার্থনা করি যে, গ্রন্থকার সুদীর্ঘকাল পর্যা্যন্ত বাঁচিয়া থাকিয়া এইরূপ বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সমাজের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করুন।

২৬শে বৈশাখ

১৩৩০ সাল

৬কাশীধাম।

শ্রীশিবকৃষ্ণ সিংহ শর্ম্মা

শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ শর্ম্মা

কলিকাতা হেয়ার স্কুলের ভূতপূর্ব চেড্‌মাস্টার বিদ্যাসাগর কলেজের ও চট্টগ্রাম কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক পরম-শ্রদ্ধাস্পদ ত্যাগী মহাপুরুষ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভারতী এম, এ, যিনি এখন কাশীধামস্থ ভারত-ধর্ম-মহা-মণ্ডলের কাজে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছেন তিনি এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন ;—

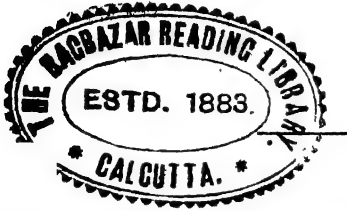
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র প্রণীত “ব্রহ্মচর্য্য” পুস্তকখানি গ্রন্থকার স্বয়ং আমাকে পাঠ করিয়া শুনাইয়াছেন, আমি উহার রচনা প্রণালী ও বিভাগ কৌশল দেখিয়া পরিতুষ্ট হইয়াছি। ইহাতে ব্রহ্মচর্য্যের স্বরূপ ও সাধনা একরূপ সুন্দর বর্ণিত হইয়াছে তাহা পাঠ করিলে স্বতঃই বোধ হইবে, গ্রন্থকার নিজে একজন ব্রহ্মচর্য্যের সাধক, ও পরিণত বয়সে প্রাণে দারুণ ব্যথা অনুভব করিয়া তিনি লেখনী চালানায় বাধ্য হইয়াছেন।

স্বথের বিষয় গ্রন্থকার লিপিতাত্ত্ব্য পরিহার করিয়াছেন। কেন না অন্তর্দৃষ্টি-সম্পন্ন পুরুষদিগের বহিদৃষ্টি স্বভাবতঃ লোপ পাইয়া থাকে। সুতরাং ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে অনেক গূঢ় ও প্রয়োজনীয় কথা গ্রন্থকার নিজে অনুভব করিতে সমর্থ বলিয়া পরিস্ফুট করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

ঐহারী সুখী ও ধার্মিক ঠাঁহারী পুস্তকখানি পাঠ করিয়া সুখী ও পরিতুষ্ট হইবেন। আরও একটি কথা, ব্রহ্মচর্য্যের সুস্বতত্ত্ব এবং অঙ্গসমূহ গ্রন্থকার একরূপ বিচারপূর্ব্বক বিশ্লেষণ করিয়াছেন, যে ঠাঁহার মনীষা দর্শন করিয়া, ব্রহ্মচর্য্য পরারণ ব্যক্তিমাঝেই পুলকিত হইবেন। প্রত্যুত ইহা পলায়ন নহে, পরমায় ; সংসারী প্রেরকামী ব্যক্তিগণের ইহা অভোজ্য না হইলেও ইহা শ্রেয়কামী যতি সাধুগণের উপাদেয় ভোজ্য।

এরূপ গ্রন্থকারের দীর্ঘজীবন কামনা শিষ্টাচার সম্মত। নির্ভাব্যুক্ত সময়ে তিনি

এরূপ দুই একখানি পুস্তক লিখিয়া সাধকদিগের সাধু সমিতিতে সহায়তা করুন,
ইহাই বিশ্বনাথ সমীপে প্রার্থনা। অলমিতি।



দীনাতিদ্দিন ভারতী।

৬কাশীধাম।

কলিকাতা ব্রাহ্মণ সভার অধ্যাপক পরম শ্রদ্ধাস্পদ
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশিকমল ভট্টাচার্য্য কাব্য-ব্যাকরণ-ন্যায়-
স্মৃতিতীর্থ মহাশয় এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন।

ময়মনসিংহ জেলা নিবাসী বর্তমানে ৬কাশীধামনিবাসী শ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত
কৈলাসচন্দ্র নিয়োগী মহাশয় “ব্রহ্মচর্য্য” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।
আমি এই গ্রন্থখানি তাঁহার নিকটে সমস্তই মনোযোগ পূর্ব্বক শুনিয়াছি। উক্ত
গ্রন্থে তিনি ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, ব্রহ্মভক্তি ব্রহ্মচর্য্য, এবং তাহার
সাধন, বিধবার কর্তব্য ইত্যাদি অতি প্রয়োজনীয় বহু বিষয়ের আলোচনা
করিয়াছেন। তাঁহার এই সব আলোচনার মূল উপজীব্য ঋষিপ্রণীত শাস্ত্রসমূহ,
বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বহু আলোচনা ইহাতে দৃষ্ট হয়। ঐ সব শাস্ত্রকে
উপজীব্য করিয়া অত্যাশ্চর্য্য লৌকিক যুক্তির অবতারণাপূর্ব্বক গ্রন্থকার তাঁহার বক্তব্য
অতি বিশদভাবে বলিয়াছেন।

এইসব সাধুবিষয়ের অধিক আলোচনা সমাজের পক্ষে অত্যন্ত হিতকর।
সমাজের প্রকৃত কল্যাণ এইসব আলোচনা দ্বারাই হইয়া থাকে, সুতরাং
বর্ত্তমান গ্রন্থকারকে “কল্যাণকুৎ” নামে অভিহিত করা বাইতে পারে। আমি
৬কাশীধামে তাঁহার দৈনন্দিন জীবন যাপনও প্রত্যক্ষ করিয়াছি। ব্রাহ্মণের বাহ্য
কর্তব্য, বাবা বিশ্বনাথের শ্রীচরণতলে বাস করিয়া ইনি যথাযথভাবে তাহা পালন

করিয়া থাকেন। এইরূপ ব্যক্তির ধর্ম্যালোচনা যেরূপ হওয়া বাঞ্ছনীয় গ্রন্থখানি তদনুরূপই হইয়াছে।

এই গ্রন্থের “ভক্তি” সন্দর্ভে আমি গ্রন্থকার মহাশয়ের সঙ্গে একমত নহি। এই সন্দর্ভে তিনি “ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রে ভক্তির আলোচনা নাই, দর্শনশাস্ত্র, বিশেষতঃ ত্রায়বৈশেষিক, সাংখ্য, মীমাংসা দর্শন ঈশ্বর নিরপেক্ষ” ইহা বলিয়াছেন। দর্শনশাস্ত্রসমূহের পরস্পর বিবিধ বিষয়ে মতানৈক্য থাকিলেও “তত্ত্বজ্ঞানই যে মুক্তির কারণ” এ অংশে সকলেই একমত। ঐ তত্ত্বজ্ঞান কিন্তু সাধনাসাপেক্ষ; সাধনা ভক্তি বর্জিত হইতে পারে না, এই ভাবে দর্শনশাস্ত্রে ভক্তিবাদ আসিবেই। যোগ এবং বেদান্তদর্শনে ঈশ্বরের বহুবিধ আলোচনা রহিয়াছে। প্রাচীনতম বৈশেষিকাচার্য্য প্রশস্তপাদের পদার্থধর্মসংগ্রহ ঈশ্বরের আলোচনা বর্জিত নহে। যোগাচারবিভূতি দ্বারা ভগবান্ শঙ্করকে সন্তুষ্ট করিয়া কণাদ ঋষি বৈশেষিক শাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ইহা তিনি স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন। যাহার প্রসাদস্বরূপ বৈশেষিক শাস্ত্র সেই শাস্ত্রে তিনি উপেক্ষা কি না ইহা কি ভাবিবার বিষয় নহে? সুপ্রসিদ্ধ ত্রায়াচার্য্য উদয়ন স্বপ্রণীত “আত্মতত্ত্ববিবেক” এবং “ত্ৰায়কুসুমাজলি” গ্রন্থে জীবাত্মা এবং পরমাত্মা সম্বন্ধে অতি উপাদেয় আলোচনা করিয়াছেন। ত্রায়ের প্রাচীনতম ভাষ্যকার ঋষিকল্প বাৎস্তায়ন ত্রায়শাস্ত্রকে “মোক্ষশাস্ত্র” ও বলিয়াছেন। মীমাংসা শাস্ত্রও আত্মবাদ এবং মুক্তিবাদ পরিবর্জিত নহে। কশ্যপের কথা, মুক্তির কথা আসিলেই উপাসনার কথা আসিল, উপাসনা উপাস্ত ভিন্ন হয় না, সেই উপাস্য কে? নব্য নৈয়ায়িক উপাধ্যায় গঙ্গেশ ও মুক্তি এবং ঈশ্বর সম্বন্ধে নীরব নহেন। বিশেষতঃ দ্বৈতবাদি দার্শনিকগণের মতে পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান জীবাত্মতত্ত্বজ্ঞানের সহায়ক। এই পরমাত্মাই ঈশ্বর। ঈশ্বর আসিলেই ভক্তি আসিল। দ্বৈতবাদি দার্শনিকদিগের মতে “ব্রহ্মদ্বৈতপ্রতিপাদক” শ্রুতিগুলি ঈশ্বরাত্মভেদ ভাবনারূপ উপাসনাপর, তাহাদের কৃত দর্শনে যদি ঈশ্বর উপেক্ষা হন তবে কাহার অভেদ উপাসনা হইবে? এইভাবে দর্শনশাস্ত্রসমূহের উদ্দেশ্য এবং সম্প্রদায় পরিপূর্ণ অতি ধীরভাবে আলোচনা করিলে দর্শনশাস্ত্র ভক্তি বর্জিত এবং ঈশ্বরনিরপেক্ষ

ইহা বলা অতি সাহসের কার্য্য সন্দেহ নাই। ইহার সমধিক আলোচনা এই ক্ষুদ্র মন্তব্যে অসম্ভব। সার কথা দর্শনশাস্ত্রসমূহের ইঙ্গিত এবং অভিপ্রায় হৃদয়ঙ্গম করা বহু সময় এবং সাধনা সাপেক্ষ, আশা করি গ্রন্থকার এই কথাটি মনে রাখিবেন।

এই বিষয়টি ভিন্ন গ্রন্থের অগ্রাগ্রহ সমস্তই শাস্ত্রীয়সিদ্ধান্ত, সূতরাং সেগুলি সকলেরই বিশেষ আদরের বস্তু। ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করি তরলভাবার্দ্ৰ সমাজ গ্রন্থকারবর্ণিত গুরুগম্ভীরভাবে আর্দ্র হউক। পরিশেষে বক্তব্য এই যে গ্রন্থকার তাঁহার আন্তিকতাপূর্ণ সাধুশক্তি এইরূপ শাস্ত্রসেবায় নিযুক্ত করিয়া দেশের যথার্থ “কল্যাণকর” হউন। ইতি—

নিবেদক—

শ্রীশরৎকমল ভট্টাচার্য্য, মথুরা (পাবনা)

৮৭ আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা, কলিকাতা।

ময়মনসিংহ জিলাসুতর্গত আশুজিয়া গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম, এ, মহাশয় এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন :—

ময়মনসিংহের মহারাজা ৮মূহ্য্যকাস্তের সুযোগ্য কর্মচারী শ্রীযুক্ত কৈলাস চন্দ্র নিয়োগী মহাশয় বর্ণাশ্রম বর্ণিত গার্হস্থ্য জীবনের শেষে ৮কাশীধামস্থ বিশ্বনাথের শরণাপন্ন হইয়াছেন। বিশ্বনাথের ইচ্ছায় তিনি হিন্দুর শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ বেদান্তশ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাখানি ধ্যান, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা আয়ত্ত করিয়া ও সাধনাবলে প্রত্যেকটি শ্লোকের তাৎপর্য্যার্থ উপলব্ধি করিয়া এই “ব্রহ্মচর্য্য” নামক গ্রন্থখানার সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। “ব্রহ্মচর্য্য” অল্পকথায় বলিতে হইলে নিয়োগী মহাশয়ের গীতাধ্যানের একটি স্বর্গীয় “অমৃতফল”। যিনি মনোযোগের সহিত আন্তিক্যভাবে উক্ত গ্রন্থখানি পাঠ করিবেন তিনিই অমৃতের আনন্দ পাইবেন নিশ্চিত বলিতে পারি।

হিন্দুর “বিধবা বিবাহ” আজকাল একটা বিশেষ আলোচনার বিষয় হইয়া দাড়াইয়াছে। নিয়োগী মহাশয় বিধবা বিবাহে শাস্ত্রের উপদেশ স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং স্বপক্ষে কি বিপক্ষে যে সব তর্ক উপস্থিত হইতে পারে তাহার বিশেষ আলোচনা করিয়া স্বীয় প্রতিভার বলে নানা প্রকার যুক্তির অবতারণা করিয়া স্বীয় মত সমর্থন করিয়াছেন। নিয়োগী মহাশয় ব্রহ্মচর্যে দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে হিন্দুব বৈশিষ্ট্য স্ত্রীলোকের সতীত্বে (Celibacy) এবং পুরুষের ব্রহ্মচর্যে (Reasonable control of the senses) সব চেয়ে বড় আদর্শ যাহা আজও হিন্দু পৃথিবীর সকল জাতির সম্মুখে ধরিয়া রাখিয়াছে তাহা এই বালবিধবাদের যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্য, যাবতীয় ভোগ বিলাস বর্জন, সর্বাঙ্গিন তাগ (Universal sacrifice). নিয়োগী মহাশয় প্রাজ্ঞতা ভাষায় পৃথিবীর সমস্ত ভোগৈশ্বর্য হইতে বিচ্ছিন্ন বালবিধবাদের যে আদর্শজীবন অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা অতি যত্নের সহিত প্রত্যেক বিধবার পালন করা কর্তব্য। যে জীবন দুর্ভিক্ষ বলিয়া স্ত্রীলোকসাধারণ মনে করে এবং অত্যন্ত দুঃখকাতর, দয়াপরবশ পুরুষগণও মনে করিয়া থাকেন এবং বাহাতে হিন্দু বিধবার পুনর্বিবাহ প্রচলন হইতে পারে তাহার প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে চেষ্টা করিয়া থাকেন, তাহা দুঃখের না হইয়া বরং পরম শাস্তিপ্রদ, মোক্ষগামী হইয়া থাকে।

পুরুষ বিবাহিত জীবনে, সংসারের সমস্ত কর্ম করিয়া কি ভাবে ব্রহ্মচর্য রক্ষা করিতে পারে তাহা নিয়োগী মহাশয় বিশদভাবে বিবৃত করিয়াছেন। কোনও ধর্মের প্রতি কটাক্ষ না করিয়া হিন্দুব আচার, নিয়ম, ও দৈনন্দিন কর্তব্যগুলি বাহাতে সকলের উপলব্ধি হয় তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। প্রত্যেক হিন্দুর, কি বৃদ্ধ, কি যুবা, কি স্ত্রীলোক সকলেরই—এই “ব্রহ্মচর্য” নামক গ্রন্থখানা সাদরে অধ্যয়ন বা অসমর্থ পক্ষে শ্রবণ করা উচিত। ইতি—

বিনীত—

শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

“ব্রহ্মচার্য্য”

অবতরণিকা খণ্ড ।

ধর্ম ।

“নমো ধর্মায় মহতে ধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ”

মহাভারত ।

ধর্ম, অধর্ম, পাপ, পুণ্য, মোটামুটি ভাবে মনুষ্য মাত্রেরই বুঝে । সুখ ধর্ম-জন্ম, দুঃখ অধর্মজন্ম । ধর্ম্য কর্ম করিলে, পুণ্য বশঃ এবং সুখ হয় । ইহা মনুষ্য মাত্রেরই বুঝে । ধর্ম ও অধর্ম সম্বন্ধে মনুষ্য মাত্রেরই সাধারণ জ্ঞান আছে । ধর্ম্যধর্ম সম্বন্ধে মনুষ্যের সাধারণ জ্ঞান থাকিলেও ধর্মের তত্ত্ব জানা বড়ই কঠিন । কারণ, ধর্মের গতি অতি সূক্ষ্ম এবং ধর্মের তত্ত্ব নিভৃত গুহায় নিহিত—দুর্জয় । এমনত অবস্থায় ধর্মের তত্ত্ব জানিবার উপায় কি ? ভগবান মনু বলিয়াছেন, ঋষিগণ ধর্মবিষয়ে যে সকল উপদেশ দিয়াছেন সেই সকল, বেদ শাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক দ্বারা যাঁহারা অনুসন্ধান করেন, তাঁহারাই ধর্মকে জানেন । *

নানা অর্থে ধর্ম শব্দের ব্যবহার থাকা দৃষ্ট হয় ।

মানবধর্ম—মনুষ্যের ধর্মের ব্যাখ্যা শাস্ত্রে বিরূপ আছে তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি ।

* শঙ্করাচার্য্য তাঁহার বেদান্তভাষ্যে মনুর বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

আর্য্যঃ ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যন্তকেনানুসন্ধন্তে স ধর্মঃ বেদ নেতরঃ ।

মহর্ষি কণাদ বলিয়াছেন—যাহা হইতে অভ্যদয় ও নিঃশ্রেয়সের সিদ্ধি হয় তাহাই ধর্ম্ম। যাহা হইতে জগন্মঙ্গল ও পারত্রিক মঙ্গল সাধিত হয় তাহাই ধর্ম্ম। ১

মানবধর্ম্মের লক্ষণ কি? অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ; সংক্ষেপতঃ এইগুলি চারি বর্ণের মনুষ্যের ধর্ম্ম। ২

ধৃতি, ক্রমা, দম (বাহ্য বিষয় হইতে মনের দমন) অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিজ্ঞা, সত্য এবং অক্রোধ এই দশটা দ্বিজাতির সাধারণ ধর্ম্মের লক্ষণ। ৩ যে বিশ্রুগণ এই দশ লক্ষণ যুক্ত ধর্ম্মের যথাযথরূপ আচরণ করেন, তাঁহারা সেই ধর্ম্মের বা গুণের অতীত হইয়া পরেও জীবিত থাকেন, তৎপর পরকালে পরম গতি লাভ করেন। ৪ অদ্রোহ, অলোভ, দম, জীবগণের প্রতি দয়া, তপশ্চা, ব্রহ্মচর্য্য, সত্য, অমুক্ৰোধ, ক্রমা এবং ধৃতি এই সকল সনাতন ধর্ম্মের লক্ষণ। ৫ ধর্ম্মই এক মাত্র মুক্তিদ, অথবা কিছু তৎসমস্তই স্থূল দেহের নাশের সহিতই নষ্ট হয়। কিন্তু ধর্ম্ম মৃত্যুর পরেও হৃদয় শরীরের সঙ্গে যায়। ৬

১। “যতোহভ্যদয়-নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্ম্মঃ”

বৈশেষিক দর্শন। ২।

২। “অহিংসা সত্যমস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ”

এতৎ সমাসিকং ধর্ম্মং চাতুর্কর্ণ্যেহব্রহ্মনুমুঃ ॥

৩। “ধৃতিঃ ক্রমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

ধীবিদ্যা সত্যমক্ৰোধো দশকং ধর্ম্মলক্ষণম্ ॥”

৪। “দশ লক্ষণানি ধর্ম্মস্ত যৌবিপ্রাঃ সমধীয়তে।

অতীত্যা চানুবর্ত্তন্তে তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥”

৫। “অদ্রোহশ্চাপ্যলোভশ্চ দমো ভূতদয়া তপঃ।

ব্রহ্মচর্য্যং ততঃ সত্যমমুক্ৰোধঃ ক্রমা ধৃতিঃ

সনাতনস্ত ধর্ম্মস্ত মূলমেতদ্ দুর্দাসদম্ ॥” মনু।

৬। “এক এব মুক্তিদ ধর্ম্মো নিবনেহপ্যনুযাতি যঃ।

শরীরেণ সবং নাশং সর্ব্বমস্তত্ত্ব গচ্ছতি ॥” মহাভারত।

“বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্ত্য চ প্রিয়মাত্মনঃ ।

এতৎ চতুর্বিধং প্রাহুঃ সাক্ষাদ্ ধর্মস্য লক্ষণম্ ॥” মনু

বেদ স্মৃতি সদাচার এবং নিজের আত্মার অনুকূল বা প্রিয় এই চতুর্বিধই সাক্ষাৎ ধর্মের লক্ষণ। যে স্থলে কর্তব্য কর্মের প্রকারভেদ শাস্ত্রে আছে, সেই স্থলে নিজের প্রিয় বা মনঃপূত যাহা হইবে, তদনুরূপ কার্যা করিবে। ইহাই ধর্ম।

এখন ধর্ম শব্দের মৌলিক অর্থ কি ? ধর্মের আভিধানিক অর্থ এই :—

ধর্ম = ধরতি লোকান্, শুভাদৃষ্ট, পুণ্য, শ্রেয়ঃ এবং স্ক্রুত ।

যে বস্তুকে ধরিয়া রাখে সেই ধর্ম। ধর্ম নষ্ট হইলে, সেই বস্তুও নষ্ট হয়। দৃষ্টান্তদ্বারা বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি :—

আমি মানুষ, মনুষ্যত্ব আমার ধর্ম। যে বিশেষ গুণ দ্বারা মনুষ্য অপর প্রাণী হইতে পৃথক বলিয়া পরিচিত হয়, সেই বিশেষ গুণই মনুষ্যের ধর্ম। প্রাণী মাত্রেয় বিশেষ গুণ, যাহা প্রাণী মাত্রেয়ই সাধারণ ভাবে আছে, অপর বস্তুতে নাই; উহাই প্রাণীর ধর্ম। পুনঃ যে বিশেষ গুণ এক প্রাণী হইতে অপর প্রাণীকে পৃথক করিয়া পরিচিত করায় সেই বিশেষ গুণ, সেই প্রাণী বিশেষের ধর্ম। মানুষ বানর নহে, বানর মানুষ নহে। কেননা বানরে মনুষ্যের ধর্ম নাই এবং মানুষে বানরের ধর্ম নাই। মনুষ্যের ধর্ম মনুষ্যকে পৃথক করিয়া ধরিয়া রাখে। আমি মানুষ, আমার যদি মনুষ্যত্ব বা মনুষ্যের ধর্ম নষ্ট হয়, তবে আর আমি মানুষ ভাবে থাকিব না। ধর্ম নষ্ট হইলে, কে আমাকে স্বরূপে ধরিয়া রাখিবে? আমি তখন পশুত্বে বা অপর সাধারণ প্রাণিত্বে পরিণত হইব। মনুষ্যের স্বধর্ম হ্রিৎ থাকিলে মনুষ্যত্ব হ্রিৎ থাকে।

বেদে স্মৃতিতে এবং মানবধর্মশাস্ত্রে মানবধর্মের যে সকল লক্ষণ উপদিষ্ট হইয়াছে, ঐ সমস্তই মনুষ্যের বিশেষত্ব; মনুষ্যত্বের প্রাণীতে উহার অস্তিত্ব নাই।

বস্তুর গুণ বা শক্তিকে সেই বস্তুর ধর্ম বলে। অগ্নির দাহিকা শক্তি—অগ্নির

ধর্ম্য। মরিচের ঝাল শক্তি মরিচের ধর্ম্য। স্থিতিবিরোধিতা অবয়বী বস্তুসাধারণের ধর্ম্য। স্থিতিস্থাপকতা বস্তুবিশেষের ধর্ম্য।

গুণের ক্রিয়াকেও ধর্ম্য বলে। শীতের ধর্ম্য সঙ্কোচন। তাপের ধর্ম্য সম্প্রসারণ। অন্তঃকরণ বা মনের বৃত্তিকে ধর্ম্য বলে। দয়া—ধর্ম্য। সত্য—ধর্ম্য। অহিংসা—ধর্ম্য। হিংসা সর্পপ্রভৃতি ক্রুর ও খল জাতির ধর্ম্য।

জীবের স্বাভাবিক শক্তিকেও ধর্ম্য বলে। জলে চরা,—মৎস্তের ধর্ম্য। স্থলে চরা—মনুষ্যাদির ধর্ম্য। ঘাস খাওয়া গোমহিষাদির ধর্ম্য।

আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন জীবের সাধারণ ধর্ম্য।

ইন্দ্রিয়ের কার্য্যগুলিকেও ইন্দ্রিয়ের ধর্ম্য বলে। দর্শন করা চক্ষুর ধর্ম্য। শ্রাবণ নেওয়া নাসিকার ধর্ম্য। আস্বাদ গ্রহণ করা জিহবার ধর্ম্য। শ্রবণ করা কর্ণের ধর্ম্য। স্পর্শানুভব করা ত্বকের ধর্ম্য।

দেশধর্ম্য—যে দেশের যে নিয়ম, সেই দেশের সেই নিয়মকে সেই দেশের ধর্ম্য বলে।

কালধর্ম্য—গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত।

যুগধর্ম্য—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, এবং কলি এই চারি যুগের আচার নিয়ম গুলি সেই সেই যুগের ধর্ম্য।

বাজ ধর্ম্য—সুনিয়মে প্রজাপালন ও প্রজারজন করা রাজার ধর্ম্য। রাজা প্রজা হইতে বখাশাস্ত্র কর গ্রহণ করিবেন। তিনি ছুটির দমন ও শিষ্টের পালন করিবেন। নরহত্যাকারী এবং প্রাণীর হিংসা ও ক্ষতিকারীদিগের অপরাধের গুরুত্ব অনুসারে, প্রাণদণ্ড, কারিকদণ্ড, কারাদণ্ড ও অর্থদণ্ড প্রভৃতি দণ্ড বিধান করিয়া শান্তি স্থাপন করা রাজার ধর্ম্য। যে রাজার রাজ্যে প্রজাদিগের বিচার উন্নতি, শিল্পকলার উন্নতি, নৈতিক উন্নতি, আধ্যাত্মিক উন্নতি, স্বাস্থ্যোন্নতি এবং ত্রীবৃদ্ধি সাধিত হয় তিনিই আদর্শ রাজা।

জাতি ধর্ম্য—মনুষ্যজাতি, পশুজাতি, উদ্ভিদজাতি প্রভৃতির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ধর্ম্য আছে।

কুলধর্ম—যে বংশে বা কুলে, যে আচার এবং যে বিধি-নিষেধ নিয়ত আছে, ঐ আচার এবং বিধি-নিষেধ সেই কুলের বা বংশের ধর্ম । কোন কোন কুলে বাৎসরিক হুর্গোৎসবপূজায় বোধনবমী কর্ন, কোন কুলে প্রতিপদাদি কর্ন, কোন কুলে ষষ্ঠাদি এবং সপ্তম্যাদি কর্ন প্রচলন আছে । কোন কুলে, সন্ধি পূজা হয় না, কুলগত নিষেধ আছে । এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কুলে, ভিন্ন ভিন্ন আচার এবং বিধি-নিষেধ প্রচলন আছে । সেই প্রচলিত আচার এবং বিধি-নিষেধ সেই সেই কুলের ধর্ম । বেদিয়া জাতির কুলস্ত্রীগণ হাট বাজার করিয়া থাকে, তাহারা পত্নী প্রোমের ঘরে ঘরে যাইয়া নানা প্রকার দ্রব্য বিক্রয় করিয়া থাকে । কিন্তু তাহাদের প্রতি এমন কঠোর শাসন আছে যে, যে স্ত্রী যে স্থানে যতদূর যাইয়া ব্যবসা করুক ন কেন, তাহাকে সন্ধ্যার সময় নিজ নিজ ঘরে পৌছিতেই হইবে । নির্দিষ্ট সময়ে পৌছিতে না পারিলে, সে স্ত্রী অপরাধিনী এবং দণ্ডনীয় হয় । এতৎ সম্বন্ধে একটা গাথা প্রচলিত আছে :—

“বেদিয়া কুলের ধর্ম বলি তোমারে,

শিয়াল ডাকিলে ভাতার নেয়না ঘরে ।”

মনুষ্যের ধর্ম সম্বন্ধে আরও কিছু লেখা প্রয়োজন । যে গুণ বা শক্তি মনুষ্যেই আছে, মনুষ্য ভিন্ন অপর জীবে নাই, তাহাই মনুষ্যের ধর্ম । মনুষ্য বুদ্ধিজীবী মনুষ্যের বিবেকবুদ্ধি আছে । হিতাহিত, সদস্য, ধর্ম্যধর্ম ইত্যাদির জ্ঞান মনুষ্যের আছে বলিয়া মনুষ্য ইতর প্রাণী হইতে শ্রেষ্ঠ ।

মনুষ্যের কর্তব্য এবং আচরণীয় বলিয়া মনুষ্যের নীতিশাস্ত্রে, ব্যবহারশাস্ত্রে এবং ধর্মশাস্ত্রে যাহা বিহিত আছে, তাহাও মনুষ্যের ধর্ম ।

জাতিধর্ম, কুলধর্ম, বর্ণধর্ম, এবং আশ্রমধর্ম নিষ্ঠার সহিত যথাযথ পালন করা হিন্দু শাস্ত্রের উপদেশ ।

আমরা হিন্দু, হিন্দুর নীতিশাস্ত্রে, ব্যবহারশাস্ত্রে এবং ধর্মশাস্ত্রে সাংসারিক কার্যনির্বাহের জন্য ঋতি ও স্বত্বাক্ত যে সমস্ত বিধি-নিষেধ আছে, উহাই

হিন্দু ধর্ম। হিন্দু ধর্মের মধ্যে বর্ণধর্ম এবং আশ্রমধর্ম বিশেষ ভাবে বেদবিহিত।
অপর ধর্মীর মধ্যে এই বিশেষত্ব নাই। অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ধর্ম নাই।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি প্রকার বর্ণ বিভাগ বেদে আছে।
ইহাদের কর্তব্য কর্মকে বর্ণ ধর্ম বলে।

হিন্দু ধর্ম—ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, এবং সন্ন্যাস এই চারিটি বেদোক্ত
আশ্রম বিভাগ আছে। এই আশ্রমোচিত কর্তব্য কর্মকে আশ্রমধর্ম বলে।
হিন্দুর হিন্দুত্ব এই বর্ণাশ্রম ধর্মে খরিয়া রাখে।

হিন্দুধর্মের মধ্যে সম্প্রদায়ভেদে ধর্মের ভেদ আছে, শাক্ত ধর্ম, বৈষ্ণব ধর্ম,
শৈব ধর্ম প্রভৃতি।

ঈশ্বরোপাসক মনুষ্যদের মধ্যে উপাসনা ভেদে ধর্মের ভেদ আছে,—হিন্দু
ধর্ম, মুসলমান ধর্ম, খৃষ্ট ধর্ম, ব্রাহ্ম ধর্ম প্রভৃতি।

সকল ধর্মেই কাম্য, নিত্য এবং নৈমিত্তিক কর্মের উপদেশ আছে। ধর্মভেদে
এই সমস্তের প্রকার ভেদ আছে।

যে সমাজে যে সন্যাসের অবস্থা পালনীয় বলিয়া বিধিবদ্ধ তাহা, উহা সেই
সমাজভুক্ত মনুষ্যের ধর্ম এবং উহা অবশ্য কর্তব্য।

মনুষ্য একে অস্ত্রের, পুরুষ জ্ঞীর সহিত, জ্ঞী পুরুষের সহিত, দেশ কাল
পাত্রানুসারে, শিষ্টাচারানুসারে যেরূপ ব্যবহার করা সঙ্গত, উহাকে লৌকিক
ধর্ম বলে।

জ্ঞী-পুরুষ-জাতিভেদে সর্বজীব, এবং মনুষ্যের ধর্মের ভেদ আছে। যাহা
পুরুষের ধর্ম, তাহা নারীর ধর্ম নহে। নারীজাতির মধ্যে যে বিশেষ ধর্ম আছে,
তাহা পুরুষের নাই। নারীজাতির মধ্যেও কুমারী ও সধবার একরূপ ধর্ম, বিধবার
ধর্ম অন্তরূপ।

বর্ণাশ্রমধর্মই হিন্দুধর্মের মেরুদণ্ড, বর্ণাশ্রম নষ্ট হইলে হিন্দুধর্মের মেরুদণ্ড
ভাঙ্গিয়া যায়। হিন্দুর হিন্দুত্ব বিনষ্ট হয়।

পূর্বজন্মান্বিত সাকামকর্মফলে জীবের দেহ সৃষ্ট হয়। সৃষ্ট বস্তু মাত্রই

ত্রিগুণাত্মক। সেই গুণ-কর্ম-সংস্কারানুসারে, বিভিন্ন জাতিতে বিভিন্ন প্রাণীর জন্ম হয়। পশুর গুণ-কর্ম-সংস্কারানুসারে, পশুযোনিতে জন্ম, পক্ষীর গুণ-কর্ম-সংস্কারানুসারে, পক্ষিযোনিতে জন্ম এবং মনুষ্যের গুণ-কর্ম-সংস্কারানুসারে মনুষ্যযোনিতে জন্ম হইয়া থাকে। নাম, রূপ, ধর্ম, অধর্ম, জাতি, কুল, জন্ম, মৃত্যু সমস্তই দেহগত।

নির্কির্দেশের আত্মার নাম-রূপ নাই, ধর্মাদ্বৈত নাই, জাতি-কুল নাই, এবং জন্ম, মৃত্যু নাই। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে মনুষ্যজাতিমধ্যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র এই চারি জাতি দেহগত। ব্রাহ্মণোচিত সংস্কারবশতঃ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কারবশতঃ ক্ষত্রিয়কূলে, বৈশ্য এবং শূদ্রোচিত সংস্কার বশতঃ এবং শূদ্রকূলে জন্ম লাভ হয়। ব্রাহ্মণোচিত সংস্কার আমাতে প্রারব্ধ হইয়াছিল বলিয়াই আমি ব্রাহ্মণকূলে জন্মিয়াছি। অত্ৰ বর্ণের সংস্কার আমাতে প্রারব্ধ ছিল না বলিয়া অত্ৰকূলে আমার জন্ম হয় নাই। সেইরূপ মনুষ্যের সংস্কার আমাতে প্রারব্ধ ছিল বলিয়া আমি মনুষ্য হইয়া জন্মিয়াছি। পশু বা কীট হইয়া জন্মি নাই। ইহাই হিন্দুশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত।

এই জাতিগত পার্থক্যানুসারে, উক্ত চারি জাতির প্রত্যেকের কর্তব্য কর্মের বা ধর্মের পার্থক্য আছে।

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতার, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রের স্বাভাবিক গুণগত কর্মের বিভাগ বর্ণিত আছে।

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং শূদ্রানাঞ্চ পরস্তপ।।

কর্ম্যানি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশু ণৈঃ ॥

গীতা ১৮।৪১

হে পরস্তপ, ব্রাহ্মণগণের, ক্ষত্রিয়গণের, বৈশ্যগণের এবং শূদ্রগণের কর্মসক স্বভাবজাত গুণের দ্বারা বিশেষভাবে বিভক্ত হইয়াছে।

বর্ণভেদে স্বভাবজাত বাহার যে কর্ম সেই সেই কর্মকে সেই সেই

মনুষ্যের ধর্ম বলা যায়। যেহেতু কর্তব্য কর্মই ধর্ম। স্বভাবব্রাত কর্ম কর্তব্য-
বোধে করিলেই ধর্ম রক্ষা হয়—আত্মোন্নতি লাভ হয়। ইহার অন্তথাচরণ
করিলেই অধর্ম এবং পাপ হয়। তাহার ফলে অবশঃ এবং অধোগতি হয়।

ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভব অর্জুনের প্রতি, গীতায় শ্রীভগবানের উপদেশ এইরূপ—

স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

ধর্ম্যাঙ্কি যুদ্ধাচ্ছেয়োহন্যৎ ক্ষত্রিয়স্ত ন বিদ্রুতে ॥

গীতা ২।৩১

স্বধর্মের প্রতি দৃষ্টি করিলেও তোমার কম্পিত হওয়া উচিত হইবে না।
যেহেতু ধর্মযুদ্ধের অপেক্ষা ক্ষত্রিয়ের আর কিছুই শ্রেয়ঃ বা ধর্ম নহে।

“অথ চেৎ ভূমিমং ধর্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধর্ম্যং কীর্ত্তিঞ্চ হিহা পাপমবাप्স্যসি ॥”

গীতা ২।৩৩

আর যদি তুমি ধর্মযুদ্ধ না কর, তবে তুমি স্বধর্ম ও কীর্ত্তি ত্যাগ করিয়া
পাপ প্রাপ্ত হইবে।

শ্রীভগবান আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন—যাহার যে স্বধর্ম উহা বিপুল
অর্থাৎ কিঞ্চিৎ অঙ্গহীন হইলেও উহারই অনুষ্ঠান করা শ্রেয়ঃ। পরধর্ম উত্তমরূপ
অনুষ্ঠিত হইতে পারিলেও উহার অনুষ্ঠান করা শ্রেয়ঃ কল্প নহে। স্বধর্মে থাকিয়া
মরণও ভাল, পরধর্ম ভয়াবহ। পাপ ও অধোগতি সর্বাপেক্ষা ভয়াবহ।

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিপুলঃ পরধর্ম্যাং সমুচ্চিতাং ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ।”

গীতা ৩।৩৫

শ্রীভগবান উপদেশ করিয়াছেন—উত্তমরূপ অনুষ্ঠিত পরধর্মাপেক্ষা, অঙ্গহীন
স্বধর্ম শ্রেষ্ঠ। পূর্বোক্ত স্বভাবনির্দিষ্ট কর্মানুষ্ঠানকারী ব্যক্তি পাপ প্রাপ্ত হন না।

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ সমুষ্টিতাং ।
স্বভাবনিয়তং কস্ম কুর্বন্ নাপ্নোতি কিস্বিৎ ॥”

গীতা ১৮।৪৭

শ্রীভগবান আরও বলিয়াছেন :—

“সহজং কস্ম কৌন্তেয়! সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।”

গীতা ১৮।৪৮

হে কৌন্তেয়, সহজ অর্থাৎ স্বভাবজাত কস্ম দোষবৃত্ত হইলেও উহা ত্যাগ করি.ব না ।

মহাকবি কালিদাস অভিজ্ঞানশকুন্তলে মৎশ্রজীবী ধীবরের মুখে বলাইয়া-
!ছিলেন—স্বভাবজাত কস্ম যদি বিশেষরূপ নিন্দনীয়ও হয়, তবু তাহা পরিত্যাগ
করা কর্তব্য নহে, শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ স্বভাবতঃ মূহ ও দয়ালু হইলেও যজ্ঞার্থে পশু বধ
তাহার স্বধর্ম বলিয়া সেই কার্যে তিনি দারুণ হইয়া পড়েন । * বর্ণ এবং আশ্রম
ধর্মোচিত যাহার যে কর্তব্য কস্ম উহা নিন্দিত হইলেও সেই সেই বর্ণাশ্রমীর
পক্ষে সেই কস্ম করাই ধর্ম । এবং সেই কস্মই সিদ্ধিলাভের উপযোগী ।

“স্বৈ স্বৈ কস্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।”

গীতা ১৮।৪৫

স্বকর্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি সংসিদ্ধি (তত্ত্ব-জ্ঞান) লাভ করেন ।

মহাভারতের ধর্মব্যাবের উপাখ্যান সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য । ধর্ম-
ব্যাধ তত্ত্বজ্ঞানী হইয়াও তাঁহার সহজাতব্যাবৃত্তি নিষ্ঠার সহিত অনুবর্তন করিয়া-
ছিলেন । নিন্দনীয় বলিয়া স্বধর্ম পরিত্যাগ করেন নাই ।

* সহজং কিং বদ্বিনিদ্ভিতং নহি তৎ কস্ম বিবর্জ্যনীয়কম্ ।

পশুমারণকস্মদারুণোহনু কস্মামুহুরকোহপি শ্রোত্রিয়ঃ ।

অভিজ্ঞান শকুন্তল

সদ্বশুণপ্রধান ব্যক্তিরাই স্বভাবতঃ ধার্মিক হন । তাঁহারা দেব, দ্বিজ, গুরু এবং প্রাজ্ঞ লোকের পূজা করিয়া থাকেন । তাঁহারা দয়া, ক্রমা, বিনয় এবং ধৃতিশুণ সম্পন্ন হন । সংক্ষেপতঃ যত কিছু সদ্বশুণ সেই ধার্মিক লোকের আশ্রয় গ্রহণ করে । পূর্ব পূর্ব জন্মের বহু তপস্যার ফলে ধার্মিক হইয়া জন্ম লাভ হয় । এবং গীতোক্ত দৈবী সম্পৎ সম্পন্ন হয় । যিনি যে পরিমাণে ধার্মিক তাঁহার ফলে সেই পরিমাণে নিম্নলিখিত সদ্বশুণগুলি পরিস্ফুট হয় । যথা—
অভয়, চিত্তের সুপ্রসন্নতা, জ্ঞান, যোগস্থিতি, দান, দম, যজ্ঞ, তপ, স্বাধ্যায়, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, সাক্ষাতে কি অসাক্ষাতে পরনিন্দা না করা, সর্বভূতে দয়া, নির্লোভতা, মুহুর্তা, লজ্জা, অচপলতা, তেজ, ক্রমা, ধৈর্য, শৌচ, অপকারপ্রবৃত্তিশূন্যতা, অনভিমানিতা, এই সকল গুণ দৈবী সম্পদ লক্ষ্য করিয়া উৎপন্ন সার্থাৎ পরিণামী পুরুষেরই হইয়া থাকে । *

“দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায়” গীতা ১৬।৫

দৈবী সম্পদ মুক্তিলাভের হেতু ।

“অহিংসা পরমোদ্যমঃ”—অহিংসা সর্ব শ্রেষ্ঠ ধর্ম । অহিংসাবৃত্তি মনে প্রতিষ্ঠিত হইলে, কোন প্রাণীর অনিষ্ট চিন্তা মনে প্রবেশ করিবে না । ভেদ-জ্ঞান দূর হইয়া সর্বত্র সমদর্শন সিদ্ধি হইবে । এই অবস্থার জীব বিগতভয়, বিগতজ্বর হইয়া নির্লোভ পরমা শান্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় । ইহাই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ । বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম রক্ষা করিতে হিন্দু মাত্রেরই যত্ন করা কর্তব্য ।

* অভয়ঃ সদস্যসংজ্ঞিকর্জনযোগব্যবস্থিতিঃ

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম্ ।

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরনৈশ্বনম্ ।

দয়া ভূতেষলোলুপ্তং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

স্তবস্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতন্ত ভারত ॥ গীতা ১৬।১-৩

তাহা হইলে, গীতোক্ত দৈবী সম্পদ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে এবং তৎপর ইহলোকে যশঃ প্রতিপত্তি এবং পরকালে অমৃতম গতি লাভ করিতে অধিকার লাভ করা সহজ হয় ।

মন্ত্র, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাস্তবজ্য, উশনাঃ, অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সপ্তর্ষি, কাভ্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খা, লিখিত, গোতম, দক্ষ, শাতাতপ এবং বশিষ্ঠ—এই ঋষিগণ ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা । ইহারা সকলেই আপ্তকাম, ধর্মতত্ত্বার্থ-বিৎ, এবং ত্রিকালদর্শী ; ইহারা জগতের হিতের জন্ত মানব ধর্ম শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । ইহাদের প্রতি ঐকান্তিক শ্রদ্ধাসহ আনুগত্য স্বীকার করিয়া ধর্মের তত্ত্ব বুঝিতে যত্নবান হইবে । ধর্মের জ্ঞান ভালরূপে না হইলে, ধর্মাচরণেও লাভি আসিয়া পড়ে । অধর্মকেও ধর্ম বলিয়া বিবেচিত হয় । ধর্মকেও অধর্ম বলিয়া সংশয় উপস্থিত হয় । অন্ধ বিশ্বাসে চালিত হওয়াও শাস্ত্রের অভিপ্রায় নহে । যুক্তিমূলক বিচার করিয়া, শাস্ত্রার্থ বুঝিতে পারিলে প্রকৃত ধর্মের জ্ঞান লাভ হয় । কেবল শাস্ত্রবচন অবলম্বন করিয়া কর্তব্য নির্ণয় করা শাস্ত্রকারগণ বলেন না । যুক্তিহীন বিচারে ধর্ম হানি হয় ।

যুক্তিহীন বিচার কি ? বেদশাস্ত্র বিরোধী বিচারই যুক্তিহীন বিচার বলা শাস্ত্রের অভিপ্রায় । শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া খামখেয়ালী মতে চলিলে, ধর্মতত্ত্ব বুঝা যাইবে না । এতৎ সম্বন্ধে এই প্রবন্ধের প্রথমেই যে বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে, উহার পুনরাবৃত্তি করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।—

আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ, বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যন্তর্কেনানুসন্ধান্তে স ধর্মং বেদ নেতরঃ ।”

ঋষিপ্রণীত ধর্মের উপদেশ যিনি বেদ শাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক (যুক্তি) দ্বারা অনুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্ম জ্ঞানিতে পারিবেন । অপরে উহা জ্ঞানিতে সমর্থ হইবে না ।

ধর্ম্য সম্বন্ধে আরও দুইটি উপদেশ এই :—

“ধর্ম্যং যো বাধতে ধর্ম্যঃ

ন স ধর্ম্যঃ কুধর্ম্য তৎ ।

যে ধর্ম্য অপর ধর্ম্যকে বাধা দেয় সে ধর্ম্য প্রকৃত ধর্ম্য নহে । উহা কুধর্ম্য ।

মহাভারতে অশ্বশাসন পর্ব্বের যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীষ্মদেবের উপদেশ, ধর্ম্মের সর্ব্বস্ব কি শ্রবণ কর, শুনিয়া হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিবে । যাহা নিজের আত্মার প্রতিকূল, উহা অত্মের প্রতি আচরণ করিবে না । *

আত্মজ্ঞান লাভ করিলেই সর্ব্বত্র সমদর্শন প্রতিষ্ঠিত হয় ।

আত্মজ্ঞান লাভ কবাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম ।

* “জয়তাং ধর্ম্মসর্ব্বস্বং শ্রদ্ধা চ হৃদি ধার্য্যতাম্ ।

আত্মনঃ প্রতিকূলানি ন পরেবাং সমাচরেৎ ॥” মহাভারত ।

অধর্ম ।

যশ্মিন কৰ্ম্মণ্যন্তরায়া ক্রিয়মানে প্রসীদতি ।

স এব ধর্মো বিজ্ঞেয়ো হৃদ্যন্তদ্বিপৰ্য্যয়ঃ ।

দেবী ভাগবত

যাহা ধর্ম নয়--ধর্মের বিপরীত তাহাই অধর্ম, যাহা দ্বারা দেহের, দশেন্দ্রিয়ের, মনের এবং আত্মার অনিষ্ট এবং অধঃপতন সংঘটিত হয় ও যাহা আচরণ করিলে মনুষ্য অল্লায়ু হয় এবং যাহা জগতের অনিষ্টজনক তাহাই অধর্ম বা পাপ ।

যাঁহারা প্রকৃত জ্ঞানী অর্থাৎ যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, যাঁহারা স্থিত-প্রজ্ঞ হইতে পারিয়াছেন তাঁহারা গুণাতীত । তাঁহারা ধর্মান্বিতের, পাপপুণ্যের অতীত ।

পুণ্য-ধর্মমূলক । পাপ-অধর্মমূলক ।

ধর্ম লোককে স্বভাবে ধরিয়া রাখে এবং ক্রমে উন্নতির পথে চালিত কবে । অধর্ম লোককে অধঃপাতিত করে । ধর্ম লোকের সুহৃদ্ ; অধর্ম লোকের শত্রু । ধর্মকে সযত্নে রক্ষা না করিলে, অধর্ম তাহার প্রভাব বিস্তার করিয়া লোকের অনর্থ ঘটায় । দাহিরের শত্রু লোকের যত ক্ষতি করিতে না পারে, ভিতরের বা অন্তঃকরণে শত্রু অধর্ম তাহা অপেক্ষা অধিক ক্ষতি করিয়া থাকে ।

সৃষ্ট জগৎ ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতির কার্য্য । রজঃ ও তমোগুণপ্রধান ব্যক্তিই অধর্মের সেবা করে । রজঃ ও তমোগুণপ্রধান ব্যক্তি অনিচ্ছা সত্ত্বেও অধর্মাচরণ বা পাপাচরণ করিয়া থাকে ।

রজঃ ও তমোগুণজাত কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্য্য এই ষড়রিপু, অধর্মের পৃষ্ঠপোষক, পাপের সহায় ।

শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—কাম ক্রোধ প্রভৃতি রজোগুণজাত, ইহারা হৃৎস্পর্শী এবং অতিশয় উগ্র । ইহারা মোক্ষ পথের বৈরী । *

অধর্ম্ম হইতে আত্মরক্ষা করিতে হইলে, এই জ্ঞান-বিজ্ঞাননাশক বলবান্ পরম পক্ষ কাম ক্রোধ প্রভৃতিকে সমূলে নষ্ট করা একান্ত কর্তব্য ।

অধর্ম্ম নরকের মূল । নরকভোগ এবং দুঃখভোগ একই কথা । যাহার অধর্ম্মের মাত্রা অধিক সেই নরাধম অত্যন্ত দুঃখ ভোগ করে । অধার্ম্মিকের প্রতিপদে ভয় এবং ভয়জনিত দুঃখ হইয়া থাকে ।

শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—কাম ক্রোধ এবং লোভ, এই তিনটি নরকের দ্বার, এই তিন রিপু আত্মনাশের অর্থাৎ অধঃপতনের কারণ হয় । অতএব এই তিনটিকে ত্যাগ করিবে । †

মুঢ় জীব এই কাম ক্রোধ লোভের বশবর্ত্তী হইয়া যতকিছু পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয় । তাহার ফলে অধোগতি প্রাপ্ত হয় ।

শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—দৈবী সম্পদ্ ধার্ম্মিকদিগের প্রাপ্য । আত্মরী-সম্পদ্ মুঢ় ও অধার্ম্মিকদিগের আশ্রয় গ্রহণ করে । আত্মরী সম্পদ্ বন্ধনের হেতু ।

যাহারা অধার্ম্মিক, রজস্তমোগুণপ্রধান হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের দম্ভ, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, পাক্ষ্য (নিষ্ঠুরতা), অজ্ঞান প্রভৃতি অসদ্বৃত্তিগুলি জন্মের সঙ্গেই প্রকাশ পায় । অধার্ম্মিকদিগের মনেই আত্মরতাবগুলি প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহাদিগকে নরকে পাতিত করে । ‡

* “কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্য বিদ্যোনমিহ বৈরিণন্ ॥ গীতা ৩।৩৭

† “ত্রিবিধং নরকস্যোদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাৎভেদত্বজ্ঞেয়ং ॥ গীতা ১৩।২২

‡ দম্ভো দর্পোহভিমানচ্চ ক্রোধঃ পাক্ষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানকাতিজাতস্য পার্শ্ব সম্পদমাত্মরীন্ ॥ গীতা ১৩।৪

আদি পুরাণে অধর্মের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে—লোক অন্নকামনার পরস্পরকে ভক্ষণ করে। তাহা হইতে সর্বভূতের বিনাশক অধর্মের উৎপত্তি হয়। নিষ্কৃতি অধর্মের ভাষা; রাক্ষসজাতি নিষ্কৃতির সন্তান, এজ্ঞ রাক্ষসদিগকে নৈষ্কৃতি বলে। অধর্মের তিন পুত্র,—ভয়, মহাভয় ও মৃত্যু। মৃত্যু অন্তক বলিয়া তাহার ভাষা পুত্র কেহ নাই। তাৎপৰ্য্য এই :—অধর্মাচরণ করিলে নাশ প্রাপ্ত হয়। অধর্মাচরণের মাত্রামুসারে উৎকট পাপের উৎপত্তি হয়। অতিপাতক, মহাপাতক প্রভৃতি উৎকট পাপগুলি পাপী জীবদিগকে অত্যন্ত দুঃখ প্রদান করে। অতিপাতকীদের জীবিতকালে কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই। তুযানলে দেহ পাত করাই একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত। এইরূপ অধর্মাচরণের ফল যে অত্যন্ত দুঃখ ইহা বুঝাইতে হয় না। জীব যে অন্ধ, খঞ্জ, পক্ষু হইয়া এবং কুষ্ঠাদি রোগগ্রস্ত হইয়া জীবন ধারণ করে, এবং জীবদশায় বহু দুঃখ পায়, ইহজন্মের বা পূর্বজন্মের অধর্মাচরণই তাহার মূল কারণ। *

চৌরাশীলক্ষ যোনি ভ্রমণের বিষয় হিন্দুশাস্ত্রে বর্ণনা আছে। জীবের স্মৃকৃত ও দৃকৃত কর্মের ফলেই উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট যোনি ভ্রমণ হইয়া থাকে। অধর্মাচরণে নীচ বা পাপ যোনি প্রাপ্ত হয়। ধর্মাচরণের ফলে, দুর্ভ মনুষ্য যোনিতে জন্ম হয়। ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ, অশেষকল্যাণকর ধর্মাচরণ ও তপস্যার ফল। রজঃ ও তমোগুণাপ্রিত ব্যক্তির স্বাভাবিক মনের বোক অধর্মাচরণের দিকে থাকিলে ও তাহার স্বাভাবিক সত্ত্বগুণের ফলে, কোন কোন সময়, ক্ষীণালোকের দ্বায় বিবেক বৈরাগ্যও মনে প্রকাশ পায়।

* "প্রজানামন্নকামানাম্ অন্নোক্তপরিভক্ষণাৎ।

অধর্মন্ততঃ সংজাতঃ সর্বভূতবিনাশকঃ ॥

তস্তাপি নিষ্কৃতিভাষা নৈষ্কৃতি বেন রাক্ষসাঃ।

যোরন্তস্তাশ্রয়ঃ পুত্রাঃ পাপকর্মরতাঃ সদা।

ভয়ো মহাভয়শ্চৈব মৃত্যুর্ভূতান্তকস্তথা।

ন তান্ত ভাষা পুত্রো বা কচ্ছিরত্যন্তকোহি সঃ ॥

ভগবৎকৃপা ও পূর্বজন্মের স্মৃতির ফলে, নারকী ব্যক্তিকেও, অধর্ম্মের পথ পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মপথ ধরিতে দেখা যায়। সংযম ও, সদবৃত্তির অনুশীলনের দ্বারা অধার্ম্মিককেও ধার্ম্মিক হইতে দেখা যায়। অধার্ম্মিক নারকী-দিগের হতাশাস হইবার কারণ নাই। পাপী জীবের উদ্ধারের জন্য সাধু লোকের এবং ভগবানের দয়াদৃষ্টি সর্বদাই আছে।

শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—ভগবানে ভক্তি লাভ করা বহু স্মৃতির ফল। যদি কোন ব্যক্তি অতিশয় ছুরাচারী হইয়াও একমনে ভগবানের ভজনা করিতে পারে, তাহাকেও সাধু বলা যায়। কারণ—ভগবানে তাহার নিশ্চয়াত্মিকা বৃদ্ধি আছে। সেই ব্যক্তি শীঘ্রই ধর্ম্মাত্মা হইয়া শান্ত শান্তি লাভ করিয়া থাকে। হে কোন্তেয়, তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার, আমার তত্ত্ব কখনই নাশ প্রাপ্ত হয় না। *

কিন্তু বাহারা আসুরভাবাপন্ন হইয়া ভগবানকে ঘেঁষ করে, ভগবান সেই ক্রুর নরাধমকে পুনঃ পুনঃ আসুরী যোনিতে নিক্ষেপ করেন। সেই মূঢ় জন্ম, জন্ম আসুরযোনি পাইয়া অধোগতি লাভ করে। তত্ত্বজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত সদস্যং কর্ম্মফল নষ্ট হয় না। পূর্ব জন্মের সঞ্চিত সংকর্ম্মের মাহাত্ম্যে নারকীরও মন ধর্ম্মপথে চালিত হয়। রত্নাকর অতিশয় পাপাচারী ছিলেন। কিন্তু পূর্বজন্মের স্মৃতির ফলে, ভগবৎকৃপায়, সাধুসঙ্গ লাভ করিয়া, পাপমুক্ত হইয়া, কঠোর তপস্শ্রা ও সংযম দ্বারা পরে আদি মহাকবি বাল্মীকি হইয়াছিলেন। †

* অপিতেৎ হৃদ্রাচারো ভজন্তে মাননন্ততাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্যব্যবসিতোহি সঃ ॥

ক্লিপ্তং ভবতি ধর্ম্মাত্মা শব্দচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি।

কৌন্তেয় ! প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণততি ॥ গীতা ৯।৩০।৩১

† “আসুরীং যোনিমাপরা মুঢ়া জন্মনি জন্মনি।

সামপ্রাপৌব কৌন্তেয় ততো বান্ধ্যবনাং পতিম্ ॥” গীতা ১৩।২০

অধৰ্ম সৰ্বদাই ছিদ্রাঘেৰণ কৰিয়া থাকে। অধৰ্মেৰ প্ৰতাপে ধাৰ্মিক সাধু ব্যক্তিৰও স্থান ও পতন হইয়া থাকে। ক্ষাত্ৰধৰ্মস্থিত মহাবীৰ ধাৰ্মিকপ্ৰবৰ নলৰাজ্যৰ শৰীৰে অলক্ষ্যভাবে অধৰ্ম বা পাপ প্ৰবেশ কৰিয়া, তাঁহাকে অশেষ প্ৰকাৰ দুঃখ দিয়াছিল। নলৰাজ্যৰ সহধৰ্মিনী দময়ন্তীও পতিৰ অধৰ্মেৰ সহভাগিনী হইয়া পতিবিৰহে কতই না দুঃখ পাইয়াছিলেন।

সৰ্বদা সদাচাৰৱত থাকিয়া শাস্ত্ৰবিহিত নিতানৈমিত্তিক কাৰ্য্য কৰিয়া সংস্কেৰ সেৱা কৰতঃ অধৰ্মেৰ হাত এড়াইতে চেষ্টা কৰিবে। সদগুৰু লাভ হইলেই, সৰ্বপ্ৰকাৰ তাপ হইতে মুক্ত হয়। তাঁহাৰ অভয়পদে বন্ধুত্ব ও আহুগতা কৰিলেই সৰ্বপ্ৰকাৰ বন্ধন মুক্ত হইয়া পৰম শান্তি লাভ হয়। “ক্ষণমিহ সজ্জন সঙ্গতিৰেকা, ভৱতি ভৱাৰ্ণব-তৰণে নোকা” অভয়পদে প্ৰীতি, আহুগতা থাকিলেই ধৰ্মজীবন গঠিত হয়। প্ৰীতিবলে আপনা হইতেই প্ৰাণে পবিত্ৰতা সঞ্চারিত হয়। জীবনেৰ কৰ্ত্তব্যপথ দৃষ্টিগোচৰ হয়।

নৰাধৰি অৰ্জুন অনঘ বা নিষ্পাপ হইয়াও অধৰ্মেৰ ভয়বৰ্জিত ছিলেন না। অধৰ্ম বা পাপকে বড়ই ভয় কৰিতেন। অধাৰ্মিক আততায়ীগণ মহাপাপী, আততায়ী বধে পাপ হয় না শাস্ত্ৰে উপদেশ আছে। আততায়ী কে ? বাহাৰা গৃহে অগ্নি দেয়, বিঘ খাওয়ায়, বাহাৰা শস্ত্ৰ হাতে লইয়া বধ কৰিতে উদ্বৃত্ত হয়, বাহাৰা ধনাপহাৰী, বাহাৰা ভূমি ও ত্ৰী হৰণ কৰে,—এই ছয় প্ৰকাৰ মহাপাপী আততায়ী। আততায়ীকে আসিতে দেখিলেই কোন বিচাৰ না কৰিয়া বধ কৰিবে। আততায়ী-বধে কোন দোষ বা অধৰ্ম হয় না।* কিন্তু অনঘ অৰ্জুন পাপেৰ ভয় কৰিয়া

* “অগ্নিদোগৰদশৈব শস্ত্ৰপাণিৰ্ণাপহাঃ

ক্ষেত্ৰাৱহৰদশৈব ধড়েতে হাততায়িনঃ

আততায়িনমাস্তং হন্যাদেৱাৰিচাৰয়

নাততায়িবধে দোষো হস্তৰ্ভৱতি কচ্চঃ

শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন :—

পাপমেবাবশ্রেয়দস্মান্ হতৈতানাততায়িনঃ

তস্মান্নার্বা বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ॥

স্বজনং হি কথং হৃদা সুখিনঃ স্তাম মাধব । গীতা ১।৩৬

দুর্যোধনাদি দ্বুতরাষ্ট্রের পুত্রগণ এবং তাঁহাদের পরামর্শদাতা কর্ণ ও শকুনি-প্রভৃতি, ইহারা যুধিষ্ঠিরাদির বিরুদ্ধে উল্লু ছয় প্রকার আততায়ীর কার্য্য করিয়া-ছিলেন। ভীষ্ম, দ্রোণ, এবং দুর্যোধনের সাহায্যকারী অত্যাচার নরপতিগণও আততায়ী মধ্যে গণ্য ছিলেন। ইহাদিগকে বধ করায় পাপ নাই। শাস্ত্রের এই ব্যবস্থা কি অর্জুন জানিতেন না? তবে তিনি ইহাদের বধের জন্য পাপাশঙ্কা করিতেছিলেন কেন? গীতার্থতত্ত্ববিৎ ভাষ্যকার বলেন—আততায়িবধে পাপ হয় না। এ ব্যবস্থা ধর্ম্মশাস্ত্রের নহে। এই বচনটা অর্থশাস্ত্রের ও নীতিশাস্ত্রের নিজের শরীররক্ষার জন্য, ধনসম্পত্তি ও স্ত্রী রক্ষার জন্য আততায়ীকে বধ করিবে, অর্থ ও নীতিশাস্ত্রের অনুশাসনে ইহাতে পাপ নাই এবং রাজদণ্ডও হয় না ধর্ম্মশাস্ত্রের বিধানে পাপ হইবে।

শ্রুতিতে আছে কোন ভূতকে হিংসা বা বধ করিবে না।* কিন্তু অগ্নি সৌম্য পশু হিংসা বা বধ করিবে।† ইহাও শ্রুতিরই বচন। পরস্পর বিরুদ্ধ উপদেশ শ্রুতিতে থাকিতে পারে না। “নাহিংস্তাং সর্ব্ভূতানি”—ইহা সাধারণবিধি।

“যজ্ঞার্থে পশুমালভেত”—ইহা বিশেষবিধি।

যিনি যজ্ঞার্থে পশুরধ করিবেন, তাঁহাকে অগ্নিবিস্তর পাপগ্রহণ করিতেই হইবে। যজ্ঞের ফল অক্ষয় স্বর্গভোগ। তন্নিমিত্ত অগ্নিবিস্তর পাপ স্বীকার করিতে সকামকর্মান্দিগের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।

নিপাপ অর্জুনের মনে ধর্ম্মের স্মৃতিতত্ত্ব সঘন্থে সন্দেহ হওয়ায় শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়া বলিয়াছিলেন—“তামি তোমার শিষ্য—তোমার শাসনের অধীন

* “নাহিংস্তাং সর্ব্ভূতানি।”

† “অগ্নিসৌম্যিং পশুমালভেত”

তোমারই শরণাপন হইলাম। ধর্মের সূক্ষ্ম তত্ত্ব সম্বন্ধে আমাকে শিক্ষা দান কর।”*

শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ করিয়াছেন :—যথাযথভাবে বর্ণধর্মরক্ষায় কোন পাপ হয় না। অর্জুন ক্ষত্রিয়, ত্রায় ও ধর্ম যুদ্ধই তাহার স্বধর্ম, ইহাতে গুরুজন ও জ্ঞাতিবধের পাপ হইবে না।

কর্তব্যকর্মই ধর্ম। কর্মের শ্রুতি অতি গহন। কি কাজ করিলে ধর্ম হয়, কি কাজ করিলে অধর্ম হয়, নিজের বুদ্ধি দ্বারা বাছিয়া লওয়া বড়ই কঠিন; সেইজন্য শ্রীভগবান বলিয়াছেন—কার্য্যাকার্য্যের ব্যবস্থাসম্বন্ধে শাস্ত্রই তাহার প্রমাণ। সূতরাং শাস্ত্রবিধান জ্ঞাত হইয়া, সেই শাস্ত্রবিধান অনুসারে কার্য্য করিবে।† যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধান অবহেলা করিয়া, নিজের ইচ্ছামত (খাম খেলালিতে) কার্য্য করে সে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না। সূতরাং সূখ বা পরাগতি ও লাভ করিতে পারে না।‡

ধর্মেরদ্বারাই অভ্যাদয় বা উন্নতি লাভ হয়, অধর্মেরদ্বারা অধোগতি লাভ হয়, বলা হইয়াছে।

সংসারস্থিতিকারিনী আত্মশক্তি মহামায়া ধার্মিকদিগের গৃহে, অভ্যাদয়কালে স্বয়ং বুদ্ধিপ্রদায়িনী লক্ষ্মীরূপা আবিভূতা হন। পুনঃ সেই মহামায়াই অধার্মিকদিগের গৃহে অলক্ষ্মীস্বরূপা প্রবেশ করতঃ তাহাদিগের বিনাশের হেতু হইয়া দাঁড়ান।১

তুমি যে বর্ণে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং যে আশ্রমে আছ, সেই বর্ণাশ্রমোচিত কর্তব্যকর্ম নিষ্ঠার সহিত করিবে। বিষধরসর্প দংশন করিতে উত্তত হইলে, যেরূপ ভীতিচিন্তে উহা হইতে দূরে সরিয়া যাওয়ার চেষ্টা স্বতঃই হয়, তুমি

* “শিষ্যশ্বেতং শাধি মাং স্বাং প্রপন্নম্” গীতা ২।৭

† “তন্মাজ্জাতং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্য ব্যবস্থিতৌ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্মকর্ত্তুমিহাঙ্গি।” গীতা ১৬।২৪

‡ “বঃ শাস্ত্রবিধিযুঃস্বজা বর্ত্ততে কামকারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্।” গীতা ১৬।২৬

১ ভবকালে নৃপাং সৈব লক্ষ্মীবুদ্ধি প্রদাগৃহে।

সৈবভাভাবে তদালক্ষ্মী বিনাশোপগম্যতে। চণ্ডী-শুদ্ধ-নিশুদ্ধ বধাধার। ৪১।

অধর্ম্মকে সেইরূপ ভয় করিবে এবং তাহা হইতে দূরে থাকিবে। অসৎসঙ্গ ত্যাগ করিবে। যথোপযুক্ত ভক্তিসহকারে সাধুসঙ্গের সেবা করিবে। তাহা হইলে অধর্ম্ম কোন ছিদ্র পাইবে না।

“বৈবধিংসায় পাপ জন্মে।”

ঋতির নিষেধবিধিগুলি আপাততঃ পরস্পরবিরুদ্ধ অনুমিত হইলেও বাস্তবিক-পক্ষে কোন বিরুদ্ধ উপদেশ নাই। “মা হিংস্তাৎ সর্বভূতানি” অর্থাৎ কোন প্রাণীর হিংসা করিবে না,—এই নিষেধবিধির তাৎপর্য্য এই যে, হিংসা করিলেই পুরুষের প্রত্যবায় বা পাপ জন্মে। “অগ্নি সৌমীয়ং পশুমাভভেত।” অগ্নি-সৌমীয় পশুর হিংসা করিবে ইত্যাদি বিধিদ্বারা যজ্ঞসম্পাদনের নিমিত্ত পশু-হিংসা বিহিত হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে—পশুপ্রভৃতির হিংসাভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না। ঐ হিংসাদ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন করিবে। * * *

প্রকৃত স্থলে কিছুমাত্র বিরোধ নাই। কেননা “কোন প্রাণীকে হিংসা করিবে না” এই নিষেধ বুঝাইয়া দিতেছে, প্রাণিহিংসা করিলে পুরুষকে প্রত্যবায়ভাগী হইতে হইবে। “অগ্নিসৌমীয় পশুব হিংসা করিবে,”—এই বিধি বুঝাইয়া দিতেছে যে পশুর হিংসা অগ্নীসৌমীয় যজ্ঞের উপকারক কিম্বা সম্পাদক। এই দুই বিধির কিছুমাত্র বিরোধ হইতে পারে না। কেননা যজ্ঞীয়-পশু-হিংসা যজ্ঞের সম্পাদন এবং পুরুষের প্রত্যবায় এই উভয়েরই নির্বাহ করিতেছে। সুতরাং এস্থলে বিধিষ্মনের বিরোধ বা বাধ্যবাধকতাব হইতে পারে না। শাস্ত্রের যদি এরূপ উপদেশ থাকিত যে অগ্নিসৌমীয়-পশু-হিংসা পাপ উৎপাদন করে না, তাহা হইলে বিরোধ বা বাধ্যবাধকতা ভাব হইতে পারিত। যেহেতু পাপের উৎপাদন করা এবং না করা পরস্পর বিরুদ্ধ। ঐ বিরুদ্ধ ধর্ম্মদ্বয় এক পদার্থে থাকিতে পারেনা। শাস্ত্রের কিন্তু তেমন উপদেশ নাই। * *

* মহামহোপাধ্যয়ে ৮চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার প্রণীত হিন্দুদর্শন।

নপুংস লেক্চার—সাংখ্যদর্শন।

৪-৭১
Acc 22822
291 1200/4



দেহ !

অন্তবস্তু ইমে দেহাঃ গীতা—২-১৮

“দেহের গৌরব ক’রোনারে যমদরজা খোলা”

“আমি কে?—আমার এই দেহই কি আমি?” নরনারী সকলেরই এইরূপ চিন্তা করা কর্তব্য। আমি বলিতে নেহস্থিত আত্মাকেই বুঝায়। জীবাত্মা দেহ অধিকার করিয়া আছেন, সাধারণ ভাবে বুঝিতে চেষ্টা করা উচিত। জীবাত্মা এবং দেহ এক পদার্থ নহে। “দেহ এবং আত্মা পরস্পর পৃথক পদার্থ”। প্রথমে মনে এরূপ ধারণা রাখা উচিত। কিন্তু আমরা এতই মোহাক্ষ যে, দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে ধারণা করি। দেহ স্থূল বা মোটা হইলে আমি মোটা হইয়াছি এরূপ বলিয়া থাকি। দেহ শুকাইয়া গেলে, বলিয়া থাকি, “আমি শুকাইয়া গিয়াছি।” দেহ মৃত হইলে “আমি মরিয়া যাইব” এইরূপ মনে করি।

নিজের আত্মাকে সকলেই সর্বাপেক্ষা ভালবাসে। এইরূপ আত্ম-জ্ঞানে আমরা দেহকে সর্বাপেক্ষা ভালবাসিয়া থাকি। দেহের মমতায় আমরা দেহে আসক্ত হইয়া পড়ি। দেহের প্রতিকূল কোন বিষয় উপস্থিত হইয়া, দেহের অল্প বা অধিক পীড়াদায়ক হইলে, আমরা অত্যন্ত চিন্তিত ও ক্লিষ্ট হই। দেহের ক্রোধ দূর করিবার ইচ্ছায় আমরা কর্তব্যকর্মচ্যুত হইয়া পড়ি। দেহের সুখস্বাচ্ছন্দ্যের জন্য আরাধ্যদেবতাকে পর্য্যস্ত ভুলিয়া যাই। যে দেহকে আমরা অত্যন্ত ভালবাসি ও যত্ন করি, সেই দেহের স্বরূপ কি?—সংক্ষেপে বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি।

দেহ অনিত্য, বর্তমান স্থূলদেহ জন্মিবার পূর্বে ছিল না। মরণের পরেও থাকিবে না। ক্ষণকালও বর্তমানদেহের অবস্থা একরূপ থাকে না। ক্ষণে ক্ষণেই দেহের অবস্থা পরিবর্তন হইয়া থাকে। ক্ষণে ক্ষণে উহার যে পরিবর্তন হয়,

কাল পরে প্রত্যক্ষ হয়।

শিশুকালের দেহের যে অবস্থা, কৈশোরে সে অবস্থা থাকে না ; যৌবনের অবস্থা একরূপ, বৃদ্ধাবস্থা অপরূপ । মৃত্যু হইলে দেহ চেতনশূন্য হইয়া পড়ে এবং অল্পকণ্ঠেই বিকৃত হয়—পরে পঁচিয়া ভগ্নকয়লু হইয়া পড়ে ।

যে দেহ ক্ষণকালও এক অবস্থায় থাকে না, ক্রমে কৌমার, যৌবন ও জরা প্রাপ্ত হইয়া শেষে নষ্ট হইয়া যায়, সেই দেহের গৌরব করা বা তৎপ্রতি আসক্ত হওয়া উচিত নহে । *

দেহের প্রতি আমাদের এত মমতা ও আশক্তি কেন ?—আত্মার সহিত দেহের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ; দেহ আত্মার ভোগায়তন । আত্মা দেহে অবস্থিত থাকিয়া সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । আত্মার সহিত দেহের খুব মেশামেশি সম্বন্ধ আছে বলিয়া মোহবশতঃ দেহই আত্মা বলিয়া প্রতীয়মান হয় । দেহের সুখে আত্মার সুখ, দেহের দুঃখে আত্মার দুঃখ বলিয়া বোধ হয় । আত্মা কিন্তু দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক । দেহের অবস্থার পরিবর্তনে আত্মার কোনই পরিবর্তন হয় না । দেহ ক্ষণভঙ্গুর, আত্মা অবিনাশী । দেহের পরিণাম আছে, আত্মা অপরিণামী ! দেহের নাশে আত্মার নাশ হয় না । “দেহ—আমি” এ কথা লোকে বলে না । “আমার দেহ” একথাই লোকে বলিয়া থাকে । কালক্রমে দেহেব কোন অংশ ক্ষয় কি নষ্ট হইয়া গেলে, আত্মার কোন ক্ষতি কি কোন অংশ নষ্ট হয় না । কালক্রমে দাঁত পড়িয়া যায়, চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি হ্রাস হয়, কণ্ঠের শ্রবণশক্তি কমিয়া যায়, মাথার চুল উঠিয়া ও পাকিয়া যায় । মৃতদেহে চৈতন্যশক্তি পর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়া যায় । নিত্যচৈতন্যস্বরূপ আত্মা সর্বদাই একরূপ থাকে ।

অবিজ্ঞাবশতঃ জীব নিজের দেহের কর্তা বলিয়া ম্পর্দা করে । কিন্তু সামান্য বস্তুতে জীবের যেটুকু কর্তৃত্ব আছে, নিজের দেহে তাহার সেটুকু কর্তৃত্ব নাই । দৃষ্টান্ত স্থলে বলা যাইতে পারে, একখানা পুস্তক কি অলঙ্কার আমি ইচ্ছা করিলে

* দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারঃ যৌবনঃ জরা ।

তথা দেহান্তর প্রাপ্তির্বারং তত্র ন মূল্যতি ॥ গীতা ২ । ১৩ ॥

বহুদিন এক ভাবেই রাখিতে পারি। ১ ছায়াবীন একরূপ অবস্থায় রাখা যায় ?
 যৌবনকাল লোকেব বড়ই প্রিয়; ২ রিয়াও কি যৌবন এক ভাবে রাখা
 যায় ? চুল পাকিয়া সাদা বং ৩, শত শত চেষ্টায়ও চুলের কাল রং
 স্থির রাখা যায় না। যথাসময় দাঁত ৪, শত চেষ্টায়ও দাঁত পূর্ববৎ রাখা
 যায় না। জীবমাত্রাই নিজের দেহটিকে যত্নপূর্বক রক্ষা করিয়া দীর্ঘজীবী হইতে
 ইচ্ছা করে, কেহই মরিতে চাহে না—যে যোগ কবিত্তে চাহে না। কিন্তু ইচ্ছা
 করিয়া মৃত্যুর মুখ হইতে কি দেহ ৫ কবিত্তে পারে ? তবে দেহের উপর
 তোমার কর্তৃত্বাভিমান কেন ? বাহ্য ৬ তোমার কোনরূপ কর্তৃত্ব নাই, তবে
 তাহার প্রতি তোমার এত মমতা বা আস্থা কেন ?

অপর প্রাণীর এবং নিম্নস্তরের দীনদেহী মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, সার্কসভৌম-
 সম্রাট তাহাব সমাগরা পৃথিবীর সামন্ত ৭ বিনিময়ে, ধনকুবের লক্ষ্মীবান ব্যক্তি
 তাহাব অতুল ঐশ্বর্যের বিনিময়ে, এবং দেশপূজা প্রথিতযশাঃ মহামহোপাধ্যায়
 প্রধান পণ্ডিত তাহাব শুভ্রবশঃ ও প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্যের বিনিময়ে নিজের দেহকে
 কালের কবাল কবল হইতে রক্ষা করিতে পারেন না। নিজের জীবন দিয়াও পিতা
 এবং মাতা সন্তানের, পত্নী পতির, পণ্ডিত পত্নীর জীবন রক্ষা কবিত্তে পারেন না।
 অতএব “দেহের গোরব ক’রোনাবে যম দরজা খোলা”—এই বৈরাগ্যোদ্ধীপক
 মহাজন বাক্যটি সর্বদাই মনে রাখা কর্তব্য।

লোমশ মুনি কল্প-কাল-জীবী। তিনি এত দীর্ঘকাল দেহ ধারণ করিয়াও দেহকে
 এতই ক্ষণভঙ্গুর মনে করিতেন যে, কখন দেহ নষ্ট হইয়া যায়, এই আশঙ্কায়
 তিনি তাহার বাসোপযোগী ঘর প্রস্তুত করাও প্রয়োজন মনে করেন নাই।

দেহ অপবিত্র। জন্মমৃত্যু উপলক্ষে হিন্দুর ঘরে ঘরে যে আচার নিয়ম প্রচলিত
 আছে, তাহারা দেহের অপবিত্রতা স্পষ্ট বুঝা যায়। স্মৃতিকাগৃহ অপবিত্র। মৃত-
 দেহ বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া প্রদেশবিশেষে গোবর ছড়া দিয়া বাটী পবিত্র
 করা হয়। মৃতদেহ স্পর্শ করিলে হান করিতে হয়। জন্ম ও মৃত্যুতে জ্ঞাতি ও
 নিকট বন্ধুগণ অশৌচগ্রহণ করিয়া থাকেন।

দেহ বস্তুতঃও অপবিত্র ও দুর্গন্ধযুক্ত । রক্ত, মাংস, মেদ, মজ্জা, প্রভৃতি সমস্তই অপবিত্র । স্নান করিয়া দেহ পবিত্র না করিলে দেবকার্য্যে অধিকার হয় না । একদিন স্নান না করিলে শরীরের দুর্গন্ধ স্পষ্টরূপে বুঝা যায় । শরীরস্থ বিষ্ঠা, মূত্র, ক্লেদ, সমস্তই অপবিত্র । দেহের অপবিত্র ও কদর্য্য বস্তুগুলি চর্মে আবৃত থাকে বলিয়া আমরা দেহকে সুন্দর মনে করি । দেহের মরণ হইলে অল্পকাল পরেই উহা বিরূপ ও কুশ্রী দেখা যায় ।

জীবকর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে শরীর বা দেহ মৃত হয়—জীব মৃত হয় না ।* তৎপর মৃতদেহ ফুলিয়া, পাঁচিয়া বীভৎস আকার ধারণ করে । স্মৃতরাং দেহের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য বা পবিত্রতা নাই । রোগ, শোক, জরা, মরণ, দেহের নিত্য-সহচর । মোহবশতঃই দেহে কল্পিত সৌন্দর্য্যের ও স্থায়ীত্বের অভিমান করি । ইহার ফলে আমরা পদে পদে দুঃখ ভোগ করিয়া থাকি ।

দাতাকর্ণ সত্যের অমুরোধে ভগবান স্বর্ঘ্যদেবের উপদেশ সত্ত্বেও তাহার সহজাত-কবচ-কুণ্ডল পাণ্ডবের হিতাকাঙ্ক্ষী দেবরাজ ইন্দ্রের প্রার্থনানুসারে তাহাকে নিজ অঙ্গ হইতে ছিন্নকরিয়া দিয়াছিলেন । ভগবান শ্রীস্বর্ঘ্যদেব নিজপুত্র ও ভক্ত মহাবীর কর্ণের মঙ্গলের জন্ত তাহার সহজাত-কবচ-কুণ্ডল ইন্দ্রকে না দেওয়ার উপদেশ রক্ষিত হয় নাই । সত্যব্রত কর্ণ অকিঞ্চিংকর দেহ রক্ষাপেক্ষা সত্যপালনরূপ ধর্ম্মরক্ষা করাই শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়াছিলেন । নিজ প্রতিজ্ঞা-রক্ষারূপ ধর্ম্মপালনজন্য, নিজ দেহ ও জীবন অতি তুচ্ছ মনে করিয়াছিলেন । ধর্ম্মরক্ষার্থ দেহপাত করা শাস্ত্রের বিধান আছে ।

দধিচিমুনি দেবহিত সাধনের জন্য নিজের দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন । শিব-রাজ্য শরণাগত রক্ষার জন্য নিজ দেহ কণ্ঠিত করিতে কুণ্ঠিত হন নাই ।

রঘুবংশীয় রাজা দিলিপ তাহার প্রতিপাল্য নন্দিনী গাভীর প্রান-রক্ষার্থ মায়্যা-সিংহের প্রীত্যর্থ নিজের দেহ পাত করিতে প্রস্তুত হইয়া বলিয়াছিলেন ।

ভূতের অর্থাৎ প্রাণীর প্রতি যদি আপনার দয়া থাকে, তবে এ স্থল শরীরের প্রতি আপনি দয়া না করিয়া ধর্ম রক্ষিত হইলে যে যশোলাভ হইবে সেই যশোরূপ শরীরে দয়ালু হউন । *

কর্তব্যনিষ্ঠ, জ্ঞানী, স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তি মাত্রেই দেহের মমতার স্বধর্ম ত্যাগ করেন না । বরং দেহপাত হইলেও ধর্ম রক্ষাই করেন । ধর্মের তুলনায় দেহকে অতি অকিঞ্চিৎকর মনে করেন । অতএব দেহের মমতায় ধর্মপথচ্যুত হওয়া কখনই কর্তব্য নহে ।

আমাদের বাসোপযোগী সাধারণ গৃহ বা অট্টালিকার সহিত দেহের তুলনা হইতে পারে । অর্থব্যয় ও পরিশ্রমের ন্যায্যিক্য, উপাদান-দ্রব্য-সম্ভারের উৎকর্ষ এবং অপকর্ষানুসারে নির্মিত গৃহ বা অট্টালিকা উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট হইয়া থাকে । গৃহ বা অট্টালিকা কর্মসাধ্য । দেহও আমাদের স্মৃকৃত ও দৃকৃত কর্মের ফল । তপস্যায় এবং স্মৃকৃত ও দৃকৃত কর্মের তারতম্যানুসারে আমরা উচ্চ বা নীচ কুলে, ধনী বা দরিদ্র গৃহে, সুন্দর বা অসুন্দর দেহ প্রাপ্ত হই ।

কালপ্রভাবে গৃহ বা অট্টালিকা দিন দিন জীর্ণ ও শীর্ণ হইয়া জরাগ্রস্ত হয় । সেইরূপ দেহও কালপ্রভাবে দিন দিন জীর্ণ শীর্ণ ও জরাগ্রস্ত হয় ।

গৃহ ও অট্টালিকা যেমন ঝঞ্ঝাবাত, ভূমিকম্প, ও জল প্লাবন ইত্যাদি দৈব-দুর্ঘটনায় অকালে বিধ্বস্ত ও ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, দেহও সেই প্রকার মহামারী, স্নেগ, ওলাউঠা ও বসন্ত প্রভৃতি পীড়ায় অকালে নষ্ট হইয়া যায় ।

মোহবশতঃ আমাদের বাসোপযোগী বস্তুর প্রতি যতটুকু আসক্তি ও মমতা হওয়া স্বাভাবিক, ভোগ্যবস্তু-সমধর্মি-দেহের প্রতিও ততটুকু আসক্তি ও মমতার অতিরিক্ত হওয়ার কোন বিশিষ্ট কারণ নাই । আমরা ভ্রান্ত-দেহাস্ব বুদ্ধিতেই দেহের প্রতি অত্যধিক আসক্ত হইয়া পড়ি । জ্ঞানী ব্যক্তিগণ ভোগ্যবস্তুতে এবং দেহে সমভাবে আসক্ত থাকেন ।

* “ভূতানুকম্পা যদি চেত পিত্তাং ।

বশঃ শরীরে ভবমে দয়ালুঃ ।” রঘুবংশ ।

ঈশ্বরোপাসনা ও পূজার জন্ত মঠ মন্দির ইত্যাদি দেবগৃহের প্রতি যে পরিমাণ যত্ন ও প্রীতি প্রয়োজন হয়, ঈশ্বর প্রবর্তিত সংসার চক্রের যাবতীয় কর্তব্য-কর্ম-গুলি অনাসক্ত ভাবে করিয়া যাওয়ার জন্তই দেহের প্রতি সেই পরিমাণ যত্ন ও প্রীতি থাকা প্রয়োজন। দেহের সম্বন্ধে এই ভাবটুকু সর্বদা মনে রাখিয়া চলা সকলেরই কর্তব্য।

দেহ ক্ষণভঙ্গুর হইলেও মানুষের দেহধারণের বিশেষ সার্থকতা আছে। মনুষ্য মাত্রেই দেহধারণ দৃষ্কৃত ও সূকৃত কর্মের ফল ভোগের জন্ত। মনুষ্য-দেহ প্রাথমিক বস্মকল ভোগের জন্ত হইলেও মনুষ্য সেই দেহ আশ্রয় করিয়া সাধনা-বলে পরম শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারেন। যথাশাস্ত্রবিহিত কর্ম করিয়া যাওয়াই মনুষ্যের দেহ ধারণের প্রয়োজন। দেহরক্ষা ও দেহপাত উভয়ই ধর্ম্মার্থ কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রের উপদেশ আছে।—যে স্থলে দেহ রক্ষা করিলে ধর্ম্মার্জনের বাধা হয় সে স্থলে দেহ পাত করা কর্তব্য।

“শরীর মাত্ৰং থলু ধর্ম্ম সাধনম্”

ধর্ম্মার্জন করাই দেহ ধারণের প্রধান প্রয়োজন। ধর্ম্মার্জনের জন্তই দেহ সম্বন্ধে রক্ষা করিতে হইবে। যে কাজ করিলে দেহেব স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া দেহ রুগ্ন হয়, সে কাজ কখনই করিবে না। সদাচারপরায়ণ হইলেই শরীরের স্বাস্থ্য রক্ষিত হইবে। দেহ সবল ও সুস্থ থাকিয়া ধর্ম্মার্জনের উপযোগী হইবে।

যে পর্য্যন্ত শুদ্ধচিত্ত না হইয়া ভগবৎ প্রাপ্তির অধিকারী না হওয়া যায় সে পর্য্যন্ত শাস্ত্রোক্ত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করার জন্য দেহ সম্বন্ধে রক্ষা করিয়া শত বর্ষ বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা করিবে।* যজ্ঞার্থ কর্ম্ম করিয়া যাওয়াই দেহ ধারণের প্রধান প্রয়োজন। যজ্ঞার্থ কর্ম্ম কি, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় তাহার বিশেষ উপদেশ আছে।

* “কুর্স্নেবেহ কর্ম্মাণি জিজীবিসেৎ শতং সমা

আমবা দেহ ধারণ করিয়া সং বা অসং কৰ্ম করিয়া ধৰ্ম বা অধৰ্ম অৰ্জন করিয়া থাকি। সংকৰ্মের সাহায্যে স্বৰ্গভোগ বা পরম শ্রেয়ঃলাভ করিতে পারি। বাহারা মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া অসংকৰ্ম করতঃ অধৰ্ম বা পাপ অৰ্জন করে, তাহাদের অধোগতি বা নরক প্রাপ্তি অনিবার্য। এইরূপ পাপাচারী মনুষ্যই আত্মঘাতী ॥

ব্রহ্মচর্য্য পালন করা এবং তাহার ফলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করাই দেহ ধারণের প্রধান সার্থকতা। ইঞ্জিয়গ্রাহ স্মৃতিভোগার্থে দেহ ধারণের তাৎপর্য্য নহে। ধৰ্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্কৰ্গ লাভই দেহের সাধ্য। ধৰ্মোপার্জন করিলেই—স্বধৰ্মনিষ্ঠ থাকিলেই সেই অৰ্জিত ধৰ্মই অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ করাইয়া দেয়।

দেহ অনিত্য, ক্ষণভঙ্গু। কলির মনুষ্যের পরমাযু (১২০) একশত বিশ বৎসর। এই সংখ্যা নির্দিষ্ট থাকিলেও কখন কাহার মরণ হইবে, নিশ্চয়তা নাই। প্রতিক্রমেই দেহপাত হইতে পারে। এমতাবস্থায় যতদিন বাঁচিয়া থাকা যায় ততদিন সংকৰ্মের সাহায্যে আত্মোন্নতির চেষ্টা করা কর্তব্য। যাহাতে আত্মার অধোগতি না হয়, সংসারবন্ধন মুক্ত হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন ধারণ করাই ভগবানের উদ্দেশ্য।

বিবেকযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা আত্মাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিবে। আত্মার অবনতি করিবে না। *

আমাদের গ্রামে প্রচলিত হরিসঙ্কীৰ্ত্তনের এই পদটি;—“দেহের গৌরব ক’রোনারে যম দরজা খোলা” পরমারাধ্যা ভ্রমহৃদেবী মৃত্যুজ্বরে পীড়িতা হইয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন,—তাঁহার জীবনের আর আশা নাই, তন্ত্রাবস্থায় সময় সময় তিনি প্রলাপ করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে বলিতেন;—“দেহের গৌরব ক’রোনারে যম দরজা খোলা”। গুরুপদিষ্ট ইষ্টমন্ত্ৰের শ্রায় মাতৃমুখনিঃসৃত বৈরাগ্যো-

দীপক মহাজন বর্ণিত এই পদটী আমার হৃদয়ে মুদ্রিত অক্ষরের স্থায় অঙ্কিত হইয়াছিল। বিপদে, উৎসবে, প্রায় সকল অবস্থাতেই ;—“দেহের, গৌরব ক’রোনারে যম দরজা খোলা” এর ভাবে আমার মন আলোড়িত করিয়া আসিতেছিল। ইহার প্রভাব আমি পূর্বে এত বুঝিতে পারি নাই। বোধ হয় এইভাবে উত্তেজনাতেই আমি ৬কালিদাসে তাড়াতাড়ি চলিয়া আসিয়াছি। এই ভাবের প্রেরণাতেই আমি মোক্ষশাস্ত্র শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ্যেগ ঠ’মনো দিয়াছিলাম।

গীতাধ্যায়নের পূর্বে এই মহদ্ভাবটী আমার হৃদয়ে অঙ্কুরিত অবস্থায় ছিল। গীতাপাঠের পরে উহা ক্রমে ক্রমে বৃক্ষরূপে পরিণত হইয়াছে। এই ভাবের শক্তিপ্রভাবে আমি স্ত্রী, পুত্র, কণ্ঠা, ভ্রাতা এবং ভ্রাতুষ্পুত্র প্রভৃতির অকাল-মৃত্যুতে মোহপ্রাপ্ত হই নাই বলিয়া ঐ মহাজন পদের প্রভাবের উপলব্ধি করিতে পারিয়াছি। এই মহামন্ত্র আমি এতকাল গুপ্তভাবেই রাখিয়াছি ; কাহারও নিকট প্রকাশ করি নাই। ইহা সাধারণের উপকারে আসিতে পারে মনে করিয়াই এই গুপ্তমন্ত্র এখন প্রকাশ করিলাম।

দেহ ও আত্মা পরস্পর পৃথক বস্তু, ইহা মনে করিয়া প্রত্যেকেরই স্বরণ রাখা উচিত। আমরা হুল’ভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াছি, মনুষ্যের উপযোগী, নারীজাতির উপযোগী এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উপযোগী সমস্ত সং ও ধর্ম্মকর্ম্মই এই দেহের সাধ্য। এই সমস্ত সং ও ধর্ম্মকর্ম্ম করাই দেহধারণের সার্থকতা। ইহা সর্বদাই মনে রাখিবে।

সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে আমাদের দেহ ভোগসুখের জন্ত নহে। আমরা যতদিন জীবিত থাকিব ধর্ম্মলাভের জন্ত শাস্ত্রবিহিত কর্তব্যকর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া যাইব। দেহের মমতায় ধর্ম্মপথ বা কর্তব্যপথ ত্যাগ করিব না।

মন ।

“মন এব মনুষ্যানাং কারণং বন্ধ-মুক্তয়োঃ ।”

মহাভারত ।

মনুষ্যের বন্ধন ও মুক্তির কারণই মন । মনই মনুষ্যকে বন্ধনদশায় রাখে এবং মনই মনুষ্যকে মুক্ত করিয়া দেয় । মনুষ্যজীবনের উপর মনের প্রভাব বা আধিপত্য অত্যন্ত অধিক । বিদ্যাগাভ বল, সংযমশিক্ষা বল, ব্রহ্মচর্য্যব্রত ধারণ বল এমন কি, শ্রেয়ঃলাভের জন্ত যে কিছু সাধনা বল, সকলের সহিতই মনের যোগধাকা অপেক্ষা করে । মনোযোগ না হইলে উপরিউক্ত সাধনার কোনটাই সিদ্ধি হয় না । মনকে বশীভূত করিয়া উহাকে ইচ্ছামত চালাইতে না পারিলে মনুষ্য স্বাধীনভাবে কিছুই করিতে পারে না ।

“যার সাধনা কর ভাই,
শত্রু মিত্র একই মন,
শত্রু বটে শোধন ছাড়া,
মনটা যার না বশে রয়,
মনের শুদ্ধি কর যদি,
যম নিয়মের অনুষ্ঠানে
ধর্ম্মগ্রন্থ তার সহ,
বিষয়েতে বুদ্ধি ছাড়,
এতে হলে মনঃ শুদ্ধি,

মনসাধনা আর্গে চাই,
বলিয়াছেন ঋষিগণ ॥
মিত্র হয় শুদ্ধি করা ।
তপ জপ তার কিছু নয় ॥
পার হবেরে ভব নদী ।
জপ মন্ত্র তাঁরি ধ্যানে ॥
পড়বে ভাই প্রত্যহ ।
মনঃ শুদ্ধি যদি কর ॥
ইচ্ছামত পাবে সিদ্ধি ॥”

মনঃ শুদ্ধি = ৯১ পৃষ্ঠা

মনুষ্যের উপরে যে মনের এত বড় প্রভাব, সেই মন জিনিসটা কি ? তাহার

স্বরূপ বা স্বভাব কিরূপ ? সংক্ষেপতঃ তাহা জানিতে চেষ্টা করিতেছি ।
গীতার ভ্রতগবান বলিয়াছেন—ইন্দ্রিয়দিগের মধ্যে প্রধান ইন্দ্রিয় মনই আমি । *
ইন্দ্রিয় কি ? চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় । যতকিছু
জ্ঞান বা উপলব্ধি, এই পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা আমরা লাভ করিয়া থাকি ।

বাক্, পানি, পদ, পায়ু, উপস্থ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয় । যতকিছু কাজ এই
পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা আমরা করিয়া থাকি ।

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় যোগে মোট দশটা ইন্দ্রিয় । মন একাদশ ইন্দ্রিয়
—ইন্দ্রিয়ের রাজা বা প্রধান ।

রূপ-রস-শব্দ-স্পর্শ এবং গন্ধ এই পাঁচটা ইন্দ্রিয়ের বিষয় । এই
পাঁচটা বিষয়েব আত্মরিক্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অপর কোন বিষয় জগতে বা পৃথিবীতে
নাই । সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলি কারণশ্রেণীয়—বহিঃকরণ । জীবনাত্মই এই জ্ঞানেন্দ্রিয়
দ্বারা বিষয় ভোগ করে এবং কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা যত কিছু কাজ করে । ইহার
প্রত্যেকের সহিত মনের যোগ না হইলে কিছুবই জ্ঞান হয় না এবং কোন
কাজও হয় না ।

ইন্দ্রিয়গুলি বিষয় আহরণ করিয়া মনের নিকট দেয় । মন উহা গ্রহণ
করিয়া জীবকে ভোগ করায় । মন ইন্দ্রিয়গুলির বিষয় গ্রহণ না করিলে জীবের
বিষয়ভোগ হয় না । বাহ বা বাহিরের বিষয় সম্বন্ধে একথা বলা হইল ।

বাহ্যবিষয় অপেক্ষাকৃত স্থূল । বাহ্য চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং ত্বক্
ইহার কেহই আহরণ করিতে সমর্থ হয় না, এমন সূক্ষ্ম বিষয়ও আছে । সূখ
দুঃখ অন্তঃকরণের গ্রাহ্য । সূখদুঃখের ভোগ অন্তঃকরণ দ্বারা হয় । মনই
জীবকে সূখ দুঃখ প্রত্যক্ষ করায় ।

বাহ্যবিষয় ভোগজন্ত যেমন মনের প্রয়োজন, অন্তঃবিষয়—সূখদুঃখ ভোগের
জন্ত তেমনই মনের প্রয়োজন । মনের এতই শক্তি যে মন জীবকে বেদিকে

চালায় জীব সেই দিকে চলে। মন জীবকে বহিস্খুখী করিয়া রাখিতে পারে, অন্তর্খুখীও করিতে পারে।

মনের শক্তিবশে জীব যখন বহিস্খুখী হইয়া পড়ে, তখন জীব বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয়। মনের শক্তিবশে যখন অন্তর্খুখী হইয়া পড়ে, জীব যখন মুক্তিলাভের অধিকারী হয়।

চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক ইহার বহিঃকরণ, চিত্ত, বুদ্ধি, অহঙ্কার ইহার অন্তঃকরণ; মন উভয়ায়ক। জীবদেহ স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ ভেদে তিন প্রকার। এই তিন প্রকার দেহের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগ আছে।

দেহ হইতে ইন্দ্রিয় শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি হইতে আত্মা শ্রেষ্ঠ। *

ইন্দ্রিয় মাত্রই চঞ্চল। সর্বদাই বিষয় আহরণে ব্যস্ত। জীবকে চক্ষু রূপ দেখায়, কর্ণ শব্দ শুনায়, নাসিকা গন্ধ অনুভব করায়, জিহ্বা রসান্বাদন করায়, ত্বক স্পর্শানুভব করায়, সবলই সচিৎ মনেব যোগ থাকা চাই। মনের সংযোগ না হইলে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ইহার কোনটাবই জ্ঞান বা অনুভব হয় না।

ইন্দ্রিয়গণকে চঞ্চল বলা উচিত, মন আশ্রয় চঞ্চল। বায়ু অপেক্ষা মনেব গতি অধিক। তুমি ৬কালীশ্যমে আছ, এই তুমি মনে মনে বাড়ী চলিয়া গেলে, বাড়ীর সমস্ত প্রত্যক্ষ করিতেছ। ঐ আবার একলাফে কলিকাতা চলিয়া গেলে : এই আবার মনে মনে নূতনরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার রাজ্য হইয়া বসিয়াছ।

আমাদের অঞ্চলে সাধারণলোকের মধ্যে মন সম্বন্ধে এই উক্তি আছে :—

“মন-পাণ্ডা ঘোড়ারে কৈ থেকৈ কৈ লয়ে যাব?”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ইন্দ্রিয় ও মন সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে—বিক্ষোভকারী

অতি শক্তিশালী ইন্দ্রিয়গণ বহুশীল মুমুক্ছ জ্ঞানীগণেরও মন বলপূর্ব্বক বিষয়ের দিকে অর্থাৎ বহির্শ্রুত্রে হরণ করিয়া নেয় । *

মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণের বড় মিশামিশি স্বাভাবিক প্রীতি । বহুশীল বিবেকী-পুরুষ বিবেক-বৈরাগ্য দ্বারা মনকে অন্তর্শ্রুত্রে করিতে পারিলেও প্রবল ইন্দ্রিয়গণ বলপূর্ব্বক মনকে অন্তর্শ্রুত্রে হইতে না দিয়া বহির্শ্রুত্রে করিয়া দেয় । অতএব কঠিন সংযম দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত না করিলে মন বশীভূত হয় না ।

শ্রীমন্তগবদগীতায় অর্জুন ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—মন অত্যন্ত চঞ্চল, দেহ ও ইন্দ্রিয় বিকোভকর, বলবান, বিচার দ্বারা অজ্ঞেয়, দৃঢ় অর্থাৎ বিষয়বাসনা বলিয়া দুর্ভেদ্য । বায়ুকে আটকাইয়া রাখা যেমন অসাধ্য, মনকে নিগ্রহকরা বা বশে আনা সেইরূপ কঠিন । †

তবে মনকে কিরূপে বশে রাখা যায় ?—তদ্বত্তরে ভগবান বলিতেছেন ;—

মন যে চঞ্চল এবং উহাকে নিগ্রহ করা যে কঠিন তাহাতে সংশয় নাই । কিন্তু অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা ক্রমে বশ করা যাইতে পারে । ‡

ইন্দ্রিয় ও মন সম্বন্ধে সংক্ষেপ আলোচনা করিয়া দেখা গেল । ইন্দ্রিয় ও মনকে নিজের বশে আনিতে না পারিলে কল্যাণ লাভের আশা নাই ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য ইহারা অন্তঃকরণের বৃত্তি । ইহারা রজঃ ও তমোগুণ হইতে জন্মে ইহারা বহির্শ্রুত্রে ইন্দ্রিয়ের পরিচর্য্যায় রত ।

* “যততোহপি কৌন্তেয় পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমাণীণি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥” গীতা—২ ৬০ ॥

† “চঞ্চলংহি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাণি বলবদ্দৃঢ়ম্ ।

তস্তাহং নিগ্রহং মন্তে বায়োরিব হৃদ্বক্ষরম্ ॥”

গীতা—৩-৩৫

‡ অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে ॥ গীতা—৭ -৩৫ ॥

বিবেক, ক্রমা, আর্জব, দয়া, সত্য, এবং জ্ঞান ইহারাও অন্তঃকরণের বৃত্তি। ইহারা সৰ্বগুণ হইতে জন্মে। ইহারা অন্তর্মুখী। ইহারা ভগবৎ প্রাপ্তির সহায়তা করে।

তমোগুণমিশ্রিত রজোগুণ বাহ্যেই মনুষ্য জন্মে। সাত্বিক গুণেরও মিশ্রণ আছে। যখন তমঃ ও রজোগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তখনি কাম, ক্রোধ প্রভৃতির আধিপত্য বৃদ্ধি হয়। সাত্বিক বৃত্তিগুলিকে অভিভূত করিয়া রাখে।

কৃষিক্ষেত্রে যেমন আগাছা ও জঙ্গল স্বতঃই জায়গা ও বৃদ্ধি পাইয়া মূল্যবান শস্য নষ্ট করিয়া ফেলে, মনুষ্যদেহের স্বাভাবিক বৃত্তি, কাম ক্রোধ প্রভৃতিও স্বভাবতঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, সাত্বিক বৃত্তিগুলিকে অভিভূত ও নিশ্চিহ্ন করে এবং দাবাইয়া রাখে।

মনুষ্যদেহে ইহারা স্বভাবতঃই প্রবল বলিয়া ইহাদের পৃষ্টিলাভের জন্য অমুশীলন বা চেষ্টার প্রয়োজন হয় না।

মনুষ্য দৈবসম্পদসম্পন্ন হইলেও বিবেক, ক্রমা, আর্জব, দয়া, সত্য প্রভৃতি সাত্বিকবৃত্তিগুলি মনুষ্যাস্তঃকরণে স্বভাবতঃ প্রবল নহে, রীতিমত অভ্যাস ও অমুশীলন দ্বারা পুষ্ট করিতে হয়। সাত্বিক গুণাধিকো দেবদেহ লাভ হয়, রজোগুণাধিকো মনুষ্যদেহ লাভ হয়। এবং তমোগুণাধিকো অশুর, রাক্ষস বা পশুদেহ লাভ হয়। দেবতায় সাত্বিকগুণগুলি প্রবল, অশুর নিকৃষ্টবৃত্তিগুলি দুর্বল, মনুষ্যজন্ম মধ্যবর্তী হইলেও রজোগুণ প্রধান, সূতরাং রজোগুণ হইতে উৎপন্ন, কাম ক্রোধ প্রভৃতি স্বভাবতঃই প্রবল হইয়া পড়ে। অমুশীলনের অপেক্ষা করে না।

সংযম নিয়মাদি দ্বারা সাত্বিকবৃত্তিগুলি পুষ্ট ও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে স্বাভাবিক আশ্রয়বৃত্তি কাম ক্রোধাদি অভিভূত বা নিস্তেজ হইয়া পড়ে। ইচ্ছিয় বশীভূত করিতে পারিলে কাম ক্রোধাদির প্রভাব দূর হয়। মনুষ্যের প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয়। বাহার ইচ্ছিয় বশীভূত তাহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত। *

অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে ইন্দ্রিয় বশীভূত করা প্রধান কর্তব্য । মনকে বশে আনিতে না পারিলে, ইন্দ্রিয়গুলিকে বশীভূত করাবাব চেষ্টা বৃথা । কারণ মনই ইন্দ্রিয়ের রাজা । যাহার মন ও ইন্দ্রিয় বশীভূত হইয়াছে, তাহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । তিনিই ব্রহ্মপদ লাভের অধিকারী ।

সংসার ।

“অনিত্য মমুখং লোকম্ ।” গীতা ৯।৩৩ ।

ভক্তি ও জ্ঞান ভিন্ন ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠা হয় না—ব্রাহ্মীস্থিতিলাভ হয় না বৈরাগ্য ভিন্ন ভক্তি ও জ্ঞান লাভ হয় না । আবাব ইন্দ্রিয়সংযম ভিন্ন বৈরাগ্য বা বিষয়-বিরাগ জন্মে না । কোন্ জিনিষ্টা নিত্য এবং কোন্ জিনিষ্টা অনিত্য ইহার জ্ঞান না হইলে অর্থাৎ নিত্য ও অনিত্য জিনিষ জানিতে না পারিলে, নিত্য বস্তুর প্রতি মনের অনুরাগ বা ভালবাসা এবং অনিত্য বস্তুর প্রতি মনের বিরাগ বা ঘৃণা জন্মে না । অনিত্য বিষয়ে মনের বিরাগই বৈরাগ্য ।

অনিত্য বিষয় কি ? গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন—মাটি, জল, অগ্নি, বায়ু এবং আকাশ এই পাঁচটা স্থূলভূত । ইহাদেব সৃষ্টাবস্থাই পঞ্চ তন্মাত্র । এই পঞ্চ মাত্রার সহিত ইন্দ্রিয় ও মনের স্পর্শ হইলে শীতোষ্ণ, সুখ, দুঃখ এবং জ্ঞানের উৎপত্তি হয় । সুখ দুঃখ প্রভৃতির জ্ঞান চিরস্থায়ী থাকে না । ইহারা আগমাপায়ী অর্থাৎ এই আসে এই যায় ; সূত্রাং অনিত্য ।

“মাত্রা স্পর্শান্ত কোশেষ্য শীতোষ্ণ সুখ দুঃখদাঃ ।

আগমাপারিনোহি নিত্যান্তাঃ স্তিতিক্খ ভারত ॥

গীতা—২—১৪ ।

সংসারের বা জগতের যতকিছু জ্ঞান, তৎসমস্তই ইন্দ্রিয়-বিষয়ের সহিত মনের স্পর্শজাত। যাহা কিছুব রূপ চক্ষুদ্বারা আমরা দেখি, যাহা কিছুব শব্দ আমরা কর্ণদ্বারা শুনি, যাহা কিছুব গন্ধ আমরা নাসিকাদ্বারা অনুভব করি, যাহা কিছুব রস আমরা জিহ্বাদ্বারা আস্বাদন করি, আমাদের শরীরের চর্মে যাহা কিছু স্পর্শানুভব করি, তৎসমস্তকে বিষয় বলে। এই সমস্ত বিষয়গুলিই অনিত্য।

বিষয় লইয়াই সংসার। সুতরাং সংসার অনিত্য। এই সমস্ত অনিত্য বিষয়ের প্রতি বা সংসারের প্রতি মনের আসক্তি, অনুরাগ বা ভালবাসা না থাকার নামই বৈরাগ্য।

মনে এইরূপ বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে ভক্তি ও জ্ঞানলাভের পথ স্ফূর্ত হয়।

সংসারের সহিতই আমাদের মাখামাখি অত্যন্ত অধিক। সুতরাং সংসারটা কি ? ভাল করিয়া বুঝা উচিত।

আমরা সংসারী জীব। সংসারেই আমাদের জন্ম, কৰ্ম্ম এবং মৃত্যু। মহামায়ার প্রভাবেই এই সংসারস্থিতি। সেই মহাদেবী সংসার-রূপ-সমুদ্রে মায়াজাল ছড়াইয়া ছোট বড় সকল জীবকেই তাঁহার বেড়ের ভিতর পুঁথিয়া রাখিয়াছেন। জেলে যেমন বড় নদীতে জগৎবেড় জাল ছড়াইয়া রুই, কাতলা, বোয়াল ইহাতে পুঁটি মাছ পর্য্যন্ত ছোট বড় সকল মৎস্তকেই জালের ঘেরের ভিতর আটকাইয়া রাখে, মহামায়া জগন্ময়ী তেমনি ছোট বড় সংসারী জীবকে আটকাইয়া রাখিয়াছেন।

মৎস্তদিগের মধ্যে যাহারা চালাক তাহারা চালাকী করিয়া জালের বেড় হইতে পাশ কাটিয়া মুক্ত হইয়া থাকে। সংসারীজীব মনুষ্যদিগের মধ্যে যাহারা দৈবসম্পদ-সম্পন্ন, ধার্মিক, মুমুকু তাহারা সাধনার বলে মহামায়ার পাশ কাটিয়া মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। সংসারই আমাদের বন্ধন। এই

সংসারে থাকিয়াই আমরা জন্মিয়া মরিতেছি ও মরিয়া জন্মিতেছি । জন্ম-মর প্রবাহের বিরাম নাই । এই সংসারে থাকিয়াই আমরা সুখে মৃত্যু করিতেছি হুঃখে ক্লিষ্ট ও দগ্ধ হইতেছি ।

সাংসারিক সুখ-দুঃখের পরিমাণ করিলে দেখা যায়, কি ছোট, কি বড় সকলেরই মাত্রাই অধিক, সুখের মাত্রা খুব কম । আমরা যে সুখ পাই, তাহাও দুঃখের সহিত জড়িত—খাঁটি সুখ নহে । সুতরাং উহাও দুঃখ মধ্যে গণ্য ।

এই সংসারের স্বরূপ কি ?—অতি সংক্ষেপেই তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব অনাদিকাল হইতে জীবের কর্মলব্ধ প্রাচ্য বাসনামূলে শরীরপরিগ্রহই সংসার ইহাই দার্শনিকদিগের মত ।

‘আমরা মৃত্যুসময়ে যেরূপ বাসনা মনে পোষণ করিয়া মরি, সেই বাসনামূলেই আমাদের জন্ম হয়, আমরা সংসার প্রাপ্ত হই । নির্কাসন হইলেই সংসার নষ্ট হয় । কোনরূপ বাসনা না থাকিলেই জন্ম হয় না, পুনঃ সংসারে আসিতে হয় না ।

কেহ কেহ বলেন সংসারে দুঃখের ভাগ অল্প, সুখের ভাগই অধিক । আমরা সুজলা-সুফলা, শস্ত-শ্রামলা, রত্নগর্তী বসুন্ধরায় বাস করি । উহার ফলে, জলে, স্থলে, গিরিকাননে, সুখের উপকরণ অনন্ত ধন রত্ন আছে, এত বদ্ধ করিলেই সুখের সমস্ত সামগ্রী আমাদের করায়ত্ত হয় । ঐসমস্ত ঐশ্বর্য্য দ্বারা খাও, দাও, বেড়াও, সুখে থাক । “যাবজ্জীবং” সুখং জীবং,” দুঃখ কোথায় ?

অপর কেহ বলেন, সংসারে সুখ ও দুঃখের মাত্রা সমানভাগ আছে দিবারাত্রি, গুরুপক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ, এবং আলো ও অন্ধকারের যেরূপ তুল্যভাবে ব্যবস্থা আছে, সংসারের সুখদুঃখও সেইরূপ সমভাবে ব্যবস্থিত ।

এইরূপ নানা জনের নানা মত থাকিলেও যাহারা অজ্ঞানী ও মায়াবুজ্জাহারাই সংসারকে সুখের মন্দির মনে করে । প্রকৃত তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ

সংসারকে দুঃখবহুল মনে করিয়া উহাকে দুঃখের আলয় বলিয়াই মনে করিয়াছেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতায় সংসারকে দুঃখালয়, অশান্ত এবং মৃত্যুগ্রস্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। যথা সংসার ;—

“দুঃখালয়ং অশান্তং”

দুঃখের আলয় এবং অশান্ত, অস্থায়ী।

“মৃত্যুঃ সংসার বন্ধনি”—মৃত্যুগ্রস্ত সংসার পথে।

“অনিত্যমমুখং লোকং”—এই লোক অনিত্য এবং অমুখের কারণ।

ষড়্‌দর্শনপ্রণেতা ঋষিগণও সংসারকে দুঃখময় বলিয়াছেন। তাঁহাদের মতে সংসার বা দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তিই মানুষের পরম পুরুষার্থ।

সংসার দুঃখময় ও অনিত্য কেন?

সংসার অনিত্য—সংসারে কিছুই স্থিরতা নাই। সংসারের সমস্তই আজ আছে, কাল নাই। এই জন্ম, এই মরণ! উৎপত্তির বিনাশই সংসারের ধর্ম। পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্ত্রী, পুত্র, ধনসম্পত্তি কিছুই স্থায়ী থাকে না। আগে পাছে সমস্তই চলিয়া যায়। মৃত্যুগ্রস্তই সংসার।

সংসার দুঃখময়। জন্মিতে দুঃখ, মরিতে দুঃখ, বিচ্ছিন্নতা করিতে দুঃখ, ধনোপার্জন করিতে দুঃখ, ধন রক্ষা করিতে দুঃখ, পিতামাতা, স্ত্রীপুত্র, সুহৃদ্বান্ধব প্রভৃতির মৃত্যুতে দুঃখ। দেহী মাত্রই ত্রিতাপতন্তু। ত্রিতাপ যেন প্রাণী মাত্রকেই জড়াইয়া ধরিয়া রাখিয়াছে।

ত্রিতাপ কি?—আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক—এই ত্রিতাপ।

আধ্যাত্মিক--রোগাদি শারীরিক দুঃখ এবং প্রিয়বস্তু বিনাশে মনের দুঃখই আধ্যাত্মিক দুঃখ বা তাপ।

আধিদৈবিক—শীতকালে শীতের জন্ম দুঃখ, গ্রীষ্মকালে গরমের জন্ম দুঃখ, বর্ষাকালে বৃষ্টির জন্ম দুঃখ, জলপ্লাবন—দুঃখ, প্রথর মৌদ্রে জল শুকাইয়া জলের অভ্যাস অভাব হইলেই দুঃখ, অগ্নিদাহ দুঃখ ইত্যাদি দৈব সংঘটিত যে দুঃখ উহাই আধিদৈবিক দুঃখ বা তাপ।

আধিভৌতিক দুঃখ—সিংহ, ব্যাঘ্র, মহিষ, সর্প, বৃশ্চিক, মশা, মাছি এবং চোর, ডাকাত ও রাষ্ট্র বিপ্লব প্রভৃতি হইতে যে দুঃখ পাওয়া যায় উহাই আধিভৌতিক দুঃখ বা তাপ ।

এই ত্রিবিধ প্রকারের দুঃখ বা তাপ সংসারী জীবমাত্রকেই ভোগ করিতে হয় । মনুষ্য সর্বদাই এই ত্রিতাপে জ্বালাতন এবং পেশিত হইতেছে । সুতরাং সংসারটা যে বাস্তবিক দুঃখময় তাহাতে সন্দেহ নাই । মায়ামুগ্ধ অজ্ঞানী জীবই সংসারে সুখের আশা করিয়া থাকে । কিন্তু প্রতিপদেই দুঃখভোগ করিয়া ক্লেশ প্রাপ্ত হয় । স্বরূপতঃ সংসারটা দুঃখময় বলিয়াই ধারণা করা উচিত । সংসার লাভ করা মনুষ্যের বাঞ্ছনীয় হওয়া উচিত নহে । যাহাতে সংসারনিবৃত্তি হইয়া দুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তি হয়, এবং শাস্ত পবনকল্যাণ লাভ হয়, সেই উদ্দেশ্যে মনুষ্যমাত্রেরই কর্ম করা কর্তব্য । সেই পবনকল্যাণই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ । কারণ মনুষ্যমাত্রেরই যাহা উপাদেয় এবং চেষ্ট্য তাহাই চায় । যাহা মন্দ, দ্বিষ্ট এবং দুঃখজনক তাহা হইতে মনুষ্যমাত্রই দূরে থাকিতে ইচ্ছা করে । দুঃখের বিষয় অবিচার কুহকে ভুলিয়া অজ্ঞানীলোক আশুসুখকর, পবিত্রানবিরস বস্তুকেই সুখের উপকরণ মনে করিয়া উহা লাভের জন্য সমস্ত শক্তি ব্যয় করে । ফলে দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া অমৃতপ্ত হয় ।

সুখ ও দুঃখ ।

কর্মফলভোগের জন্য শরীর ধারণ বা জন্মগ্রহণ করিতে হয় । কর্মফলভোগ, সুখদুঃখ ভোগ ভিন্ন আর কিছুই নহে । শরীর বা প্রাণীমাত্রেরই সুখদুঃখ অনুভব করে । সুখ ও দুঃখ উভয়ই ভাবপদার্থ । অভাবপদার্থ নহে । অর্থাৎ সুখের অভাবে দুঃখের অনুভব এবং দুঃখের অভাবে সুখের অনুভব হয় এমনত

নহে। স্বতন্ত্রভাবে সুখদুঃখের অস্তিত্ব অনুভূত হয়। সুখ ধর্মজগত, দুঃখ অপধর্ম-জগত। সুখদুঃখ গুণপদার্থ। সুতরাং কোন বস্তুর আশ্রয়ে থাকিবেই। সুখদুঃখ দেহের ধর্ম। দুঃখ বৈষয়িক। সুখ ত্রিবিধ—বৈষয়িক, যোগজ এবং ব্রহ্মানন্দ।

শ্রীভগবান শরীবকে ক্ষেত্র বলিয়াছেন ;—হে কৌন্তেয় ! এই শরীদই ক্ষেত্র ।* এখন ক্ষেত্র কি?—শ্রীভগবান বলিয়াছেন ;—পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চ মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, মূলপ্রকৃতি, একাদশ ইন্দ্রিয়, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, বস, গন্ধ, টেছা, সুখ, দুঃখ, দেহ, শরীর, জ্ঞান নামক মনোবৃত্তি এবং বৈদ্য এতৎ সমুদয়কে সংক্ষেপে সবিকার অর্থাৎ উল্লিঙ্গাদিসম্বিত ক্ষেত্র বলা যায়। ক্ষেত্র মাত্রই পরিণামস্বভাব—সুখ, দুঃখ দেহের ধর্ম বলিয়া সুখ দুঃখ প্রভৃতিকে ক্ষেত্রসংজ্ঞান অভিহিত করা হইয়াছে।†

শরীর ত্রিবিধ—স্থূল, সূক্ষ্ম, কাবণ। অন্তঃকরণ সূক্ষ্মশরীরের একটা অংশ। সুখ দুঃখ অন্তঃকরণের ধর্ম বা গুণ। এই কাবণে সুখ দুঃখকে শরীরের ধর্ম বলা হইয়াছে। শরীর তনিতা, সুখ দুঃখও তনিতা, সুখ দুঃখ শরীরের সঙ্গে চলিয়া যায়। যাহারা শরীর নষ্ট হইলে, সুখ দুঃখ সূক্ষ্ম শরীরের সঙ্গে চলিয়া যায়। যাহারা সাধনাবলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ কবিয়াছেন, যাহারা দম্ব্যাতীত ও গুণাতীত হইতে পারিয়াছেন, তাহারা সুখ দুঃখ সমজ্ঞান করেন। সুখ দুঃখ তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না। তাহারা সুখে নিম্পৃহ এবং দুঃখে অনুদ্বিগ্ন।

নাৎসার্বিক জীবমাত্রই বৈষয়িক সুখ দুঃখের হাত এড়াইতে পারে না। সকলেই সুখ দুঃখের অনুভব কবিয়া থাকে। এ সম্বন্ধে পরম কারুণিক পবনেশ্বরের এমনি সুব্যবস্থা আছে যে, উচ্চ, নীচ, ধনী, নির্দন, পণ্ডিত, মুখ, রাজা, প্রজা, সকল

* “ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিधीতে। গীতা ১৩।১।

+ মহাভূতঃস্থহবীরা বুদ্ধিবাক্রমেব চ।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকরং পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ।

ইচ্ছা দেহঃ সুখঃ দুঃখঃ সজ্বাতশ্চেতনা ধৃতিঃ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারং যুদাঙ্গতম্ ॥ গীতা ১৩.৪।৬

প্রকার মনুষ্যই এবং সকল প্রকার প্রাণীই যে যে অবস্থায় থাকুন না কেন তিনি সেই অবস্থায় থাকিয়াই সমভাবে সমমাত্রায় বৈষয়িক সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন

সার্কভোম সম্রাটের সুখ দুঃখ ভোগের মাত্রা এবং অতি নিকৃষ্ট বিষ্ঠার ক্রিমি-কীটের সুখ-দুঃখ ভোগের মাত্রা ওজন করিলে সমানই দাঁড়াইবে। তাহার কারণ এই, সকলেই মনের সঙ্কল্পজাত দুঃস্পৃহণীয় বাসনার বশবর্তী। সেইজন্ত বর্তমান অবস্থাতে কেহই তৃপ্ত এবং সন্তুষ্ট হইতে পারে না।

বর্তমান অবস্থা অপেক্ষা সঙ্কলিত কাল্পনিক ভাল অবস্থা প্রাপ্ত হইতে সকলেই লালান্বিত। বিষয়ভোগে কোনদিনই বাসনার পরিভূপ্তি হয়না। অতৃপ্ত বাসনাতেই দুঃখ জন্মায়। সুতরাং সকল শ্রেণীর বিষয়লোলুপ জীবমাতেই নিজ নিজ অবস্থার গণ্ডীর ভিতরে সমান ভাবেই বৈষয়িক সুখ দুঃখ ভোগ কবিয়া থাকে। মনের সঙ্কল্প বর্জন করিয়া নির্বাসন হওয়াই শান্তি ও ব্রহ্মানন্দরূপ সুখ লাভের একমাত্র উপায়।

জীবমাতেই সুখ চাহে। দুঃখ চাহেনা কেন? সুখ-স্বরূপ-পরমাত্মা আকাশের স্তায় সর্বব্যাপী, জগতের প্রত্যেক বস্তুর ভিতরে ও বাহিরে আছেন। ঘটাকাশ যেমন প্রকৃতির পরিণাম—ঘট-উপাধি—ঘট-শরীর দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা সীমাবদ্ধ হইয়াছে, পরমাত্মা ও তেমন জীবাত্মা রূপে প্রকৃতির গুণ-জাত ভোগায়তন শরীর-দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়াছেন। জীবাত্মা প্রতি শরীর ব্যাপী, পরমাত্মা সর্বগত, সর্বশরীরের ভিতরে ও বাহিরে আছেন। শরীরই জীবের বন্ধন-কারণার। এই বন্ধনে বা কারণারে থাকিয়া যতকিছু দুঃখ ভোগ করা হয়। জীবাত্মা স্বাভাবিক ইচ্ছাতেই বন্ধন বা কারণার মুক্ত হইয়া পরমাত্মার সহিত মিলিত হয়। পরমাত্মা আনন্দ বা সুখ-স্বরূপ। * সেই আনন্দকণা প্রত্যেক সৃষ্ট বস্তুতে বা বিষয়ে অল্প বা অধিক পরিমাণ আছে বলিয়া সেই আনন্দ পাইবার জন্য জীব লালান্বিত, এবং মোহবশতঃ প্রকৃত সুখ পাইবে বলিয়া বৈষয়িক সুখে অনুরক্ত

হয়। যাহার পরমানন্দ স্বরূপ আত্মজ্ঞান লাভ হইয়াছে, তিনি আনন্দ সাগরে ডুবিয়া গিয়াছেন, তাঁহার বৈষয়িক ক্ষুদ্র আনন্দলাভে তৃপ্তি সাধন হয়না।

জল প্লাবনে দেশ ভাসিয়া গেলে ইচ্ছামত ব্যবহারোপযোগী জল সর্বদাই পাওয়া যায়। কূপ, পুষ্করিণী এবং নদীর জল আহরণ করিতে হয়। সেইরূপ যাহার ব্রহ্মানন্দলাভের সৌভাগ্য হইয়াছে, তাহার বিষয়বিশেষে বিবিধ ক্ষুদ্রানন্দ লাভের ইচ্ছা থাকে না। ব্রহ্মেই স্বেথের প্রতিষ্ঠা স্মরণে স্মৃতিময় পরমাত্মাকে চাহে বলিয়া জীব স্মৃতি চাহে—দুঃখ চাহে না। ব্রহ্মানন্দে দুঃখের অস্তিত্ব নাই—দুঃখের প্রতিষ্ঠা নাই।

দুঃখ ।

“সর্বং পরবশং দুঃখম্ ।”

দুঃখ কি ?—মিথ্যা-জ্ঞান-প্রবর্তিত রজোগুণ হইতে দুঃখ উৎপন্ন হয়। মিথ্যা-জ্ঞানের বশবর্তী হইয়াই মনুষ্য পাপ বা অধর্মাচরণ করে। তাহার ফলে দুঃখভোগ করে। রজঃ-কার্য্য দুঃখ সাংক্ষাৎ সম্বন্ধে অধর্মাচরণের ফল বলা বাইতে পারে। মিথ্যা-জ্ঞান নষ্ট হইলে দুঃখও নষ্ট হইয়া যায়। তত্ত্বজ্ঞান হইলে মিথ্যা-জ্ঞান নষ্ট হয়, তখন দুঃখের অনুভব হয় না।

দুঃখ অন্তঃকরণের বৃত্তি বা ধর্ম্ম। প্রাণী মাত্রেই দুঃখের অনুভব করে। দুঃখ অনিত্য—দুঃখ ত্রিবিধ ;—আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক। সংসারের অনিত্যতা বর্ণনা প্রসঙ্গে সংক্ষেপে ত্রিবিধ দুঃখ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে। এইস্থানে উহার পুনরুক্তি নিম্নয়োজন।

দুঃখের স্বরূপ—বাহ্য আত্মার প্রতিকূল বলিয়া জানা যায়, তাহাই দুঃখ। আত্মা বলিতে জীবাত্মাই বুঝিতে হইবে। আমরা দেহধারী জীব, দেহের বা

মনের বাহা দ্বিষ্ট বা প্রতিকূল তাহাই দুঃখ। যে বিষয় বা বস্তু হইতে দুঃখ উৎপন্ন হয়, সেই বিষয় বা বস্তু দুঃখজনক। জীবমাত্রেরই সেই দুঃখজনক বস্তু বা বিষয় দেখিতে, শুনিতে বা পাইতে ইচ্ছা কবেনা, ভালবাসে না। উহা যদি জীবের ভোগের জন্ত উপস্থিত হয়, জীব উহা দেখিয়া শুনিয়া বা পাইয়া দুঃখ অনুভব করে। সেই দুঃখজনক বস্তু হইতে দূরে থাকিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করে।

পশুপতঙ্গণ বৈষয়িক সুখকেও দুঃখ মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। ইন্দ্রিয়স্পর্শযোগে যে ভোগ হয়, তৎসমস্তই দুঃখের কারণ। এই সমস্ত ভোগের তাদি ও অন্ত আছে। স্তব্ধাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি এইরূপ ভোগে অনুবক্ত হন না। যে সমস্ত বস্তুর আদি আছে অর্থাৎ যাঃ সৃষ্ট বা উৎপন্ন হয়, তৎসমস্তের অন্ত বা নাশ আছে। এইরূপ অন্ত্যায়ী বস্তু দুঃখেরই কারণ। এসমস্ত অন্ত্যায়ী বস্তু হইতে দুঃখ প্রাপ্তি হয়। প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি অন্ত্যায়ী ভোগ সুখের কখনই আদব কবেন না। *

প্রাণী মাত্রেরই স্বভাবতঃ দুঃখ হইতে দূরে থাকিবার ইচ্ছা থাকিলেও জীব এতদূর মোহাচ্ছন্ন যে অন্ত্যায়ী এবং পরিণাম দুঃখরূপ বৈষয়িক সুখলাভলাভসায় ও সুখলাভের আশার ছলনায় শারীরিক ও মানসিক নানাপ্রকার দুঃখ কষ্ট বরণ করিয়া লয়। মরণ পর্যান্ত পণ করিয়া থাকে। বজ্রের কবিরুল চূড়ামণি মাইকেল যথুসুদন দত্ত বৈষয়িক সুখকে নিশার স্বপন-সুখের ছায় বলিয়াছেন :—

“নিশার স্বপন সুখে সুখী যে কি সুখ তার ?

জাগে সে কাদিতে।

ক্ষণপ্রভা প্রভাদানে বাড়ায় মাত্র আঁধার,

পথিকে ধাঁধিতে !”

* “যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনির এব তে।

আদ্যন্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেবু রমতে বুধঃ ॥”

“মুক্তা ফলের লোভে ডুবেরে অতল জলে,

যতনে দীবর ।

শত মুক্তাধিক আয়ু, কাল-সিন্ধু জল তলে,

ফেলিস্ পামর ।”

ধনলোভী দীবর মুক্তা আহরণ করিতে সমুদ্রজলে ডুব দেয় ; ক্ষণকালও চিন্তা করেনা, তুচ্ছ মুক্তার লোভে শতমুক্তাধিক নিজের জীবন সমুদ্র জলে বিসর্জন করিতে উগ্ৰত হইয়াছে ।

ধনলোভী সাপুদীয়া বিষধর সর্পের মর্গে তাহরণের চেষ্টায় সেই সর্পদংশন-জনিত বিষের জ্বালায় কষ্টকষ্ট পাইয়া প্রাণ বিসর্জন করে । কবি মধুসূদন ওজস্বিনী ভাষায় বলিয়াছেন ;—

নারিলে লভিতে মর্গে, দংশিলরে কাল ফণে,

এবিষম বিষজ্বালা সাহবি মন কেমনে ?

বজ্রোণ্ড অধিকোই মনুষ্য-জন্ম । বজ্রোণ্ড প্রবান বলিয়া মনুষ্যের দুঃখভোগ স্বাভাবিক । ভগবান গীতায় বলিয়াছেন ;—

“অনিত্য মনুষ্যং লোকম্ ।” গীতা ।

মনুষ্যলোক অনিত্য ও অস্থায়ময় । মনুষ্যের এই স্বাভাবিক দুঃখের অন্ত্যস্ত নিবৃত্তির উপায় নিরাকরণ জন্তই বড় দর্শনের উপদেশ ।

দুঃখ আমাদের অত্যন্ত বেদ্য হইলেও পরমকল্যাণ লাভের সাধনায় আমাদের আত্মদগ্ধকে অল্প বিস্তর দুঃখ সহ করিতে হয় । আত্মোন্নতিসাধনে দুঃখ সহ করা বাঞ্ছনীয় । ইন্দ্রিয়ের বিষয়গ্রহণে আমরা স্বভাবতঃ অভ্যস্ত । জন্মাবধি আমাদের বাহ্যস্থিতী মন রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ গ্রহণে সিদ্ধ । আত্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে ঐ সমস্ত বিষয় হইতে মনকে ফিরাইয়া অন্তস্থিতী করিতে হইবে । তদ্বিষয়ে দীর্ঘকালব্যাপী অভ্যাস ও বৈরাগ্যের প্রয়োজন ।

সাধনা ভিন্ন কোন বিষয়েই সিদ্ধিলাভ হয় না। সাধনা করিতে হইলে অভ্যাস, পরিশ্রম ও হুঃখ সহ্য করা প্রয়োজন হয়। যে বিষয় যত উৎকৃষ্ট সেই বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে বিষয়ের উৎকর্ষানুসারে সেই পরিমাণে অধিক কার্য্যক ও মানসিক পরিশ্রম স্বীকার ও হুঃখ সহ্য করিতে হয়। পরম-কল্যাণ-প্রার্থি-সাধক এইরূপ পরিশ্রম বা হুঃখ সহ্য করিতে ভীত বা কুণ্ঠিত হন না। নানারূপ হুঃখ ভোগ করিয়াও সাধনমার্গে অগ্রসর হন।

কোন সাধক গাহিয়াছেন;—

বারে বারে যে হুঃখ দিবেছ দিতেছ তারা ।
 হুঃখ নয় সে দয়া তব জেনেছ মা হুঃখহরা ॥
 সন্তান কল্যাণতরে জননী তাড়না করে,
 তাই আমি শিরে বরি, সুখ হুঃখেরি পশবা ॥
 তাই বহিতেছি সুখে শিরে হুঃখেরই পশরা”

সাধক প্রবর রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন;—

“আমি কি মা ! হুঃখেরে ডরাই ?
 আগে পাছে হুঃখ চলে মা ! যেখানে সেখানে যাই,
 লোকে সুখ পেয়ে মা গর্ষ করবে, আমি করি হুঃখের বড়াই।”

যতই সাধনাপথে অগ্রসর হইবে, ততই অন্তঃকরণে এতই নিশ্চল সাধিক সুখের অনুভব হইবে যে, বাহ্যিক শীতোষ্ণ প্রভৃতি দ্বারা গুরুতর হুঃখ শরীর স্পর্শ করিলেও সাধক এই হুঃখ সহ্য করেন। সাধনার গন্তব্যপথ হইতে বিচলিত না।

শ্রীভগবান গীতার বলিয়াছেন;—

“যস্মিন স্থিতো ন হুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে” গীতা ৬।২৯

ভোগ-সুখ-লাভ লালসায় হুঃখ সহ্য করিলে হুঃখ ও দুর্গতি লাভই শেষ ফল

হইয়া থাকে । কিন্তু পবন শ্রেয়ঃ লাভের জন্য অল্প বিস্তর দুঃখভোগ সহ করিলে তাহার ফলস্বরূপ শেষে পরম সুখ ও সঙ্গতি লাভ হয় ।

গীতায় শ্রীভগবান আরও বলিয়াছেন :—যাহরা কল্যাণকারী তাহাদের কখনই দুর্গতি লাভ হয়না । *

অতএব অসংখ্য দুঃখ ভোগের ভয় করিয়া কাহাবও ইষ্ট লাভের যত্ন ও চেষ্টা পরিত্যাগ করা কঙ্কণ্য নহে ।

ব্রজমোক্ষীগঙ্গার প্রাণাধিক শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া যথুয়ায় চলিয়া গেলে, ব্রজগোপাঙ্গীগণ, নন্দ-যশোদা, ব্রজ-রাখালগণ, শ্রীরাধা ও তাহার অন্তরঙ্গ সখীগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিবাহে দুঃসহ দুঃখ ভোগ করিয়াছিলেন । বৈষ্ণব কবি শ্রীরাধাব উক্ত ইতিভাবে বর্ণনা করিয়াছেন :—

“স্বপ্নের লাগিয়া এষর বাধিলু, আঙুনে পুড়িয়া গেল ;

সম্মিমা মাগরে সিনান করিতে, সকলি গরল ভেল !”

শ্রীশ্রীচৈতন্যবিতামুতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহ দুঃখের একপক্ষ বর্ণনা আছে :—

“... ..

কৃষ্ণের বিরহ লীলা প্রভুর অন্তব ॥

নিরন্তর বাজির্দিন বিবহ উন্মাদে ।

হাসে নাচে কান্দে গায় প্রমত্ত বিষাদে ॥”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাধাভাব অবলম্বন করিয়া দুঃখে বিলাপ করিয়াছিলেন ;—

“সখী হে না বুঝিয়ে দিবিব বিধান ।

সুখ লাগি কৈল প্রীত, হৈল দুঃখ বিপরীত

এবে যায় না রহে পরাণ ॥”

* “নহি কল্যাণকৃৎ কশ্চিৎ দুর্গতিং ভাত গচ্ছতি ।” গীতা

“কাহা কর কাহা পাও ব্রজের নন্দন । কাহা মোর প্রাণনাথ মুবলিবদন ॥
কাহারে কহিব কেবা জানে মোর দুঃখ । ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥”
“অবলাব শরীরে এধি করে জরজর, দুঃখ দেয় নালায় জীবন ।”

“অন্তের যে দুঃখ মান, তন্তে তাহা নাহি জানে, সত্য এই শাস্ত্রের বিচাবে ।
অন্তজন কাহা লিখি, নাহি জানে প্রাণসখী, যাতে কহে দৈখ্যা ধরিবারে ॥”

মঃ লীঃ দ্বিঃ পঃ

“কৃষ্ণ মথুরার গেলে গোপীব যে দশা হইল, কৃষ্ণ নিচ্ছেদে প্রভুব সে দশা হইল ॥
উদ্ধব দর্শনে রাধার বিলাপ,—

“হা হা সখি, কি করি উপায় ? কাঁহা কর কাঁহা যাও কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও,
কৃষ্ণ বিহু প্রাণ মোর যায় ।”

ঈশ্বরভক্ত সাধকদিগেব কেন অত্যন্ত দুঃখ হয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আশ্চ-
লীলার তাহার কাবণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ;—

“দেখি লোভী পঞ্চজন, এক অশ্ব মোব মন, চবি পঞ্চ পাঁচ দিকে যায় ।”
“সখি হে ! শুন মোর দুঃখের কারণ । মোর পঞ্চরেজিয়গণ, মহা লম্পট
দম্মাগণ, সবেরে হরে পরধন ।

এক অশ্ব একক্ষণে, পাঁচ পাঁচ দিকে টানে, একমন কোন দিকে চায় ।
এককালে সব টানে, গেল বোড়ার পরাণে, এদুঃখ সহনে না যায় ।”

অস্তাঙ্গীলা ।

জীবন্মুখের স্বভাবতঃ বহির্শুখী । বলবান ইন্দ্রিয়গণ বাহিরের বিষয় ভোগের
জগৎ সততই মনকে আকর্ষণ কবে । এই আকর্ষণ হইতে মনকে ফিরাইয়া
অন্তর্শুখী করিতে অর্থাৎ ভগবচ্ছিন্তায় মনোযোগ কবিতে হইলে দুঃখভোগ করা
স্বাভাবিক ।

যোগ সাধনায় ভগবানের প্রতি প্রেম হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইলে ভগবদর্শন ও তৎপ্রাপ্তিব উৎকট পিপাসায় মনোব উবেগজনিত যে দুঃখের অনুভব হয় উহা বাহ্যিক । অন্তবে যোগজ-সুখ ও ভগবচ্ছিত্তায় বিমল তানন্দ সাধক এবং ঈশ্বর-প্রেমিককে বাহ্যিক দুঃখ সহ করিতে শক্তি দান করে । ভক্তিযোগেব সাধনায় সিদ্ধ হইলে ভগবদর্শন লাভ হয় । ভগবৎ প্রেম দৃঢ় কাঁববার জন্ত ভগবান ইচ্ছা করিয়াই ভক্তের দৃষ্টিপথের অন্তরালে থাকেন । এইরূপ আদর্শজনিত বিরহে ঈশ্বর-প্রেমিক ভক্ত মর্শাস্তিক দুঃখানুভব করিয়া থাকেন ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার উপরোক্ত ভাবেব এইরূপ বর্ণনা আছে :

“বাহে বিষ জালা হয়, ভিতরে আনন্দময়, কৃষ্ণ প্রেমার তড়িত চরিত ।

সেই প্রেমার আশ্বাদন তপ্ত ইক্ষু চর্কণ, মুখ জলে না যায় তাজন ।

সেই প্রেমা যার মনে তাব বিক্রম সেই জানে, দিষামুতে একত্র মিলন ।”

মধ্যলীলা ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ও এই ভাবের আভাস আছে ;—

সহা লাভ করিলে ইহা অপেক্ষা অপর অধিক লাভ হইতে পারে বলিয়া মনে হয়না এবং যে অবস্থায় স্থিত হইলে গুরুতব দুঃখ ভোগেও বিচলিত হয় না সেই অবস্থাই সমস্ত দুঃখ বিয়োগ স্বরূপ পবিপূর্ণ যোগ বলিয়া জানিবে ।



“যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্ততে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥” গীতা ৬।২২

সুখ ।

“সৰ্বমাস্থবশং সুখম্ ।”

সুখ কাহাকে বলে ? প্রকৃত সুখের লক্ষণ কি ? কি লক্ষণ দ্বারা প্রকৃত সুখের পরিচয় পাওয়া যায় ? সুখ নিত্য কি অনিত্য ? সুখের প্রতিষ্ঠা কোথায় ? ইত্যাদি প্রশ্নের সংক্ষেপতঃ আলোচনা কবিতে চেষ্টা করিতেছি ।

মীমাংসা দর্শনে স্বর্গসুখের ব্যাখ্যা এইরূপ আছে :—

“যন্ন দুঃখেন সং ভিন্নং নচ প্রস্তু মনস্তরম্ ।

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎ সুখং স্বঃপদাম্পদম্ ॥”

যে সুখে দুঃখের মিশ্রণ নাই এবং যে সুখকে দুঃখে গ্রাস করিতে পারে না, যে সুখ শেষে দুঃখে পরিণত হয় না এবং ইচ্ছা করিলে যে সুখ আদিয়া উপস্থিত হয়, সে সুখ অক্ষয় স্বর্গীয় সুখ । যজ্ঞদ্বারা সেই অক্ষয় স্বর্গীয় সুখ লাভ হয় ।

বাহ্য আমার বা আত্মার অনুকূল বা প্রিয়, যাহা শুনিতে, দেখিতে বা পাইতে আমার প্রীতি জন্মে—যাহা দেখিতে শুনিতে পাইতে ও ভোগ করিতে আত্মা ভালবাসে, তাহাই সাধারণ জ্ঞানে সুখের বস্তু বলিয়া বুঝিয়া থাকি ; ইহাই বৈষয়িক সুখ । দুঃখের হ্রাস বৈষয়িক সুখও দেহের বৃত্তি বা ধর্ম । একটু চিন্তা করিলে বুঝা যাইবে যে, আমরা যে বিষয় বা বস্তুকে সুখের উপকরণ বলিয়া মনে করি বস্তুগত্যা সেই বিষয় বা বস্তু স্বভাবতঃ সুখ স্বরূপ কিনা ?

যে বিষয় বা বস্তু সুখ-স্বরূপ হইবে উহা সকল অবস্থাতে নিত্য নিরবচ্ছিন্ন ও এক ভাবে আত্মাতে সুখ জন্মাইবে । অগ্নির দাহিকাশক্তি, মরিচের ঝালশক্তি এবং গুড়ের মিষ্টকশক্তি, যেমন বস্তুগত্যা ঐ সকল বস্তুতে নিত্য প্রতিষ্ঠিত ; যে বস্তু সুখের স্বরূপ হইবে, তাহাতে সকল কালে, সকল দেশে, সকল অবস্থায় সুখ নিরন্তর থাকিবে, উহার ব্যতিক্রম হইবে না ।

ধন বল, পুত্র বল, স্ত্রী বল, বস্ত্রালঙ্কার বল, রাজত্ব বল, ভোগ এবং ঐশ্বর্যের যে কিছু সামগ্রী, কোনটাই স্বভাবতঃ সুখ-স্বরূপ নহে। অবস্থা বিশেষে ইহারা সকলেই সুখের উপকরণ হইতে পারে। যেকাল পর্য্যন্ত আত্মা ইহাদিগকে লাভ করিয়া সুখানুভব করে, সেই পর্য্যন্তই ইহারা সুখের সামগ্রী। আত্মাকে সুখ দেয় বলিয়া ইহারা সুখের বস্তু। ইহাদিগের দ্বারা আত্মা প্রীত বা সুখী না হইলে ইহারা আর সুখের বস্তু বলিয়া গণ্য হয়না। যে বস্তু এক সময় আত্মাতে সুখ জন্মায়, অল্প সময়ে সুখ জন্মাইতে পারে না, বরং দুঃখের কারণ হইয়া পড়ে, এবং যে বস্তু একের সুখের কারণ হইয়া অন্নের দুঃখের কারণ হয়, সে বস্তুকেও স্বরূপতঃ সুখ বলা যায় না।

পরমসুন্দরী গুণবতী স্ত্রী তাহার পতি ও শ্বশুর শাশুড়ীর সুখের কাষণ হয়। কিন্তু সেই স্ত্রীই সপত্নীর হিংসা ও দুঃখের কারণ হইয়া থাকে। অপরযে পুরুষ ঐ স্ত্রীর কুমারী অবস্থায় তাহাকে বিবাহ করিতে উচ্ছুক ছিল, এখন সেই স্ত্রীই অন্নের সহিত পরিণীতা হওয়ার তাহারও নিত্যন্ত মনস্তাপ ও দুঃখের কারণ হইয়া দাড়াইয়াছে। দেখা যাইতেছে, ভোগের সামগ্রী স্বভাবতঃ কোনটাই সুখের স্বরূপ নহে। পরন্তু যাহা সুখ-স্বরূপ তাহা নিতাই সুখস্বরূপ হইবে—চিরকাল প্রত্যেককে সমভাবে সুখ দিবে। একজনের সুখের ও অপরের দুঃখের কারণ হইবে না।

সৃষ্ট বস্তুসমূহের বা যাহাদের আদি অন্ত আছে, উহাদের কোনটাই সুখ-স্বরূপ হইতে পারে না। প্রকৃত সুখ নিত্যবস্তু! ইহার আদি অন্ত নাই। ইহা সকল সময় সকল অবস্থাতেই অব্যভিচারী সুখ।

আমরা দেহধারী জীব; আমরা জীবাত্মাকে বা নিজের আত্মাকে সকল সময় সৰ্ব্বাপেক্ষা ভালবাসি। আত্মা স্বতঃই প্রিয় এবং ভালবাসার সামগ্রী। আত্মার প্রতি আমাদের প্রীতি বা ভালবাসা অব্যভিচারী এবং চিরপ্রসিদ্ধ। বাজা, প্রজা, ধনী, নির্ধন, মনুষ্য, কীট-পতঙ্গ প্রভৃতি সকল শ্রেণীর প্রাণী নিজ নিজ আত্মাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা ভালবাসে। আত্মাকে রক্ষা করিবার জন্য আমরা ধন, পুত্র, স্ত্রী অথবা সৰ্ব্বস্ব পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হই না।

“আত্মানং সততং রক্ষেৎ পুত্র দারা ধনৈরপি ।”

রাজদ্বারে অভিযুক্ত অনেক ব্যক্তি রাজ দণ্ডের ভয়ে নিজে স্ত্রীপুত্রাদি পরিবার-বর্গকে পরিত্যাগ করিয়া নিরুদ্দেশ হইয়া স্থানান্তরে চলিয়া যায় ।

“আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজেৎ ।”

দেহের সহিত আত্মার অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ । সেইজন্ত নিজদেহ লোকে সর্বাপেক্ষা ভালবাসে । যখন দেহ রোগগ্রস্ত হইয়া আত্মার কষ্টদায়ক হয় তখন মোহবশতঃ কেহ কেহ আত্মাকে অত্যন্ত কষ্ট হইতে মুক্ত করিবার ভ্রান্ত-বিশ্বাসে উদ্বন্ধনে বা অগ্র প্রকারে দেহ ত্যাগ করিয়া থাকে । আত্মা কাহাবও প্রিয় নয় এবং আত্মাকে কেহ ভালবাসে না, এ কথা কেহ বিশ্বাস করে না—শুন ও যার না । অতিক্রুদ্ধ বিষ্ণুর ক্রিমিও নিজের আত্মাকে সর্বাপেক্ষা ভালবাসে এবং সমস্তে আত্মাকে রক্ষা করিতে চাহে । সকল জীবই নিজের আত্মাকে সকল সময়ে সকল অবস্থায় সর্বাপেক্ষা অত্যন্ত ভালবাসে । আত্মাকে সর্বাপেক্ষা ভালবাসে বলিয়াই সকলে বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা করে । কেহই সহজে মরিতে চাহে না । মরণ ভয় সকলেরই আছে ।

যাহা সকল সময়ে সকল অবস্থায় প্রীতি বা ভালবাসার বিষয় তাহাই সুখ-স্বরূপ । আত্মার প্রতি জীবের প্রীতি বা ভালবাসা নিত্য, স্বাভাবিক এবং অব্যভিচারী । সকল প্রাণীরই আত্মা সর্বাপেক্ষা প্রিয় ও সুখের বস্তু । আত্মাতে সুখের নিত্য প্রতিষ্ঠা । অতএব আত্মা সুখ-স্বরূপ । আত্মা নিত্য ও অবিনাশী । সুতরাং প্রকৃত সুখ ও নিত্য এবং অবিনাশী ।

বেদান্ত মতে আত্মা পরমাত্মা হইতে পৃথক নহে । পরমাত্মা ও আত্মা অভিন্ন । পরমাত্মা সং, চিৎ ও আনন্দ স্বরূপ । এই আনন্দই সুখ । পরমাত্মাই ব্রহ্ম । ব্রহ্মের স্বরূপই আনন্দ বা সুখ । ব্রহ্মানন্দই প্রকৃত-সুখপদবাচ্য ।

ব্রহ্মচর্য্যদ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে ব্রহ্মানন্দ বা প্রকৃত সুখ লাভ হয় । প্রকৃত সুখ ভ্রলভ হইলেও উহা লাভ করাই পরমগতি বা পরম শ্রেয়োলাভ । পরম

শ্রেয়োলাভ করিলে পুনরবোগতি হয় না—আর সংসারে আসিয়া জন্ম, মৃত্যু, জরা, দুঃখ ভোগ করিতে হয় না। দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়—নিজের অস্তিত্ব ব্রহ্মানন্দে ডুবিয়া যায়। ইহাই প্রকৃত সুখ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার যে যে স্থানে সুখ শব্দের উল্লেখ আছে, এই প্রবন্ধের প্রয়োজনীয় ঐ সকল স্থল একত্র উল্লেখ করিয়া তৎসম্বন্ধে গীতার উপদেশ কি সংক্ষেপে বুঝিতে চেষ্টা করিব।

“ন কাঙ্ক্ষ্যে বিজয়ং কৃষ্ণ নচ রাজ্যং সুখানিচ।” গীতা ১—৩১ ॥

“যেষামর্থেকাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যভোগাঃ সুখানিচ। „ ১—৩২ ॥

“স্বজনংহি কথং হত্বা সুখিনঃ স্যাম মাধব।” „ ১—৩৬ ॥

“মাত্রাপর্শাস্ত্র কৌন্তেয় শীতোষ্ণ সুখ দুঃখদাঃ। „ ২—১৪ ॥

সম দুঃখ সুখং ধীরং সোহমৃতত্বায় কল্পতে ॥ „ ২—১৫ ॥

সুখদুঃখে সমেকৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ। „ ২—৩৮ ॥

দুঃখেষু দুঃখিণ্যনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ॥ „ ২—৫৪ ॥

শীতোষ্ণ সুখ দুঃখেষু তথা মানাবমানয়োঃ ॥ „ ৬—৭ ॥

আত্মোপম্যেন সর্বত্র সমংপশুতি যোহর্জুন।

সুখং বা যদি বা দুঃখং সযোগী ॥ „ ৬—৩২ ॥

নির্ম্মমো নিরহঙ্কারো সমদুঃখ সুখক্ষমী। „ ১২—১৩ ॥

শীতোষ্ণ সুখদুঃখেষু সমঃসঙ্গ বিবর্জিতঃ। „ ১২—১৮ ॥

ইচ্ছা দেষঃ সুখং দুঃখং সংঘাতশ্চৈতনাধ্বতিঃ। „ ১৩—৬ ॥

পুরুষঃ সুখ দুঃখানাং ভোকৃত্বৈ হেতুরুচ্যতে ॥ „ ১৩—২১ ॥

সুখ সঙ্গেন বধ্যতি জ্ঞান সঙ্গেন চানব ॥ „ ১৪—৬ ॥

সত্ত্বংসুখে সঙ্গয়তি ॥ „ ১৪—৯ ॥

সমদুঃখ সুখঃস্বহঃ সমলোষ্ট্রাশ্চ কাক্ষন ॥ „ ১৪—২৪ ॥

দ্বন্দ্বৈর্বিকৃতঃ সুখদুঃখ সংস্রগচ্ছতিমূঢ়াঃ পদমব্যয়ংতং। গীতা। ১৫—

উপরোক্ত শ্লোকগুলি বৈষয়িক সুখ সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে। ইহা ভোগ সুখ।

বৈষয়িক সুখ কি? চক্ষুঃ, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্—এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়—বহিঃকরণ। ইহারা বাহিরের রূপ, রস, শব্দ, স্পর্শ ও গন্ধ এই পাঁচটা বিষয় গ্রহণ করিয়া বহিঃসুখ মনকে দেয়। মন ঐ সমস্ত বাহিরের বিষয়গুলি গ্রহণ করিয়া আত্মাকে ভোগ করায় অর্থাৎ রূপ, রস, শব্দ, স্পর্শ ও গন্ধ এই পাঁচটা উক্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়। আমরা জগতে বা সংসারে যাহাকিছু দেখি, যাহাকিছু শুনি, যাহাকিছুর গন্ধানুভব করি, যাহাকিছুর রসান্বাদন করি, শরীরে যাহাকিছুর স্পর্শানুভব করি, তৎসমস্তেরই জ্ঞান চক্ষুঃ, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা আমরা লাভ করি। এই পাঁচটা ইন্দ্রিয়ের যোগে বা স্পর্শে আমাদের সমস্ত বিষয় ভোগ হয়। এই জ্ঞাত সমস্ত বিষয়গুলি গীতার ভাষায়—“মাত্রাস্পর্শাঃ” এবং “সংস্পর্শজা ভোগাঃ” অতএব আমরা সুন্দর রূপ দেখিয়া যে সুখ পাই, মনোহর গন্ধ আশ্রয় করিয়া যে সুখ পাই, শ্রুতিমধুর শব্দ শুনিয়া যে সুখ পাই, সুস্বাদু আহাৰ্য্য আহাৰ করিয়া ও সুপেয় জল পান করিয়া যে সুখ পাই, শীতকালে উষ্ণস্পর্শে ও গ্রীষ্মকালে শীতলস্পর্শে যে সুখ পাই, স্রক্ চন্দনাদি সন্ভোগে যে সুখ পাই, এইসমস্তই বৈষয়িক। পূর্বেই বলা হইয়াছে এসমস্তই অনিত্য ও দুঃখজনক।

যে সমস্ত আত্মার প্রতিকূল, সেই সমস্ত বিষয় আত্মার ভোগের জ্ঞাত উপস্থিত হইলে উহাতে আত্মার দ্বেষ জন্মে। উহাই আত্মার দুঃখজনক। আর যে সমস্ত বিষয় ভোগের জ্ঞাত উপস্থিত হইলে আত্মার সুখ জন্মে ঐ সকল বিষয় আত্মার অনুকূল ও সুখজনক। এইরূপ বিষয় হইতে উৎপন্ন সুখ দুঃখকে বৈষয়িক সুখ দুঃখ বলে। অনিত্য সুখ দুঃখের এইরূপ দ্বন্দ্ব জীব মোহ প্রাপ্ত হয়।

সৃষ্ট জগৎ—সংসার ত্রিগুণাত্মক। বৈষয়িক সুখও ত্রিগুণাত্মক। সুখ সত্ত্বগুণাপ্রিত। জীব যখন সুখেব অনুভব করে, তখন রজঃ ও তমোগুণ অভিভূত থাকে। তখন মনের চঞ্চলতা ও গুরুত্ব দূর হইয়া মন স্থির, সুস্থ, লঘু, দীপ্ত ও প্রফুল্ল হয়। মন ও শরীর পাতলা (হাল্কা) বোধ হয়। ইহা সত্ত্বগুণের

কার্য্য। প্রত্যেক বস্তুতে ত্রিগুণের মিশ্রণ আছে। সুখ ও গুণভেদে—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক।

“সুখ-দুঃখ” শীর্ষক প্রবন্ধে যে সুখের উল্লেখ করিয়াছি এবং বর্তমান প্রবন্ধে প্রধানতঃ যে সুখ প্রতিপাদ্য এই দ্বিবিধ সুখের স্বরূপ বর্ণনা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে আছে। তাহা এই:—

হে ভরতর্ষভ ! সুখ গুণভেদে ত্রিবিধ—তদ্বিষয়ে শ্রবণ কর।

১ম। সাত্বিক সুখ—

যে সুখ আপাততঃ বিষয়ের দ্বারা বোধ হয়, কিন্তু পরিণামে অমৃততুল্য, অভ্যাসের ফলে যে সুখে রতি বা আসক্তি জন্মাইতে হয় এবং যে সুখ লাভ করিলে দুঃখের অন্ত হয় এবং আত্মবিষয়িণী বুদ্ধির প্রসন্নতা লাভ করিলে যে সুখ উৎপন্ন হয় সেই সুখকে সাত্বিক সুখ বলা যায়। *

২য়। রাজসিক সুখ—

বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়সংযোগে যে সুখ লাভ হয়, যাহা আপাততঃ অমৃতের দ্বারা কিন্তু পরিণামে বিষতুল্য তাহাকে রাজসিক সুখ বলে। †

৩। তামসিক সুখ—

যে সুখ আপাততঃ ও পরিণামে মোহকর অর্থাৎ যে সুখ উভয়কালে বিষম হইলেও তাহাকে সেইরূপ বুদ্ধিতে পারা যায় না—যাহা নিদ্রা, আলস্য ও প্রমাদ হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাকে তামসিক সুখ বলে। ‡

*“অভ্যাসাদ্রমতে যন্তু দুঃখাস্তৃক নিগচ্ছতি।

যত্তদগ্রে বিষমিৰ পরিণামেহমৃতোপমম্ ॥

তৎসুখং সাত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥” গীতা ১৮-৩৭ ॥

† “বিষয়েল্লিয়সংযোগাদ্ যত্তদগ্রেহমৃতোপমম্।

পরিণামে বিষমিৰ তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ গীতা ১৮-৩৮ ॥

‡ “যদগ্রেচানুবজ্জেচ সুখং মোহন মায়ানঃ।

নিদ্রালস্য প্রমাদোখং তৎতামসমুদাহৃতম্ ॥” গীতা ১৮-৩৯ ॥

উক্ত তিন প্রকার সূখমধ্যে তামসিক সূখ সৰ্বাপেক্ষা জঘন্ ; উহা সকলেরই পরিবৰ্জনীয়। যাহারা অত্যন্ত অলস প্রকৃতির লোক তাহারা নিষ্কর্মা হইয়া, ঘুমাইয়া জীবন কাটাইতে সূখ বোধ করে। ইহারা যে সকলেরই চেয়ে, তৎসম্বন্ধে কাহারও সংশয় নাই।

এক শ্রেণীর প্রমাদী লোক নিজের স্বার্থ না থাকিলেও অত্বেব আনিষ্ট করিয়া, অথবা পর-নিন্দা করিয়া সূখ বোধ করে। অপর কেহ বা মিথ্যাকথা বলিয়া শঠতাপূর্বক অত্বেব বঞ্চনা করিয়া সূখ বোধ করে। চুষ্ট প্রকৃতিব ছেলেব পাখীর ডানা ছিড়িয়া সূখ বোধ করে। কেহবা তাস পাশা খেলিয়া কেহবা কলহ করিয়া সূখ বোধ করে। কেহবা এমন তমসাচ্ছন্ন বিকৃতমনা যে তামসা দেখিবার জন্ত অত্বেব ঘরে অগ্নি প্রদান করিয়া সূখ বোধ করে। এই জাতীয় সূখই তামসিক সূখ। মূর্থ ও অবिवেচক লোকই তামসিক সূখে অনুরক্ত হয়। তাহাদের অধোগতি অবশ্যস্তাবী।

রাজসিক সূখের স্বভাব এই ; বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগে এই সূখের উৎপত্তি হয়। ইহা আপাততঃ বড়ই উপদেশ্য ও মনের তৃপ্তিকর বোধ হয়। কিন্তু এই সূখে আসক্ত ব্যক্তির পরিণামে দুঃখ অনিবার্য। বিষয়াসক্ত ব্যক্তিমাত্রেই বিষয়সম্মোগে রত থাকিয়া পরম পুরুষার্থ লাভে বঞ্চিত হয়, এবং পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যু ও দুঃখের অধীন হয়। ইহার দৃষ্টান্ত সহজেই দৃষ্টিগোচর হয়। ইন্দ্রিয়-পরায়ণ ধনী ব্যক্তি কেহবা নৃত্যগীতে, কেহবা সৌন্দর্য্যে, কেহবা পানভোজনে, কেহবা শ্রুচ্ চন্দনাদি স্পর্শে মুগ্ধ হইয়া জলের ত্রায় অর্থব্যয় করতঃ পরিণামে সর্বস্বাস্ত হইয়া মহাহুঃখে পতিত হয়। কামুক ব্যক্তি কামিনীতে আসক্ত হইয়া শেষে মহাহুঃখভোগে অন্ততপ্ত হয়।

বনের মৃগ ব্যাধের বাঁশীর স্মৃষ্টি স্বরে আকৃষ্ট হয়। ব্যাধ মুগ্ধ মৃগকে বাণবিদ্ধ করিয়া হত্যা করে। কবি বর্ণনা করিয়াছেন ;—ব্যাধের মোহন বেণু শ্রবণে মুগ্ধ মৃগ ব্যাধ কর্তৃক বাণবিদ্ধ হইয়া অতি করুণস্ববে ব্যাধকে সম্বোধনপূর্বক সাহুনে বলিতেছে ;—

হে ব্যাধ ! তোমার মোহনমুরলী শ্রবণে আমি মুগ্ধ হইয়া দৌড়িয়া তোমাব দৃষ্টিপথে আসিয়াছি। তুমি বাঁশী না বাজাইয়া আমাকে হত্যা করিবার জ্ঞা বাণ বিন্দু কবিয়াছ ; আমার প্রাণ শীঘ্রই দেহত্যাগ করিবে। আমি সান্নদয়ে অনুবোধ করিতেছি, তুমি পুনরায় তোমাব ঐ শ্রুতিমধুর মোহনমুরলী বাজাও উহার চিত্তমোহকর স্মৃষ্টি তান শুনিতে শুনিতে আনাব ক্ষতবক্ষঃ হইতে প্রাণ বাহির হউক।”

রাজসিক সুখের এইরূপই পরিণতি ! যাহারা রাজসিক সুখভোগে রত, তাহাদের সংসারবন্ধন মোচন হয় না। তাহারা আত্মোন্নতি সাধন করিতে পারে না। তামসিক ও রাজসিক সুখে বীতস্পৃহ হইবে ইহাই ভগবানের উপদেশ।

শ্রীভগবান্ সাত্বিক সুখের তিনটী লক্ষণ উপদেশ কবিরাজেন,—

(১ম) অভ্যাসদ্বারা যে সুখে অনুরাগ জন্মে এবং যে সুখ লাভ কবিলে দুঃখ থাকে না।

(২য়) যে সুখ পূর্বের বিবেক স্থায় ও পরিণামে অমৃতের স্থায় বোধ হয়।

(৩য়) যে সুখ আত্মবুদ্ধির প্রসাদ হইতে উৎপন্ন।

বৈষয়িক রাজস ও তামস সুখ অভ্যাস কবিয়া লাভ করিতে হয় না। পূর্বের বিষতুল্যও বোধ হয় না। সুন্দর রূপ দেখিলে, মনোহর গন্ধ আত্মাগ করিলে, উপাদেয় পান ভোজন কবিলে, কমনীয় বস্তু স্পর্শ করিলে এবং শ্রুতিমধুর শব্দ শ্রবণ করিলে সহজেই মনে সুখের উদয় হয়। এই প্রকার সুখ ক্ষণস্থায়ী। শীঘ্রই চলিয়া যায়। উহা পুনরায় ইচ্ছামত না পাইলে দুঃখেব অন্তর্ভব হয়।

সাত্বিক সুখ শ্রেষ্ঠ, স্পৃহণীয় ও কল্যাণকর হইলেও অভ্যাসদ্বারা লাভ করিতে অল্পবিস্তর ক্লেশ ভোগ করিতে হয়। সাধু, ধার্মিক এবং ঈশ্বরপরায়ণ ব্যক্তিই সাত্বিক সুখের অধিকারী হয়। যোগিগণ যে যোগজ সুখ অনুভব করেন, উহাই পবিত্র সাত্বিক সুখ।

আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসাব্যক্তি যে বুদ্ধিধারা বেদান্তাদি শাস্ত্রের অর্থগ্রহণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিয়া আত্মজ্ঞান লাভের চেষ্টা করেন, যোগগিণ যোগাসনে বসিয়া, “আত্মজ্ঞান লাভ করিব” এই যে বুদ্ধি, সেই বুদ্ধির সংস্কল্প হইয়া পরমাত্মার ধ্যানে সমাধিস্থ হন, সেই বুদ্ধি আত্মবিষয়িণী বুদ্ধি। সাত্ত্বিক সূত্র এই আত্মবিষয়িণী বুদ্ধি হইতে লাভ হয়।

সমাধি দুই প্রকার; সম্প্রজাত, অসম্প্রজাত। সম্প্রজাত সমাধিতে বুদ্ধির সঙ্কল্প বিকল্প থাকে—জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই পৃথক্ জ্ঞানের তন্তিত্ব থাকে। এই অবস্থায় যে সূত্রের অনুভব হয় উহাও সাত্ত্বিক সূত্র। এই মহৎ সূত্রও ত্রিগুণের গুণের ভিতবে আবদ্ধ, এই সূত্র সম্প্রজাতসমাধিসাধ্য।

ব্রহ্মানন্দরূপ পরম সূত্র বা আতাস্তিক সূত্র ত্রিগুণাতীত। ব্রহ্মানন্দ তসম্প্রজাত সনাতনভ্য। এই অবস্থায় জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ভাবের পৃথক্ তন্তিত্ব থাকে না—কিছুরই পৃথক্ জ্ঞান থাকে না; সমস্তই ব্রহ্মানন্দে ডুবিয়া যায়।

পরোপকার করিয়া যে সূত্রের অনুভব হয়, বিপন্ন ব্যক্তিকে বিপদছদ্ধা করিয়া যে সূত্রের অনুভব হয়, ভার্ত্ত ব্যক্তির ভার্ত্তি দূর করিয়া যে সূত্রের অনুভব হয়, তাহাও এক শ্রেণীর সাত্ত্বিক সূত্রের মধ্যে গণ্য হইতে পারে। এই সমস্ত সংকার্য্য করিতে হইলে তল্লবিস্তর ত্যাগ ও চুঃখভোগ স্বীকার করিতে হয়। সত্ত্বপ্রধান সাধুব্যক্তি ভিন্ন এইরূপ সংকার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হন না।

শ্রীভগবান্ বৈষয়িক সূত্র সম্বন্ধে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন যে বৈষয়িক সূত্রমাত্রেরই তাড়ি ও তন্ত আছে। উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। বৈষয়িক সূত্র স্থায়ী নহে। পণ্ডিত প্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তিগণ এই সমস্ত সূত্রের আদর করেন না। কারণ বৈষয়িক সূত্রমাত্রই চুঃখ মিশ্রিত—পরিণামে চুঃখই। যিনি চুঃখের হাত এড়াইতে চেষ্টা করেন তাঁহার বৈষয়িক সূত্র বিরত হওয়া উচিত।

সাংসারিক বা বৈষয়িক সূত্র চুঃখ সন্মানভাবে সহ করিবে। যাহারা বৈষয়িক সূত্র-চুঃখ, শীতোষ্ণ, মান, অপমান, তুল্যজ্ঞান করেন এবং এই ভাবে

দ্বন্দ্বাতীত ও বিমৎসর হন, তাঁহারাই প্রকৃত ভগবদ্বক্তা। তাঁহারাই দুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তি লাভ কবিয়া পরম মঙ্গল, বা আত্যন্তিক সুখ লাভ করিতে পারেন। এবং অত্যন্তসুখের প্রতিষ্ঠা যাহাতে সেই ভগবৎপদ লাভের অধিকারী হন।

এই অবস্থা প্রাপ্ত সিদ্ধ পুরুষ সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—

“দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ” গীতা ।

তিনিই বিমৎসর দ্বন্দ্বাতীত—সুখ দুঃখের অতীত ।

“সুখেষু বিগতস্পৃহঃ” গীতা ২—৫৬ ॥

তিনিই বৈষয়িক সুখে স্পৃহাশূন্য ।

“সুখ দুঃখে সমেকৃৎজা.....” গীতা ২—৩৮ ॥

সুখ দুঃখে সমান জ্ঞান করিয়া থাকেন ।

“সম দুঃখ সুখং.....” গীতা ২—১৫ ॥

যিনি সুখ দুঃখ সমান জ্ঞান করেন ।

“শীতোষ্ণ সুখদুঃখেষু তথা মানবমানয়োঃ” গীতা ৬—৭ ॥

তাঁহার শীতোষ্ণ সুখ দুঃখ, মান অপমান তুল্য জ্ঞান হয় ।

“নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃক্ষমী” ॥ গীতা ১২—১৩ ।

তিনিই নমতা শূন্য, অহঙ্কার শূন্য সুখে দুঃখে সমান এবং এবং ক্ষমাশীল ।

“শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ” । গীতা ১২-১৮ ॥

তিনিই শীতোষ্ণ সুখ দুঃখে সমান এবং সঙ্গ বর্জিত ।

“সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাধনঃ ।” গীতা ১৪—২৪ ॥



তিনিই সুখ ভূত্রে একরূপ থাকিয়া স্বরূপে অবস্থান করেন এবং লোভ, প্রস্তুত ও স্বর্গে সমজ্ঞান করেন ।

ভগবান্ আরও বলিয়াছেন ;—

“নায়াং লোকোহস্তি নপরো ন সুখং সংশয়ায়নঃ ।” গীতা ৪-৫০

বাহারা সংশয়ায়, শাস্ত্র বাক্যে এবং ঋষি ও মহাজন বাক্যে বিশ্বাস করে না, প্রতি কথায়, প্রতি কার্য্যে বাহাদের সংশয়, তাহারা ইহকাল ও পরকাল কোন প্রকার সুখই ভোগ করিতে পাবে না । তাহারা অনিত্য বৈষয়িক সুখ বা নিত্য সুখ উভয় সুখ লাভ হইতেই বঞ্চিত হয় । তাহাদের অবপতন—বিনাশ অবশ্যম্ভাবী ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মানন্দরূপ পুথের স্বরূপ সম্বন্ধে বলিয়াছেন ;—

সুথেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥ গীতা ৬—২৮ ॥

অনায়াসে ব্রহ্মসংস্পর্শজনিত অত্যন্ত নিত্য-সুখ প্রাপ্ত হয় ।

এই রূপে রজোগুণহীন—সুতবাং প্রসন্নচিত্ত, নিষ্পাপ এবং ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত—এই যোগীকে উত্তম সুখ অর্থাৎ সমাধি সুখ আপনি আশ্রয় করে ।*

যে অবস্থায় যোগী ইন্দ্রিয়ের অতীত নির্মল বুদ্ধিমাত্র গ্রাহ্য, আত্যন্তিক সুখ অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ যে কি বুঝিতে পারেন এবং যে আত্মবিস্মৃতি হইতে বিচলিত হইতে চাহেন না । †

শব্দ স্পর্শাদি বাহ্য বিষয়ে অনাসক্ত ব্যক্তি শান্তি বিশিষ্ট সুখ লাভ করেন ।

* “প্রশান্তমনসং তেন যোগিনং সুখ মুত্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥”

গীতা ৬—২৭ ॥

† “সুখমাত্যন্তিকং যন্তবুদ্ধি গ্রাহ্য মতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তদ্বৃত্তঃ ॥”

গীতা ৬—২১ ॥

তৎপরে তিনি ব্রহ্মযোগ অর্থাৎ সমাধি দ্বারা পরমাত্মার সহিত ঐক্য প্রাপ্তি রূপ অক্ষয় সুখ প্রাপ্ত হন । তখন দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় । *

যাঁহাদের এইরূপ ব্রহ্মানন্দ সুখ লাভের সৌভাগ্য হয় এবং যাঁহারা মিয়ত এই ব্রহ্মানন্দে ডুবিয়া থাকেন তাঁহারা ই জীবমুক্ত । সংসারের কোলাহল এবং সুখ দুঃখ, ধর্ম অধর্ম, সেই মহাপুরুষদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না । প্রারম্ভ কর্মক্ষেত্রে তাঁহাদের দেহ পতন হইলে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । সংসার-বন্ধন মুক্ত হইয়া যায় । ইহাই পরম পুরুষার্থ ।

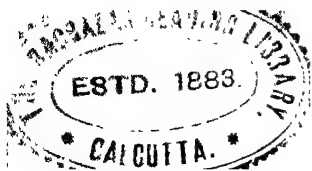
পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া সমস্ত মানবজাতির কল্যাণার্থে তাঁহার অমৃতময়ী গীতার অধ্যায়ে হৃদ্যায়ে মুক্তিলাভের সাধন এই মহা ভাবগুলি ছড়াইয়া রাখিয়াছেন ।

“ভুব দেবে মন, কালী ব’লে ।

হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে ॥”

* “বাহুস্পর্শেধসক্তাস্মা বিম্বতাস্মিনি যৎসুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগ যুক্তাস্মা সুখমক্ষয়মস্মুতে ॥



জ্ঞান ।

(সত্য জ্ঞানমানন্দব্রহ্ম ।)

জ্ঞান শব্দের আভিধানিক প্রতিশব্দ ;—জ্ঞান—অনুভূতি, বোধ, প্রতীতি, চেতনা, জানা ।

জ্ঞান দ্বিবিধ—প্রমা, অপ্রমা । যথার্থ জ্ঞান, স্বরূপ জ্ঞান, প্রমা । অযথার্থ জ্ঞান, অপ্রমা । পণ্ডিতকে পণ্ডিত বলিয়া জানা প্রমা ; পণ্ডিতকে মূর্থ বলিয়া জানা অপ্রমা । রজ্জ্বকে সর্প বলিয়া জানা, অপ্রমা ।

ব্রহ্মের চিৎশক্তি—জ্ঞানশক্তি । জ্ঞান ব্রহ্মেরই স্বরূপ । পরমাত্মা সর্বভূতে চেতনা স্বরূপ বর্তমান আছেন ।

ভূতানামস্মি চেতনা ।

গীতা—১০—২২ ।

ভূতগণের মধ্যে আমি জ্ঞান শক্তি—চেতনা ।

সৃষ্ট বস্তুর অন্তরে বাহিরে যেমন পরমাত্মা—ব্রহ্ম ওতপ্রোত ভাবে আছেন, সেইরূপ সৃষ্ট প্রত্যেক বস্তুতে জ্ঞানও আছে । যেবস্তুতে জ্ঞানের অভিব্যক্তি খুব কম তাহাকে আমরা জড় বলিয়া থাকি ।

সৃষ্ট বস্তুমাঝেই ত্রিগুণাত্মক । সত্ত্বগুণ—প্রকাশক । সুতরাং সত্ত্বগুণ-প্রধান বস্তুতে বা বিষয়ে জ্ঞানের অভিব্যক্তি অধিক হয় । জ্ঞানের অভিব্যক্তির তারতম্যানুসারে চেতন, অচেতন পদার্থ বিভাগ হইয়াছে । যাহাতে জ্ঞানের অভিব্যক্তি অতি অল্প তাহাকেই অচেতন পদার্থ বলে । পাথরেরও চেতনা আছে ; অভিব্যক্তি নাই বলিয়া অচেতন সংজ্ঞায় কথিত হয় ।

তমোগুণপ্রধান উদ্ভিদ পদার্থে জ্ঞানশক্তি আছে, অধুনা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়াতেও প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

বেদ—অনন্ত জ্ঞানভাণ্ডার । সংসার প্রতিপাদক যতকিছু জ্ঞান ও কৰ্ম আছে, তৎসমস্তই আমরা বেদ হইতে জানিতে পারি ।

অনন্ত ব্রহ্মের স্বরূপ বেদে উক্ত আছে । জ্ঞান ব্রহ্মের স্বরূপ ; সুতরাং জ্ঞানও অনন্ত । ব্রহ্ম অখণ্ড—এক—অদ্বিতীয় । জ্ঞান ও ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া, এক অখণ্ড অদ্বিতীয় ।

ব্রহ্ম—সং । অর্থাৎ ব্রহ্ম সর্বদাই সকল অবস্থায় বিদ্যমান আছেন । ব্রহ্মের অস্তিত্ব কখনই লোপ হয়না । ব্রহ্ম অবিনাশী । জ্ঞানও ব্রহ্মের স্বরূপ, অতএব জ্ঞানও সং-অবিনাশী ।

ব্রহ্মজ্ঞান হইতে বৈষয়িক জ্ঞান পৃথক্ করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিলে, জ্ঞান আবও দুই প্রকার বলিবার প্রয়োজন হয় । বৃত্তিজ্ঞান ও ফলজ্ঞান । ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা বৃত্তি উৎপন্ন হয় বলিয়া বৃত্তিজ্ঞানকে জ্ঞাত জ্ঞান বলে । ফলজ্ঞানের ফলত্ব আরোপিত, —অখণ্ড জ্ঞানই তাহার স্বরূপ । এই জ্ঞানই ব্রহ্ম ।

বৃত্তিজ্ঞানে যে জ্ঞানত্ব ব্যবহার হয়, তাহার মূলেও ব্রহ্ম । ব্রহ্ম ব্যতীত জ্ঞানের প্রকাশতা বা স্বপ্রকাশত্ব থাকিতেই পারেনা ।

চিত্রপটে নানা বর্ণের ও নানা রূপের চিত্র অঙ্কিত থাকে । প্রস্তর ফলকে নানা মূর্ত্তি ক্ষোদিত থাকে । চিত্রিত মূর্ত্তিগুলি বা ক্ষোদিত মূর্ত্তিগুলির যেমন পট বা প্রস্তরই আধার, সেইরূপ জ্ঞান-স্বরূপ ব্রহ্ম বা ব্রহ্ম-স্বরূপ জ্ঞানে জাগতিক নামরূপ নানাভাবে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে ।

ব্রহ্ম—আনন্দ-স্বরূপ । জ্ঞান ও আনন্দ-স্বরূপ । বৈষয়িক জ্ঞান ত্রিগুণাত্মক হইলেও সাত্ত্বিকগুণ প্রবল না হইলে সেই জ্ঞানের স্মরণ হয়না । জ্ঞানের স্মরণ হইলে কিছু না কিছু আনন্দ অনুভূত হয় । রাজসিক ও তামসিক জ্ঞানে স্তব্ধ-দুঃখ উৎপন্ন হয় । কিন্তু বিশুদ্ধ সাত্ত্বিক জ্ঞানে নিশ্চল আনন্দ পাওয়া যায় ।

ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভ হইলে অখণ্ড জ্ঞানের অনুভূতি হয় । ব্রহ্মজ্ঞানী অখণ্ড-ব্রহ্মানন্দে ডুবিয়া যায় ।

যতক্ষণ আমরাই কোন বিষয়ের জ্ঞান না হয়, ততক্ষণ আমরা সূখী হইতে

পারিনা—মনের তৃপ্তি হয় না বিষয়টা জানিবার জন্ত আমাদের উৎকর্ষা থাকে । বিষয়ের বোধ বা প্রতীতি হইলে মন প্রফুল্ল হয়—আমরা সুখী হই। ইহা দ্বারাও আংশিক ভাবে বুঝা যায় প্রকৃত জ্ঞান আনন্দ-স্বরূপ । সৎ, চিৎ, আনন্দ ব্রহ্মের স্বরূপ । চিৎই জ্ঞান ; অতএব সৎ, চিৎ, আনন্দের মধ্যে কোন ভেদ নাই—পরস্পর একই পদার্থ ; ব্রহ্মেরই স্বরূপ ।

বিদ্যাই জ্ঞান । ব্রহ্মবিদ্যাদ্বারা আমরা ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝিতে পারি । বৈষয়িক জ্ঞান অবিদ্যা-সমুৎ । অবিদ্যাই অজ্ঞান—জ্ঞানের বিরোধী । জ্ঞানের আবরক । অবিদ্যাদ্বারাই সংসার চলিতেছে । আদ্যা শক্তি মহামায়া বিদ্যা ও অবিদ্যারূপ । সেই মহামায়া অবিদ্যা বা অজ্ঞান স্বরূপা হইয়া সংসারের স্থিতিকারিণী হন । তিনি বিদ্যাস্বরূপা হইয়া সংসারী জীবের মুক্তিদায়িনী হন ।

বৈষয়িক জ্ঞান সমস্ত বিষয়ের প্রকাশক । সত্ত্বগুণ হইতে এই জ্ঞান জন্মে । চক্ষুঃ, শ্রবণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় সাত্বিক বৃত্তি হইতে উৎপন্ন । সেই জন্যই ইহার বিষয়ের প্রকাশক । সাংসারিক যতকিছু বিষয়ের জ্ঞান আমাদের হয়, তৎ সমস্তই এই পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা হইয়া থাকে । চক্ষুঃ না থাকিলে, রূপের জ্ঞান হয়না, শ্রবণ না থাকিলে শ্রবণ জ্ঞান হয় না, নাসিকা না থাকিলে ভ্রাণের জ্ঞান হয় না, জিহ্বা না থাকিলে রসের জ্ঞান হয়না, এবং ত্বক্ না থাকিলে স্পর্শ জ্ঞান হয় না । ইন্দ্রিয়জ্ঞান সমস্ত জ্ঞানই বৈষয়িক ।

বৈষয়িক জ্ঞান ভেদ-রূপ দোষযুক্ত, অনিত্য, ক্ষণস্থায়ী । বিষয়ের নানাত্ব-ভেদে জ্ঞানও নানারূপ হইয়া যায় । চক্ষুঃ সুন্দর বা অসুন্দর রূপ দেখাইয়া, সুন্দররূপের প্রতি জীবের অনুরাগ, অসুন্দর রূপের প্রতি জীবের দ্বেষ উৎপন্ন করায় । সেইরূপ প্রত্যেক ইন্দ্রিয়জ্ঞান জ্ঞানের প্রতি আমাদের রাগ বা দ্বেষ জন্মিয়া থাকে । প্রিয় বিষয়ের জ্ঞান হইলে আমাদের সুখ বোধ হয়, অপ্রিয় বিষয়ের জ্ঞান হইলে আমাদের দুঃখ উপস্থিত হয় । ভেদ-দৃষ্ট বৈষয়িক জ্ঞান-বশতঃই আমরা কাহাকে ভালবাসি, কাহাকে ঘৃণা করি, কাহাকে ভয় করি, কাহাকে শত্রু মনে করি, এবং কাহাকে মিত্র বলিয়া আদর করি । এইরূপ

রাগ-দ্বेष সুখ-দুঃখের দ্বন্দ্ব, আমরা মোহপ্রাপ্ত হই। এই ভেদ-দৃষ্ট জ্ঞানদ্বারা ই সংসারের বৈচিত্র্য সংঘটিত হয়। এই ভেদ-জ্ঞান দ্বারা চিত্ত মলিন হইয়া, তত্ত্বজ্ঞান লাভে বঞ্চিত হই; সংসারের বন্ধন দূর হয় না। বৈষয়িক জ্ঞানের উহাই অপরিহার্য্য প্রধান দোষ।

তত্ত্বজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান ইন্দ্রিয়জ্ঞান নহে। তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান অতীন্দ্রিয়, বুদ্ধিগ্রাহ্য। এইজ্ঞান অতি পবিত্র—নির্মল-ভেদরূপ দোষশূন্য—এক অখণ্ড—অবিভীণ। এইজ্ঞান লাভ করিবার সৌভাগ্য হইলে, এবং এইজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলে, ভেদ-জ্ঞান সমূলে দূর হয়। তখন নির্মল সাত্ত্বিক বুদ্ধি বৃত্তিতে “সৰ্বং খৰিদং ব্রহ্ম”—সমস্তই ব্রহ্ম—সমস্তই বাসুদেব এই পরজ্ঞান প্রতিভাত হয়। এইজ্ঞানে জীব মুক্ত হইয়া যায়।

তত্ত্বজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান দুইরূপে আমাদের বুদ্ধিগোচর হয়। শাস্ত্রাদি পাঠে এবং তত্ত্বজ্ঞানী সদগুরুর উপদেশে ভগবদ্বিষয়ক আমাদের যে জ্ঞান লাভ হয়, উহা পরোক্ষ বা অপ্ৰত্যক্ষ জ্ঞান। তপস্যা, যোগসাধনা বা অহৈতুকী ভক্তির অনুশীলনে আমাদের সাত্ত্বিক বুদ্ধিবৃত্তিতে ভগবদ্বিষয়ক যে জ্ঞানের স্ফূরণ হয়, উহা প্রত্যক্ষ, অপোক্ষ বা বিজ্ঞান সহিত জ্ঞান।

ইন্দ্রিয়জ্ঞান বৈষয়িক জ্ঞানে বিষয়ই জ্ঞেয় বস্তু, অর্থাৎ বৈষয়িক জ্ঞানে বিষয়ের জ্ঞানই লাভ হয়। ইহা মিথ্যাজ্ঞান—অজ্ঞান।

স্বরূপতঃ একমাত্র ব্রহ্মই জ্ঞেয় পদার্থ। ব্রহ্মকে জানিবার জ্ঞান যে বিদ্যা লাভ করিতে হয় উহাই ব্রহ্মবিদ্যা। এই বিদ্যালাভ করিলে, ব্রহ্ম অনুভূত হয়। তাহার ফলে সমস্ত বস্তুবই জ্ঞান লাভ হয়। ব্রহ্মবিদ্যালাভের প্রধান সাধন-গুলিকে শ্রীভগবান্ জ্ঞান বলিয়াই অভিহিত করিয়াছেন।

শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন ;--

“অমানিত্ব মদস্তিত্ব মহিমা ক্ষান্তি রাজ্জবন্।

আচার্ষ্যোপাসনং শৌচং শৈথিল্যম্ভবিনগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

ইঞ্জিয়ার্থেষু বৈরাগ্য মনহঙ্কার এবচ ।
 জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হুঃখ দোষানু দর্শনম্ ॥ ৮ ॥
 অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।
 নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্ব মিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ৯ ॥
 ময়ি চানন্য যোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।
 বিবিক্তদেশসেবিত্ব মরতির্জনসংসদি ॥ ১০ ॥
 অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শনম্ ।
 এতজ্ জ্ঞান মিতি প্রোক্ত মজ্জানং ষদতোহন্যথা ॥ ১১ ॥”

গীতা—১৩—৭—১১

(১) অমানিহ—মানরাহিত্য, আত্মপ্রাণাশুভতা ; মান—ভভিমান। মান বা অভিমান বত অনর্থের মূল। আমাদের মান অক্ষুন্ন রাখিবার জন্ত আমরা মানান্ন হইয়া সংসারে বিবাদ, দলাদলি, এমনকি বুদ্ধবিগ্রহে মন উৎসর্গ করি। ফলে অশান্তি ভিন্ন কিছুই লাভ হয় না। যিনি ব্রহ্মবিদ্যা লাভের সাধক, তিনি মান বিষয়ে উদাসীন হন। জ্ঞান হৃদয়ে উদয় হইলে, মানের প্রভাব দূর হয়। “অমানিহ” জ্ঞানের প্রধান সাধন বলিয়া, অমানিহকে ভগবান্ জ্ঞান বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

(২) অদস্তিত্ব—দম্ভরাহিত্য। আমি বুদ্ধিমান, আমি জ্ঞানী, আমি বলবান্, আমি ধনী, আমি ইচ্ছা করিলে অন্যের সর্ব্বনাশ করিতে পারি, ইচ্ছা করিলে উপকার করিতে পারি, ইত্যাদি আত্মর ভাবগুলি, জ্ঞানী সাধকের মনে স্থান পায় না। স্মৃতিরং অদস্তিত্বকেও জ্ঞান বলিয়া ধরা হইয়াছে।

(৩) অহিংসা—পরপীড়া বর্জন করার ভাব, জ্ঞানী ব্যক্তির হৃদয়ে উদয় হয়। অহিংসাও জ্ঞান মধ্যে গণ্য।

(৪) ক্ষান্তি—ক্ষমা, সহিষ্ণুতা। কেহ অত্যাচার কার্য্য করিলে তৎপ্রতি ক্রোধ হওয়া স্বাভাবিক ; সেই অত্যাচারীকে শাস্তি দিবার শক্তি থাকিলেও

জ্ঞানী লোক অপরাধীকে ক্ষমা করিয়া থাকেন। অতএব ক্ষান্তি বা ক্ষমা জ্ঞান বলিয়াই গণ্য।

৫। আর্জব—অবক্রতা, সরলতা। যিনি জ্ঞানী হইবেন, তাহার মনে কুটিলতা বা বক্রতা থাকিতে পারে না। জ্ঞানী ব্যক্তি অবশ্যই সরল হইবেন। সুতরাং আর্জবকে জ্ঞান বলিয়া ধরা হইয়াছে।

৬। আচার্যোপাসনা—গুরুসেবা। যিনি জ্ঞানীসাধক হইতে চেষ্টা করিবেন, তাহার গুরুভক্ত হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। পিতা, মাতা, এবং সঙ্গুরুব প্রতি যথোচিত শ্রদ্ধা ও ভক্তি না থাকিলে তিনি কখনই জ্ঞানী হইতে পারিবেন না। যাহার গুরুভক্তি ও গুরুসেবার যতটুকু অভাব হইবে তিনি জ্ঞান লাভের পথে ততটুকু পাছে পড়িয়া থাকিবেন। সুতরাং আচার্যোপাসনা জ্ঞান বলিয়াই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

৭। শৌচ—পবিত্রতা। বাহ্য এবং আভ্যন্তর পবিত্রতা। স্থূল সূক্ষ্ম উভয় শরীরকেই পবিত্র রাখা কর্তব্য। যিনি জ্ঞানী এবং ভগবদ্ভক্ত হইবেন, তিনি সর্বদাই দেহের ও মনের পবিত্রতা রক্ষা করিবেন। যেন তাহার শরীর ও মন ইষ্টদেবের আসনোপযোগী হয়। সুতরাং শৌচ ও জ্ঞান মধ্য গণ্য।

৮। শৈথী—স্থির ভাব। সংপথে চলাব ইচ্ছা সর্বদাষ্ট স্থির রাখা কর্তব্য। মনোব চঞ্চলতা প্রযুক্ত সংপথ ছাড়িয়া উন্মার্গগামী হইবেন। সেই জন্য শৈথীকে ও জ্ঞান বলা হইয়াছে।

৯। আত্ম-বিনিগ্রহ—শরীর-সংযম। বহিঃশুখ মনকে নিগৃহীত করিয়া অন্তঃশুখী করিতে চেষ্টা করাই জ্ঞানের কার্য। মনকে অন্তঃশুখী করিতে না পারিলে জ্ঞানী হওয়া যায় না। সুতরাং আত্ম-নিগ্রহ জ্ঞান।

১০। 'ইন্দ্রিয়ার্ণব' বৈরাগ্য—বিষয়বৈরাগ্য। বিষয়-ভোগ বিতৃষ্ণা। যিনি জ্ঞানী এবং ভগবদ্ভক্ত, তাহার বিষয়-বৈরাগ্য আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। সেই সাধক মনোব নির্মল জ্ঞানালোকে পরিপুষ্ট ও প্রফুল্ল হইয়া পরমানন্দ ভোগ করেন। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়-ভোগের প্রতি তাহার স্বতঃই বিতৃষ্ণা জন্মে।

বিষয়বৈরাগ্য ভিন্ন ভক্তি ও জ্ঞান লাভ হয় না সুতরাং বিষয়-বৈরাগ্য জ্ঞান বলিয়াই কথিত হইয়াছে।

১১। অনহঙ্কার—অহঙ্কার রাহিত্য।—প্রকৃতির গুণে সমস্ত ক্রিয়া, সম্পন্ন হইতেছে। মোহ বা ভ্রান্তিবশতঃ মনে হয়, আমি সেই সমস্ত কার্যের কর্তা—আমিই সমস্ত কাজ করিতেছি। ইহাকেই আসক্তি বলে; এইরূপ ভ্রান্তবুদ্ধি বা আসক্তি না থাকাই অনহঙ্কার, জ্ঞানলাভ না হইলে এইরূপ অনহঙ্কারত্ব, অনাসক্ত-
তাব মনে আসিতেই পাবে না। অতএব অনহঙ্কারই জ্ঞান।

১২। জন্ম-মৃত্যু জরা-ব্যাধি হঃখ দোষানু দর্শন—জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি প্রভৃতিতে সর্বদাই হঃখরূপ দোষের পর্যালোচনা করা, যখন শরীর ধারণ করিয়াছি তখন, জরা ব্যাধি, মৃত্যু পুনর্জন্ম হইয়া পুনঃপুনঃ হঃখভোগ ভিন্ন প্রকৃত সুখলাভ কবা বড়ই কঠিন, ইত্যাদি চিন্তা করিয়া শরীর ধারণের দোষই দৃষ্টি করিবে। জ্ঞানী সাধকগণ এইরূপ দোষদৃষ্টি করিয়া থাকেন। বাহ্যার শরীর সম্বন্ধে এইরূপ দোষদৃষ্টি না করিয়া শরীরের মমতায় মুগ্ধ হন তাহারা জ্ঞানী হইতে পারেন না। সুতরাং এইরূপ দোষদর্শনকেই জ্ঞান বলা হইয়াছে।

১৩। ‘আসক্তিরনভিষঙ্গঃপুত্রদারগৃহাদিষু’—পুত্র, দার ও গৃহাদিতে অনাসক্তিব ভাব বা নির্ম্মলতা পোষণ করা, পুত্রাদির সুখে হঃখে আমি সুখী হঃখী, এইরূপ বোধ না করাই জ্ঞানী ব্যক্তির স্বাভাবিক মনের গাত হয়। পুত্র দার ও গৃহাদিতে আসক্ত না মুগ্ধ না হইয়া পড়াই জ্ঞানের কার্য।

১৪। ‘নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্ব নিষ্ঠানিষ্টোপপত্তিষু’—ইষ্ট ও অনিষ্ট সংঘটিত হইলে সর্বদাই মনে একরূপ নির্বিকার ভাব রক্ষা কবা। শুভ বা অশুভ যাহাই আসুক না কেন তাহাতেই হৃদয়ের বা চিত্তের সাম্যাবস্থা রক্ষা করিয়া থাক অর্থাৎ সুখের কারণ উপস্থিত হইলে আনন্দে নৃত্য এবং হঃখের কারণ উপস্থিত হইলে মৃতপ্রায় হইয়া পড়া, মনে একরূপতাব থাকা উচিত নহে। সকল অবস্থাতে নির্বিকার ভাব হৃদয়ে পোষণ করিবে, ইহাই জ্ঞান।

১৫। ‘মগিচানন্ত বোগেন ভক্তির ব্যভিচারিণী’—পরমেশ্বরে অনন্ত বোগদ্বারা

অব্যভিচারিণী ভক্তি। প্রাণের সমস্ত ভালবাসা ভগবানকে ঢালিয়া দেওয়া। যে ভালবাসায় নিজের কোনই স্বার্থ-বৃদ্ধি নাই, নিজের কোনই কামনা নাই, এবং ভগবানের ভজনা ভিন্ন অল্প কোন চিন্তা হৃদয়ে উপািস্ত হইয়া ভগবানের প্রতি ভালবাসার বিচ্ছেদ হয় না। ভগবানের প্রতি এইরূপ অহৈতুকী ভক্তি যাহার হৃদয়ে জন্মিয়াছে সেই প্রকৃত ভক্ত—প্রকৃত জ্ঞানী।

১৬। ‘নিবিন্দ্দেশসেবিৎ—পবিত্র’ এবং চিত্তপ্রসাদকর নির্জ্ঞান দেশে নিরুপদ্রব স্থানে বাস করা। যাহার মনে প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, তিনি জনকোলাহলপূর্ণ স্থান ভাল না বাসিয়া নিরুপদ্রব নির্জ্ঞান স্থানে বাসপ্রিয় হইয়া থাকেন। নির্জ্ঞান পবিত্রস্থানে বাস জ্ঞানসাধনের অস্বীকৃত। সুতরাং উহাকে জ্ঞানই বলা হইয়াছে।

১৭। ‘অরতিজ্ঞান সংসদি’—আত্মজ্ঞানবিমুখ প্রাকৃত জ্ঞানের সংসর্গে বিরাগ। তাহাব কেবলই বিষয়াসক্ত ভগবচ্ছিত্তা যাহাদের মনে আদৌ প্রবেশ করে না, জ্ঞানী সাধক সেই বিষয়াসক্ত তত্ত্বজ্ঞানবিমুখ ব্যক্তির সংসর্গ ত্যাগ করিতে যত্নবান্ হন। বিষয়াসক্ত তত্ত্বজ্ঞানবিমুখ লোকের সংসর্গে অকচি জ্ঞানেবই লক্ষণ।

১৮। ‘অধ্যাত্মজ্ঞাননিভা—আত্মানাত্ম’—বিবেকপরায়ণতা, অর্থাৎ আমি কি? জগৎ কি? ঈশ্বরই বা কি পদার্থ? এই সকল বিষয় বিচার করিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করতঃ সেই জ্ঞানে নিভা স্থিত থাকার অবস্থা। ইহা জ্ঞানলাভের প্রধান সাধন বলিয়া জ্ঞানরূপেই গণ্য করা হইয়াছে।

১৯। তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন—তত্ত্বজ্ঞানেব অর্থ বা প্রয়োজন যে মোক্ষ তাহাব আলোচনা ও প্রত্যক্ষ দর্শন। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে যে মুক্তি হয় ইহা অন্তঃভবসিদ্ধ। যিনি তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিয়া মুক্ত হইয়াছেন তিনি ইহা বুদ্ধিতে সক্ষম। ইহা অপরোক্ষ বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান।

“অমানিত্ব” হইতে “তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শন” পর্যাস্ত যে উনিশ প্রকার জ্ঞান সাধনের কথা ভগবান্ বলিয়াছেন জ্ঞানী ব্যক্তিগণের এই সমস্ত ভাব ও লক্ষণগুলি ক্রমে হৃদয়ে প্রকাশ পায়। যাহাদের হৃদয়ে এই সমস্ত ভাব স্থান পায় না তাহারা

অজ্ঞান। এইজন্ত ভগবান্ বলিয়াছেন, “অমানিত্ব” হইতে “তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শন” পর্য্যন্ত সমস্ত ভাবগুলি প্রকৃত জ্ঞান লাভের সাধন বলিয়া এই সমস্তই জ্ঞান। ইহার অর্থ যত কিছু মনের ভাব তৎসমস্তই অজ্ঞান।

উপরিউক্ত জ্ঞানের সাধন দ্বারা যে বস্তু জেয়, সেই বস্তু কি? শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন;—

“অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসত্ত্ব্যতে।”

গীতা ১৩-১২।

আদ্যন্ত-শূন্য আমার (পরমাত্মার) পরম নির্কীর্ষে ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্ম সংও নয়, অসংও নয়, অর্থাৎ তিন সদস্যের অতীত—গুণাতীত। এই গুণাতীত নির্কীর্ষে ব্রহ্ম বা পরমাত্মাই জেয় অর্থাৎ জানিবার বস্তু—যাহার জ্ঞানলাভ করিলে সমস্ত বিষয়ে জ্ঞান লাভ হইয়া মুক্তিলাভ হয়। ভগবানের যে ভক্ত এই জ্ঞান লাভ করেন তিনি ভগবদ্ভাবই প্রাপ্ত হন। ইহাই জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা।

পরম কারুণিক ভগবান্ তাঁহার ভক্তময়ী গীতার এই তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে সপ্তম অধ্যায় হইতে অষ্টাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত ভক্তি ও জ্ঞানযোগ উপদেশ দিয়া জীবের মুক্তিপথ দেখাইয়াছেন।

“জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞান মিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ।”

যজ্ জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহিহ জ্জাতব্যমেব শিষ্যতে ॥

গীতা ৭।২ ॥

আমি তোমাকে বিজ্ঞান সহিত সেই জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে উপদেশ দিতেছি, যাহা জানিলে আর কিছু জানিবার বিষয় অবশিষ্ট থাকে না।

অত্যন্ত গোপনীয় বিজ্ঞানসহিত জ্ঞানের উপদেশ, অস্বাভাবিক তোমাকে প্রদান করিতেছি। এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে, সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে।

এই জ্ঞান বিদ্যাসমূহের রাজা । এবং যত কিছু গোপনীয় আছে, সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ইহা উত্তম, পবিত্র, প্রত্যক্ষগম্য, সুখসাধ্য, অক্ষয় ফলজনক এবং ধর্মমূলক । *

ভগবান্ যে জ্ঞানের উপদেশ দেওয়ার প্রতিজ্ঞা কবিরাজ্যে, সেই জ্ঞান তাঁহার মতে সকল জ্ঞানের রাজা বা শ্রেষ্ঠ । এই জ্ঞানই ব্রহ্মবিদ্যা—সংসারের সকল প্রকার বিদ্যার রাজা । ভগবান্ আবও বলিয়াছেন এই জ্ঞান গুহ্যতম—রাজগুহ্য । অর্থাৎ যত কিছু গুহ্য বা গোপনীয় বিষয় আছে, তন্মধ্যে এই জ্ঞান সর্বাপেক্ষা গুহ্য ও গোপনীয় । ভগবানের প্রতি অজ্ঞানের অহুয়া বা ঘেব ত ছিলই না বরং ভক্তি ও শ্রদ্ধাই ছিল । সেইজন্য অজ্ঞানকে এই রাজবিদ্যা ও রাজগুহ্য জ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন । বাহারা ভগবানকে ঘেব করে বা বাহাদের ভগবানের প্রতি মনের অনুরাগ নাই, তাহাদের নিকট এই জ্ঞানের কথা বলিলে কোনই ফল হইবে না । অহুয়াশূন্য বলাব ইহাই তাৎপর্য্য ॥

তপশ্চা ও কর্মাদিবিষয়ক জ্ঞান সমূহেব মধ্যে মোক্ষ হেতু বলিয়া উত্তম পরমাত্ম-নিষ্ঠজ্ঞান পুনবার বলিতেছি ; বাহা জানিয়া ব্রহ্মবিদগণ এই দেহ বন্ধন হইতে মোক্ষলাভ করেন । ১ ॥

এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞান অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ জ্ঞান সাধনের অনুষ্ঠান করিয়া আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়ায় তাঁহারা সৃষ্টিকালে পুনরুৎপন্ন হন না এবং প্রলয় তৎকালে অনুভব করেন না অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন । ২ ॥ †

* “ইদন্ততে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যন শ্রয়ষে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞান সহিতং যজ্ জ্ঞাত্বা মোক্ষসেহন্তত্যাং ॥ ১ ॥

যজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্র মিদ মুত্তমম্ ॥

প্রত্যাক্ষাবগমং ধর্মং সুসুখং কর্তৃমবারম্ ॥ ২ ॥”

গীতা ৯—১।২

† “পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞান মুত্তমম্ ।

যজ্ জ্ঞাত্বা মুনয়ঃ সর্বে পরাং সিদ্ধি মিতোগতাঃ ॥ ১ ॥

সেই বিজ্ঞান সহিত জ্ঞান কি ?

“ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ১ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞ ঋষিমাং বিদ্ধি সৰ্ব্ব ক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যন্তজ্জ্ঞানং মতং মন ॥ ২ ॥”

গীতা—১—১২

হে কুন্তীনন্দন ! এই শরীরের নাম ক্ষেত্র, যিনি এই শরীরে থাকিয়া “আমি” বা “আমার” ইত্যাকার অভিমান করেন তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ । ইহা বিবেকিগণের সিদ্ধান্ত ।

হে ভরতনন্দন ! সকল ক্ষেত্রে আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞকে অবগত হওয়া আমার আমাকে অবগত হওয়া একই কথা ।

বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ নানা শাস্ত্রে এই জ্ঞানেবই উপদেশ করিয়া গিয়াছেন ।

ঋষিভিবর্হধা গীতং ছন্দোভি বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্র পদৈশ্চৈব হেতু মন্ত্রিবি নিশ্চিতৈঃ ॥

গীতা—১৩—৪ ।

(এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ তত্ত্ব) ঋষিগণ বহুপ্রকারে কীর্ত্তন করিয়াছেন ; নানা-বিধ বেদে এবং যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত ব্রহ্মসূত্র পদ দ্বারাও বিভিন্ন রূপে ইহা প্রতি-পাদিত হইয়াছে ।

ভক্তি জ্ঞানের প্রধান সাধন । ভক্তি ভিন্ন তত্ত্বজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান লাভ হয়না । গীতায় শ্রীভগবান্ এইমত প্রকাশ করিয়াছেন—জ্ঞানই মুক্তির হেতু ; জ্ঞান ভিন্ন মুক্তি হয়না ।

ইদং জ্ঞান মুপাশ্রিত্য মম সাধন্য্য মাপ্নতাঃ ।

সর্গেহপি নোপ জায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২ ॥

গীতা ১৪ ১-২

সাংখ্য দর্শনে জ্ঞানেরই প্রশংসা করা হইয়াছে ।

“জ্ঞানান্মুক্তিঃ ।”

সাংখ্য সূত্র—৩২৩

মুক্তি বা দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির প্রধান উপায় জ্ঞান ।

জ্ঞান কি ? সাংখ্য মতে প্রকৃতি পুরুষের বিবেক বা পার্থক্যজ্ঞান ।
চত্বরিংশতি তত্ত্ব এবং পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের জ্ঞান হইলে মুক্তি হয় ।

শ্রীভগবান্ গীতায় ও প্রকৃতি পুরুষের জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান বলিয়াছেন ;—

“ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যন্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥”

গীতা—১৩—২ ॥

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের যে পার্থক্য জ্ঞান, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান ।

গীতার মতে প্রকৃতি, পুরুষ উভয়ই অনাদি । পুরুষ তিন প্রকার ; ক্ষর পুরুষ, অক্ষর পুরুষ এবং পুরুষোত্তম । পুরুষোত্তমের জ্ঞানই সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞান এবং মুক্তির হেতু ।

যোমামেবমসংমূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ব্ববিদুজ্জতিমাং সৰ্ব্বভাবেন ভারত ॥

গীতা—১৫—১৯ ॥

হে ভারত ! যিনি অসংমূঢ় হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম রূপে জানেন, তিনি সৰ্ব্বভাবেই আমাকে ভজনা করেন এবং তাহার ফলে সৰ্ব্ববিদ্ব অর্থাৎ সৰ্ব্বজ্ঞ

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—সৰ্ব্বত্র সমদর্শনই জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা ; সমদর্শনই যোগ ।

“সমত্বং যোগউচ্যতে ।”

গীতা

“ইহৈব তৈজিভিঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥১৯॥”

যাঁহাদের মন সাম্যে স্থিত হইয়াছে, অর্থাৎ যাঁহারা সর্বত্র সমদর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, যাঁহারা নিজের সুখ দুঃখ বুঝিয়া সেইরূপ সুখ দুঃখ অন্যেরও হয়, এইভাবে অতীতকালে নিজের মতই দেখেন, তাঁহারা ইহ জীবনেই মুক্ত—তঁাহাদিগকে জীবমুক্ত বলা যাইতে পারে ।

ভেদ-রূপ দোষরহিত নিখাল সমভাবই ব্রহ্ম । “ব্রহ্মই জ্ঞানস্বরূপ ।” যাঁহাব এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে তিনিই ব্রহ্মে স্থিতি লাভ করিয়াছেন ।

“বিদ্যা বিনয় সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গর্বে হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকেচ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥”

গীতা—৫।—১৮ ॥

যাঁহার দৃষ্টিতে বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুক্কব, চণ্ডাল প্রভৃতি অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন জীব এক ব্রহ্মেরই মূর্তি, তিনিই পণ্ডিত । এইরূপ জ্ঞানী বড়ই চুল্লভ ।

“বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুচুল্লভঃ ।”

গীতা

সকলই বাসুদেব বা ব্রহ্ম, অনুভব দ্বারা যিনি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, যাঁহাব সর্বত্র এইরূপ ব্রহ্মদর্শন লাভ হইয়াছে, তাঁহারই দেহাত্মজ্ঞান দূর হইয়া সর্বত্রই ব্রহ্মদর্শন প্রত্যক্ষ হইয়াছে । এইরূপ মহাত্মা অতি চুল্লভ ।

এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী যাঁহাবা হইয়াছেন, তাঁহাদের সম্বন্ধেই এইরূপ সমগ্র দর্শন সম্ভবপর । কারণ তাঁহাদের ভেদবুদ্ধি চলিয়া গিয়াছে ।

সাধনায় সিদ্ধ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে জীবের স্বাভাবিক ভেদজ্ঞান দূর হয় । তখন সর্বত্রই সমদর্শন হয় । তত্ত্বজ্ঞান লাভ না হইলে স্বাভাবিক ভেদ-জ্ঞান দূর হয়না ।

ভেদজ্ঞান—জীবের স্বাভাবিক হইবার কারণ কি ?

পরব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ এবং অদ্বিতীয় । তিনি ইচ্ছাময় । তাঁহার ইচ্ছাশক্তি দ্বারা সৃষ্টি কল্পিত হয় । তিনি “বহু হইব” এইরূপ সঙ্কল্প করিবামাত্রই সৃষ্টি আরম্ভ হয় । তাঁহারই অধ্যাক্ষতায় গুণময়ী প্রকৃতি জগৎ সৃষ্টি করেন । সৃষ্ট প্রত্যেক বস্তুতে আত্মা অনুপ্রবিষ্ট আছেন ।

নাম ও রূপ উপাধিতে সৃষ্ট প্রত্যেক বস্তু ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অভিব্যক্ত হয় । নাম ও রূপ উপাধি দ্বারা দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি অনন্তজীব একে অল্পকে পৃথক্ বলিয়া মনে করে । প্রকৃতিজাত অহঙ্কার হইতেই “আমি” “তুমি” “তিনি” ইত্যাদি জ্ঞান হয় ।

কুকুর, হাতী, বিষ্টাব ক্রিমি, গো, মহিষ, ব্রাহ্মণ ও চণ্ডালে সমদৃষ্টি কিরূপে লাভ হয় ? কিরূপে ইহার কল্পনা হইতে পারে ?

এইরূপ সমদৃষ্টি প্রত্যক্ষ-জ্ঞানসাধ্য । বাঁহারা এই সমত্বভাব প্রত্যক্ষ দৃষ্টিতে বা অনুভূতিতে জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা এইভাব বুঝাইতে পারেন । যোগসিদ্ধ ব্যক্তিই সমত্বযোগেব স্বরূপ বলিতে পারেন । বহু সাধনায় সিদ্ধ হইলে এই জ্ঞান লাভ হয় ।

মাদৃশ তত্ত্বজ্ঞানহীন মূঢ় ব্যক্তির সমদর্শনের ভাব বুঝিতে চেষ্টা করা সাহসিকতার কার্য্য । তথাপি একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা অতি সামান্য ভাবে এই জ্ঞানের কণামাত্র পোষাক ভাবে কিঞ্চিৎ বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি ।

“যথা সর্বদগতং সৌক্ষ্মায়াদাকাশং নোপ লিপ্যতে ।

সর্বত্রা বস্তুতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥”

গীতা—১৩—৩২

আকাশ যেমন সর্বব্যাপী হইয়াও কিছুকিছু সহিত লিপ্তনহে (অর্থাৎ বায়ু, অগ্নি, জল ও মৃত্তিকা দ্বারা যেমন মলিন হয়না) এই আত্মাও তদ্রূপ এই শরীরের সর্বত্র স্থিত হইয়াও, শরীরের কোন প্রকার গুণ বা পবিণাম প্রাপ্ত হন না ।

আকাশ সর্বব্যাপী, নিরবয়ব এবং সকল ভূতের আশ্রয়। আকাশ প্রত্যেক বস্তুর অন্তরে বাহিরে আছে। সকল বস্তুর আধার স্বরূপ আকাশ। আকাশ মহৎ এবং অপরিচ্ছিন্ন। দৃষ্টান্তস্বল,—ঘটের ভিতরে ও আকাশ আছে।' এস্থলে ঘটদ্বারা আকাশ পরিচ্ছিন্ন বা সীমা বিশিষ্ট হইয়াছে। 'আকাশ সর্বত্রই বিদ্যমান। আকাশেব গতি নাই, কিন্তু ঘটে যেটুকু আকাশ আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, ঘটেব স্থানান্তর গতিতে সেই আবদ্ধ আকাশেরও স্থানান্তর গতি প্রতীত হয়। অম্ববা ঘটটী হাতে করিয়া চলিয়া গেলে সঙ্গসঙ্গে ঘটাকাশও আমাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া যায় বলিয়া প্রতীত হয়।

বায়ু আকাশের সর্বত্রই চলিতেছে। বায়ুর সহিত আকাশের লিপ্ততা নাই। এখন কতগুলি ঘট বা ঘটাকাশেব ভিতর আমরা যদি কোন ঘটে চন্দন, কোন ঘটে বিষ্ঠা, কোন ঘটে ছাই, কোন ঘটে আব কিছু সুগন্ধ বা দুর্গন্ধযুক্ত বস্তু বাগি তখন সেই ঘটস্থিত আকাশ সুগন্ধ বা দুর্গন্ধযুক্ত বলিয়া প্রতীত হয়।

ঘটস্থিত বস্তুর সুগন্ধ বা দুর্গন্ধ বাবদ্বারা নাসিকায় প্রবেশ করিলে বস্তুর গুণে নির্লিপ্ত আকাশকে সুগন্ধ বা দুর্গন্ধযুক্ত বলিয়া অনুভূত হয়। ঘটে আকাশ আছে বলিয়া ঘটের চলনের সঙ্গে সঙ্গে আকাশও চালিত হয় এবং ঘটস্থিত সুগন্ধ ও দুর্গন্ধযুক্ত বস্তু হইতে আকাশকে ও সুগন্ধ বা দুর্গন্ধযুক্ত মনে হয়। আকাশ সুগন্ধ এবং দুর্গন্ধ উপাধি যুক্ত হইয়া সুগন্ধ আকাশ হইতে দুর্গন্ধযুক্ত আকাশ পৃথক্ বলিয়া মনে কবি। সুগন্ধযুক্ত আকাশ প্রিয় হইয়া পড়ে; দুর্গন্ধযুক্ত আকাশ অপ্রিয় হইয়া পড়ে। যদি উক্ত বস্তুগুলি ঘট হইতে উঠাইয়া নিয়া পরিষ্কার করিয়া ফেলি, সেই উপাধিযুক্ত পরিষ্কৃত ঘটাকাশে সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ উপাধি নষ্ট করিলে কোনই গন্ধ পাওয়া যাইবে না। ঘট ভাঙ্গিয়া ফেলিলেও ঘটাকাশ অপরিচ্ছিন্ন মহাকাশের সহিত মিলিয়া যাইবে। সমস্ত ঘটেই নিদোষ আকাশ আছে। ঘটস্থিত বস্তুর গুণে তৎস্থিত আকাশও সেই গুণযুক্ত অনুভূত হইয়াছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে আকাশ নির্মল, দোষশূন্য।

আকাশও ভূত। আকাশেরও আধার পরমাত্মা। পরমাত্মা স্বরূপতঃ

নির্দোষ ও সমভাবপূর্ণ। ইনি সর্বদাই একরূপ। ইঁহার গুণ-বিকার নাই। ইনি গুণাতীত। এই পবমাত্মা বা পবব্রহ্মই প্রকৃতির আশ্রয়ে জীবভাব—জীব উপাধি প্রাপ্ত হইয়া বহু হইয়াছেন। সেইজন্য এক জীব অথ জীব হইতে পৃথক্ মনে করে। কেহ হাতী, কেহ কুক্কুব, কেহ চণ্ডাল, কেহ ব্রাহ্মণ ইত্যাদি। কিন্তু নির্দোষ সমব্রহ্ম এই বহুভাবে প্রতীয়মান জীবের অন্তবে বাহিবে সমভাবে আছেন। ব্রহ্মের স্বরূপ জ্ঞাত হইলে সর্বত্রই এই ভেদভাব উঠিয়া যায়; ভেদজ্ঞান সমস্তই দেহ বা ঘট উপাধিগত। দেহ বা ঘট না থাকিলে বা উপাধির নাশ হইলে “এক মেবা দ্বিতীয় ব্রহ্ম” এক এবং সমভাবেই স্থিত থাকা অনুভূত হয়। যাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানী পণ্ডিত হইয়াছেন, তাঁহারা সর্বত্র সমভাব বা নিরঞ্জন ব্রহ্মভাব দর্শন করেন।

আমরা উপাধিযুক্ত বদ্ধজীব। পদে পদে আমাদের ভেদজ্ঞান আছে। নিজের সন্তানকে, স্ত্রীকে, নিজের অজ্ঞিত ধনকে আমরা আপনার বলিয়া তাহাতে আকৃষ্ট ও অনুরক্ত হই। বিষয়ে এইরূপ আসক্তি থাকা সত্ত্বে মলিন মনে ব্রহ্মের সমস্ত উপলব্ধি হইবেই না। এমত অবস্থায় ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, হাতী, কুক্কুব এক মনে করিয়া জ্ঞানাভিমান করিলে প্রতাবিত হইতে হইবে।

শূন্য-স্বপ্ন উভয় রূপেই সমদর্শন হইতে পারে। স্বপ্ন চিন্তায় কিরূপে সমদর্শন হইতে পারে তাহার আভাস উপরে দিতে চেষ্টা করিয়াছি।

শূন্য দৃষ্টিতেও দেখা যায় প্রত্যেক জীব দেহের রস, রক্ত, অস্থি, মেদ, মজ্জা এক উপাদানেই গঠিত। অন্তঃকরণের বৃত্তি, সুখ-দুঃখ, ভয় অভয় প্রভৃতি এক ভাবেই হইয়া থাকে। এইরূপ চিন্তাতে ও সমদর্শন হইতে পাবে। এইরূপ চিন্তা করিতে অভ্যাস করিলে ক্রমে স্বপ্নজ্ঞানে সমদর্শন লাভ হওয়া সম্ভব পর হয়।

তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে অপরোক্ষজ্ঞানে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয়। যাহার এইরূপ অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়াছে, তিনিই পরম যোগী—তিনিই সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন করিতে সমর্থ হন। তিনিই সর্বত্র সমদর্শী।

সমদর্শন সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীশ্রীভগবানের উপদেশ এইরূপ ;--

সৰ্বভূতস্ব মাআনং সৰ্বভূতানি চাত্মনি ।
 ঈক্ষতে যোগ যুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদর্শনঃ ॥
 যোমাংপশ্যতি সৰ্বত্র সৰ্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।
 তস্যাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥
 সৰ্বভূত স্থিতং যোমাং ভজত্যেকত্বমাস্থিতঃ ।
 সৰ্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥
 আত্মোপমোন সৰ্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন ।
 সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥

গীতা—৬—২৯।৩০।৩১।৩২॥

সৰ্বত্র সমদর্শী আত্ম-যোগী আত্মাকে সৰ্বভূতে এবং সৰ্ব ভূতে আত্মাতে দর্শন করেন ৷২৯॥

যে যোগী সৰ্বত্র আমাকে (পরমাত্মাকে) দর্শন করেন এবং আমাতে সমস্ত পদার্থ দেখিতে পান, আমি তাহার প্রত্যক্ষ বহিভূত হইনা এবং তিনিও আমাব রূপাদৃষ্টির বহিভূত হন না ॥৩০॥

যে যোগী পুরুষ সৰ্বভূতস্থিত আমাকে (পরমাত্মাকে) আপনার (জীবাত্মার) সহিত অভিন্নরূপ অনুভব করেন, তিনি যে অবস্থাতেই থাকুন না কেন আমাতেই অবস্থিতি কবেন (অর্থাৎ মুক্তি লাভ করেন) । ॥৩১॥

হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি আত্মদৃষ্টান্তে সুখ-দুঃখ সৰ্বত্র সমভাবে দর্শন করেন, তিনি পরম যোগী ।

অজ্ঞান ।

(অজ্ঞানেনাবৃতংজ্ঞানম্)

যাহা জ্ঞানের বিরোধী—জ্ঞানের আবরক এবং যাহা হইতে মোহ উৎপন্ন হয়, তাহাই অজ্ঞান। সংসার অজ্ঞানমূলক। সম্যক তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে অজ্ঞান দূর হয়। সংসার বন্ধন নুক্ত হয়।

সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ পরমেশ্বরের মায়াশক্তি—মূল প্রকৃতি তাদ্যাশক্তি মহামায়ার দুইটী ভাব আছে—বিদ্যা এবং ত্রিবিদ্যা। আকাশশক্তির ত্রিগুণাত্মকা প্রকৃতির সত্ত্বগুণ বিদ্যার আশ্রয়ে পৃষ্ঠ হয়। রজঃ ও তমোগুণ আবিষ্টান্নাৰা বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সত্ত্বাশ্রয়া বিদ্যারূপা মহাদেবী জ্ঞান, ধৰ্ম্ম, ঐশ্বর্য্য এবং বৈরাগ্যের গৰ্ভ-ধাবিনী মা। বিদ্যা হইতেই জ্ঞান, ধৰ্ম্ম, ঐশ্বর্য্য এবং বৈরাগ্য লাভ হয়।

বজ্রস্তুমোময়ী সেই মহামায়া অবিদ্যারূপা হইয়া অজ্ঞান, অধৰ্ম্ম, অনৈশ্বর্য্য ও অবৈরাগ্য প্রসব করেন। আবিদ্যা হইতেই অজ্ঞান, অধৰ্ম্ম, অনৈশ্বর্য্য ও অবৈরাগ্য উৎপন্ন হয়।

শ্রীশ্রীচণ্ডীমাহাত্ম্যো জ্ঞান ও অজ্ঞানরূপা মহামায়ার একরূপ স্তুতি মন্ত আছে ;—

মা বিদ্যা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী ।

সংসার বন্ধ হেতুশ্চ সৈব সৰ্ব্বেশ্বরেশ্বরী ॥

চণ্ডী—মধুকৈটভ বধ—৫২ শ্লোক ।

তিনি মুক্তির হেতুভূতা সনাতনী পরমা বিদ্যা—ব্রহ্মবিদ্যা। তাহার প্রসন্নপ্রায় জীব মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। তিনি সংসারের বন্ধনের হেতু। তাহার ইচ্ছাতেই জীবের সংসার বন্ধন হয়। তিনিই সৰ্ব্বেশ্বরী তিনি বিশ্বেশ্বরী—জগদ্ধাত্রী এবং স্থিতিসংহারকারিণী।

তিনিই—মহাবিড়া মহামায়া মহামেধা মহাস্বৃতিঃ ।

মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাসুরী ॥

চণ্ডী—ঐ—৭২ ।

সেই অগ্নিশক্তি, তাঁহারই সঙ্কণ্ঠকে যখন অনুগ্রহ করেন, তখন তিনি মহাদেবী-জ্ঞান-শীলা জ্ঞানরূপা হইয়া মেধা ও স্বৃতির পুষ্টি সাধন করেন। জীবের ব্রহ্মবিড়া লাভের সহায়তা করেন। যখন তিনি রজস্তমোগুণকে অনুগ্রহ করেন, তখন তিনি অজ্ঞানরূপা মহামোহা মহাসুরী তামসী হইয়া দাঁড়ান। তাহা হইতে জীব অজ্ঞানপ্রভব মোহ ও আসুরভব প্রাপ্ত হয়। তাহাব কলে জীব সংসারে বদ্ধ হয় ।

অবিদ্যারূপা তিনি জীবের ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, ও ভ্রান্তিরূপে স্থিত হন। তিনি আবার বিদ্যারূপা হইয়া জীবের শাস্তি, শ্রদ্ধা, কান্তি, লক্ষ্মী, স্বৃতি, দয়া ও তুষ্টি রূপে স্থিত হন। তিনিই স্কন্ধতিশালী লোকের স্বয়ং লক্ষ্মী এবং পাপায়া-দিগের অলক্ষ্মী ; পণ্ডিতদিগের বুদ্ধি এবং সংদিগের শ্রদ্ধা ।

ত্বং বৈষ্ণবী শক্তিরনন্তবীৰ্য্যা

বিশ্বস্তা বীজং পরমাসি মায়া ।

সম্মোহিতং যেন সমস্ত মেতং

ত্বং বৈ প্রপন্ন ভুবি মুক্তি হেতুঃ ॥

চণ্ডী—নারায়ণীস্তব । ৫ ।

তুমি বৈষ্ণবী শক্তি, অনন্ত বল শালিনী ; তুমি বিশ্বের বীজ, পরম মায়া ; তুমি সমস্ত জগৎ মোহিত করিয়া রাখ, তুমি প্রসন্ন হইলেই জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে।

এই অজ্ঞানরূপা তামসী মহামায়া, অপরাধিতা । তাঁহাকে কেহই পরাজয়

করিয়া মায়ামুক্ত হইতে পারে না। তিনি প্রসঙ্গ হইলেই জীবকে সংসার বন্ধন হইতে উদ্ধার করিয়া মুক্তি দান করেন।

জীবের বিষয়গতজ্ঞান অজ্ঞানরূপেই গণ্য। বিষয়গোচরজ্ঞান প্রাণিসাধারণেরই আছে।

বাজা সুবথ শত্রু কর্তৃক পরাজিত হইয়া রাজ্য হ্রষ্ট হন। ভ্রাতৃগণও তখন তাঁহার প্রতি সন্ধ্যাবহার না কবায় তিনি অত্যন্ত দুঃখিত ও বিরক্ত হইয়া একাকী বনে চলিয়া যান। বৈশ্ব-কুল-জাত সমাধি নামক এক বন্যী ব্যক্তি ধনলোভী স্ত্রী পুত্র কর্তৃক নিদাষিত হইয়া বনে চলিয়া গিয়াছিলেন। ঘটনাক্রমে মেধস্ মুনির আশ্রমের নিকটবর্তী বনমধ্যে সুবথ বাজা ও সমাধি বৈশ্বের পরস্পর দেখা হয়। আলাপ করিয়া উভয়েই উভয়ের মনোবেদনা ও বন গমনের কারণ জানিলেন। কিন্তু অজ্ঞানরূপা মহামায়ার শক্তির এমনি প্রভাব যে উভয়ের বিষয়-বিরক্তির যথেষ্ট কাষণ থাকিলেও উভয়েই বাড়ীর ও স্ত্রী পুত্র পরিবার প্রভৃতির মমতায় বড়ই তৃপ্তি ও তৃপ্ত্যন্বিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সুবথ রাজা ও সমাধি বৈশ্বের মনে বড়ই সংশয় উপস্থিত হইল;—“আমরা অজ্ঞান নহি, জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও এইরূপ মোহ ও তৃপ্তি উপস্থিত হইল কেন? বাহারা আমাদের প্রতি এত দুর্বাবহার করিয়াছে, তাহাদের জন্ত আমরাই মন এত চঞ্চল ও মমতাক্রান্ত হই কেন?”

মনেব এই সংশয় মীমাংসা জন্ত উভয়ে মেধস্ মুনির নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ভক্তির সহিত প্রণিপাত পূর্বক তাহাদের মনের ভাব জানাইয়া বলিয়াছিলেন;—

তৎ কেনৈ তন্মহাভাগ যন্মোহো জ্ঞানিনো রপি।

মমাশ্র চ ভবত্যেষা বিবেকাক্ষশ্চ মূঢ়তা ॥

চণ্ডী—সুবেখোপাখ্যান—৪০ ॥

অবিবেকীরাই মোহাক্ষ হইয়া থাকে, এই বৈশ্ব এবং আমি উভয়েই জ্ঞানী। কি জন্ত বিবেকাক্ষের হ্রাস আমরা মোহপ্রাপ্ত হইলাম?

মেধস্ মুনি উত্তর কবিলেন—“আপনারা যে জ্ঞানের অভিমান করিতেছেন, উহা প্রকৃত জ্ঞান নহে। উহা অজ্ঞানের মধ্যেই গণ্য।

জ্ঞান মস্তি সমস্তশ্চ জন্তো বিবয় গোচরে।”

চণ্ডী ॥ ৪২ ॥

বিষয় গোচরজ্ঞান জন্তুমাত্রেরই আছে

“মানুষা মনুজব্যায় সাভিলাষাঃ সূতান্ প্রতি।

লোভাৎ প্রত্যাপকারায় নম্বতে কিং ন পশ্যতি ॥”

চণ্ডী—৪৭ ॥

৫ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ! তুমি কি দেখিতে পাউতেছ না যে, মনুষ্যগণ লোভেব বশবস্তী হইয়া এবং প্রত্যাপকার লাভের আশায় স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতিকে ভাববাসিয়া থাকে; উহা অজ্ঞানেরই কার্য। অজ্ঞানরূপা মহামায়াই জীবগণকে এইরূপ মাদ্বান্ধব কবিয়া মোহ গর্তে পাতিত করেন। প্রকৃত জ্ঞানী লোকেবা এইরূপ মোহান্ধ হন না। সংসারস্থিতিকাবিনী মহানায়ার অবিদ্যা প্রভাবে সংসার চলিতেছে।

অজ্ঞান সম্বন্ধে দার্শনিক আচার্য্যদিগের উপদেশ কি?—সংক্ষেপে বর্ণিতে চেষ্টা করিতেছি।—

সাংখ্য দর্শনের ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিকুর মতে অবিবেক বা অজ্ঞান নির্মিত্ত জীবের বৈষয়িক স্বত্ব ভূষণ ভোগ হয়। অবিবেক বা অজ্ঞান নষ্ট হইলে, জীব জীবের ভোগ হয় না। জীব সংসার মুক্ত হয়।

অবিবেক—অজ্ঞান কি?—পুরুষ প্রকৃতির ভেদে জ্ঞানই অবিবেক বা অজ্ঞান। পুরুষ প্রকৃতিব ভেদজ্ঞান হইলে অজ্ঞান থাকে না।

পাতঞ্জল দর্শনমতে ;—

“ক্লেশ কৰ্ম্ম বিপাকাশয়ৈরপরাযুষ্ঠঃপুরুষনিশেষ ঈশ্বরঃ।”

যে পুরুষবিশেষ ক্লেশ, কৰ্ম্ম-বিপাক ও আশয়ের সম্পর্কশূন্য তিনিই জৈব ।
সাধারণ পুরুষ বা জীব ক্লেশ, কৰ্ম্ম-বিপাক ও আশয়ের সহিত সম্পর্কযুক্ত ।

ক্লেশ—পাঁচ প্রকার ;—অবিद्या, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ । অবিद्या
মিথ্যাজ্ঞান ; অস্মিতা—ভিন্ন বস্তুতে অভেদ জ্ঞান ; রাগ—আসক্তি ; দ্বেষ—বিরাগ ;
অভিনিবেশ—মরণ ভয় ।

বিপাক—কৰ্ম্মফল । কৰ্ম্ম দুইপ্রকার—সুকৃত ও দুষ্কৃত (পাপ ও পুণ্য)
কৰ্ম্মফলে, জন্ম, আয়ু ও ভোগ হয় ।

যোগদ্বারা প্রকৃতি পুরুষের ভেদের নিশ্চয়রূপে জ্ঞান হয় । তাহাতেই মুক্তি ।

“যোগ শ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ।”

চিত্তের পাঁচটি ভূমি বা অবস্থা ।

- (১) ক্ষিপ্ত—রজোগুণের আধিক্য বশতঃ চিত্ত অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠে ।
- (২) মুঢ়—তমোগুণের আধিক্য হইলেই—চিত্ত মোহাচ্ছন্ন হইয়া থাকে ।
- (৩) বিক্ষিপ্ত—সত্ত্বগুণের আবির্ভাব হইলে কখন কখনও মন স্থির ও
শান্তভাবে প্রাপ্ত হয় । আবাব কখন কখনও চিত্ত অস্থির হইয়া পড়ে ।
- (৪) একাগ্র—ধ্যায় বস্তুতে চিত্তের একতান প্রবাহ হয় ।
- (৫) নিরুদ্ধ—চিত্তবৃত্তিগুলি নিরোধ হইয়া কেবল বৃত্তিজানিত সংস্কার মাত্র
থাকে ।

ক্ষিপ্ত এবং মুঢ় অবস্থায় চিত্ত সম্পূর্ণ অবিद्या বা অজ্ঞানের বশীভূত থাকে । এ
অবস্থায় যোগ অসম্ভব । বিক্ষিপ্ত অবস্থায় যোগের চেষ্টা হইতে পারে । যথঃ
সত্ত্বগুণের উদ্রেক হয় তখন মনকে স্থির রাখা যাইতে পারে ।

চিত্তের একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থাতেই যোগ সহজ সাধ্য হয় । যোগসিদ্ধ
হইলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়—অজ্ঞান দূর হয় । তাহার ফলে অপবর্গ বা মুক্তিলাভ
হয় ।

গীতাই বেদান্ত—উপনিষদ সার এবং স্মৃতি গ্রন্থান ।

অজ্ঞান সম্বন্ধে গীতার উপদেশ কি?—জানিতে পারিলে মোটামুটি ভাবে বেদান্ত দর্শনের উপদিষ্ট জ্ঞান লাভ হয় ।

শ্রুতির “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভই তত্ত্বজ্ঞান । পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গীতায় এই জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন । তত্ত্বমসির জ্ঞান হইলে সর্বজ্ঞ হওয়া যায় । এই এক বস্তুর জ্ঞান হইলেই সূক্ষ্মস্ত বস্তুর জ্ঞান লাভ হয় । পুরুষেব পরম শ্রেয়ঃ লাভ হয় । ব্রহ্ম শব্দমাত্ৰা এবং জীবের স্বরূপ জানাই “তত্ত্বমসি” জ্ঞান । এই জ্ঞান লাভের উপায় শ্রীভগবান্ গীতায় তিন ভাগে উপদেশ দিয়াছেন ।

(১) কর্মযোগে চিত্ত শুদ্ধিলাভ ।

(২) ভক্তিরোগে ভগবানের উপাসনা করিয়া তাঁহার স্বরূপ জ্ঞান লাভ ।

(৩) কর্ম ও ভক্তিরোগেব শেষ ফল, জ্ঞানযোগে পরব্রহ্মে স্থিত হইয়া নির্বাপ—পরমা শান্তি লাভ করা ।

মনুষ্যের পক্ষে ভগবান্কে তত্ত্বতঃ জানা বা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা কঠোর তপস্যা এবং সংযম সাধ্য । বিষয়-বৈরাগ্য মনে উদয় না হইলে কেহই তাত্ত্ব্যতত্ত্বজ্ঞান লাভেব চেষ্টাই কবে না ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

“মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততা মপি সিদ্ধানাং কশ্চিগ্নাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥”

গীতা—৭-৩ ॥

সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কদাচিৎ কেহ এই জ্ঞান লাভের জন্ত চেষ্টা করে । আবার এই যত্নশীল সাধকদিগের সহস্র সহস্রের মধ্যে কদাচিৎ কেহনা আমাদের তত্ত্বতঃ জানিতে পারে ।

তত্ত্ব জ্ঞান লাভ করা এত কঠিন কেন?—

তমোগুণাধিক্যে পশু-যোনিতে জন্ম হয়, রজোগুণাধিক্যে মনুষ্য কুলে জন্ম হয় । মনুষ্যের প্রাণীর তত্ত্বজ্ঞান লাভের অধিকার নাই । কারণ তমোগুণে প্রাণীদিগকে

মোহিত করিয়া রাখে । উভাদের মধ্যে সাত্বিক ভাবের বিকাশ একেবারেই হয় না ।

মনুষ্য রজোগুণপ্রধান বলিয়া আসক্তি এবং তৃষ্ণা প্রবল হইয়া তাহাকে কৰ্ম্মে রত করায় এবং তাহার ভোগেচ্ছা প্রবল হয় । এই রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা বাহ্য-দিগেব চিত্ত ক্ষিপ্ত এবং মূঢ় তাহারা তত্ত্বজ্ঞানেব চেষ্টাই করে না । বিষয়ভোগেই বত থাকে । যাহাদের মন বিক্ষিপ্ত, তাহাবা সত্ত্ব গুণের উদ্রেক বশতঃ তত্ত্বজ্ঞান লাভের চেষ্টা করে । সেই জন্ত ভগবান্ বলিয়াছেন, “বহুসহস্র ব্যক্তির মধ্যে কেহ কদাচিত্ আমাকে জানিবার চেষ্টা করে এবং চেষ্টাশীলদিগের সহস্র সহস্রের মধ্যে কদাচিত্ কেহ আমাকে তত্ত্বতঃ জানিতে পারে ।” ইহার কারণ ভগবান্ বলিয়াছেন :—

“অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহন্তি জন্তবঃ ॥”

গীতা—৫—১৫ ॥

অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আবৃত থাকে । সেই জন্ত জন্তগণ মোহ প্রাপ্ত হয় ।

স্বচ্ছ দর্পণ যেমন ময়লায় ঢাকা পড়ে, মেঘাচ্ছন্ন হইলে সূর্য্য যেমন ঢাকা পড়ে, জরায়ু দ্বারা যেমন গর্ভস্থ ভ্রূণ ঢাকা থাকে, ধূমের দ্বারা যেমন অগ্নি ঢাকা থাকে, সেইরূপ অজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞান ঢাকা থাকে ।

ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির বজঃ ও তমোগুণ হইতে উৎপন্ন কাম ক্রোধ প্রভৃতি জ্ঞানের আবরক আশ্রয় ভাবগুলি সাত্বিক গুণকে অভিভূত করিয়া বল পূৰ্ণক ইচ্ছার বিরুদ্ধে মনুষ্যদিগকে পাপাচরণ কবায় ।

যা নিশা সর্ববভূতানাং তস্তাং জাগর্দতি সংযমী ।

যস্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতোমুনেঃ ॥

গীতা—২-৬৯ ।

মনুষ্যমাত্রেরই স্বভাবতঃ দিবাং জাগ্রৎ থাকে, রাত্রে নিদ্রা যায় । প্রকৃত অজ্ঞান মনুষ্যই বিষয়ভোগে জাগ্রৎ থাকে । তত্ত্বজ্ঞান তাহাদের নিশা বা রাত্রি স্বরূপ । অর্থাৎ বিষয়ভোগই তাহাদের দিবা, তত্ত্বজ্ঞান তাহাদের রাত্রি । যাহারা

বিষয়-বিরক্ত, সংযমী এবং জ্ঞানী তাহাদের সম্বন্ধে বিষয়ভোগ রাত্রি এবং তত্ত্বজ্ঞান দিবা স্বরূপ হয় ।

“ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্ব্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভি জ্ঞানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতে ॥”

গীতা—৭-১৩ । ১৪

এই তিন গুণের ভাবদ্বারা জগৎ মুগ্ধ ; বজঃ ও তমোগুণের তাদিক্যে অজ্ঞান ও অব্যবহিক দ্বারা জগৎ মোহিত । সেইজন্ত স্বয়ং পরমেশ্বর এবং ত্রিগুণের অতীত যে আমি এবং আমার যে অব্যয় ভাব আছে, মুগ্ধ জীব আমার সেই মায়াতীত নির্বিকার ভাব এবং আমাকে তত্ত্বতঃ জানিতে পাবে না ।

এই মায়া দৈবী = বৈষ্ণবী মায়া—অলৌকিক সত্ত্বাদি গুণযুক্ত মায়া ; পরমেশ্বরেরই শক্তি । সেই জন্ত দুরত্যয়া—অপরাজিতা বা দুরতিক্রমা । যে আমাতে প্রপন্ন হয়, অর্থাৎ যে আমাকে শ্রবণ ও কীর্ত্তনাদি দ্বারা ভজনা করে, সে সর্ব্বভাবে আমার শরণ লয়, সেই এই মায়ায় হাত এড়াইয়া মুক্তি লাভ কবিতে পারে ।

যিনি সগুণ উপাসক তিনি ভক্তিবোগে ভগবান্কে ভজনা করিয়া স্বরূপতঃ তাঁহাকে জানিয়া অজ্ঞান বা অবিচার হাত এড়াইয়া মুক্তি লাভ করেন ।

যিনি সাংখ্য জ্ঞানী তিনি পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের জ্ঞান লাভ করিয়া মায়া মুক্ত হন ।

যিনি বেদান্তোক্ত ব্রহ্মজ্ঞান-সাধক, তিনি নির্বিকার গুণাতীত পরব্রহ্মের প্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা সর্ব্বদ্বন্দ্ব পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম বা আত্মার সাক্ষাৎ লাভ করতঃ মুক্তি লাভ করেন ।

যিনি পাতঞ্জল দর্শনোক্ত সিদ্ধ যোগী, তিনি ধ্যান, ধারণা, প্রাণায়াম, যম, নিয়ম ও ঈশ্বর প্রণিধান দ্বারা পরমাত্মার দর্শন লাভ কবিয়া মায়া মুক্ত হন ।

মায়া সম্বন্ধে শ্রুতি এইরূপ বলেন ;—

“মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্বান্ মায়েনস্ত মহেশ্বরম্ ।”

শ্বেতাশ্বতেরোপনিষদ্ ।

মায়াকে প্রকৃতি বলিয়াই জানিবে । যিনি মায়াবান, অর্থাৎ যাহার মায়া, তিনিই মহেশ্বর ।

মায়া ব্রহ্মেব বা পরমেশ্বরের বশীভূত । জীব মায়ায় বশীভূত । মায়া যখন শুদ্ধ সাংখ্যিক ভাবাপন্ন থাকেন, তখন তিনি বিদ্বা । আর যখন মায়া রজস্তমোময়ী হইয়া মলিনা হন, তখনই তিনি অবিদ্বা বা অজ্ঞান রূপা ।

এই মায়া স্বরূপ বুদ্ধিকে মোহিত বা আবরিত করেন । বেদান্ত মতে ব্রহ্মের পরাশক্তিই মায়া ।

বেদান্তসার বলেন ;—

“অজ্ঞানস্ত সদসদ্ভ্যাং অনীর্কচনীয়ম্ ত্রিগুণাত্মকং

জ্ঞান বিরোধি ভাবরূপম্ যৎ কিঞ্চিৎ ।”

বেদান্তসার ।

অজ্ঞান সৎ ও অসৎ হইতে অনীর্কচনীয় ত্রিগুণাত্মক জ্ঞান বিরোধী ভাবরূপ যৎ কিঞ্চিৎ ।

মায়া সমষ্টি । অজ্ঞান বা অবিদ্বা ব্যাপ্তি । মায়া আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তিসমূহ । অবটন ঘটন পটীয়সী শক্তি । অজ্ঞানেব দুইটা শক্তি । (১) আবরণ শক্তি ; এই শক্তি দ্বারা বস্তুর স্বরূপকে আবরণ করিয়া বা ঢাকিয়া রাখে । বস্তুর স্বরূপ বৃকিতে দেয় না । (২) বিক্ষেপ শক্তি । এই শক্তি দ্বারা বাস্তব পদার্থ বা বস্তুতে অন্য পদার্থ বা বস্তু বিক্ষেপ বা আরোপ করিয়া বাস্তব পদার্থকে অন্য পদার্থ বলিয়া ভ্রম জন্মাইয়া দেয় ।

আবরণ শক্তি দ্বারা বস্তুকে বস্তু বলিয়া বৃকিতে দেয় না । বিক্ষেপ শক্তিদ্বারা

সেই রজ্জু বা দড়িতে অন্য পদার্থ-সর্প-আরোপ করিয়া রজ্জুতে সর্প বলিয়া ভ্রম জন্মাইয়া দেয়। আবরণ শক্তিদ্বারা ধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া বুঝিতে দেয় না। ধর্ম্মকে আবরণ করিয়া রাখে। বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা ধর্ম্মের উপর অধর্ম্ম বিক্ষেপ বা আরোপ করিয়া ধর্ম্মকে অধর্ম্ম বলিয়া ভ্রম জন্মায়।

অজ্ঞান দূর হইলে রজ্জুকে রজ্জু বলিয়াই বোধ হইবে; ধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়াই বোধ হইবে। ভ্রান্তি দূর হইয়া যাউবে। ইহাই দার্শনিক দিগের মত।

শ্রুতিতে ব্রহ্মের স্বাভাবিক জ্ঞানবল ক্রিয়াত্মিকা বিবিধ পরা শক্তির উল্লেখ আছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য-বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মের এই পরা শক্তিই মায়া।”

ব্রহ্ম বহু হইবার সঙ্কল্প করিয়া ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির অধিষ্ঠানে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। এবং বহু শত সহস্র রূপে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া অভিব্যক্ত হইয়াছেন। প্রকৃতির সব, রজঃ ও তমো গুণের মিশ্রণের অনুপাতানুসারে বিচিত্র জগতের অসংখ্য বহু জীব হইয়া পড়িয়াছে। তাহা বা পরস্পর ভিন্ন, নানা বর্ণের নানা আকৃতির। জীবের অহং ভাবই ভেদ-জ্ঞান। ভেদ জ্ঞানই অবিद्या বা অজ্ঞান।

মায়া শক্তিকে নদীর সহিত তুলনা করা হইয়াছে। এই মায়ানদীর স্রোতট (বাসনা রূপ স্রোতস্বতী সরিৎ) দুই ভাগে বিভক্ত। পুণ্যবহা এবং পাপবহা। সুকৃত কর্ম্মবশে জীব পুণ্য মহাস্রোতে গা ঢালিয়া দিলে, সেই পুণ্যবহা স্রোত জীবকে ক্রমোন্নতির দিকে বহিয়া নেয়। পাপাচারী দুষ্ট জীবকে পাপবহা স্রোতে ভাসাইয়া নেয়। তাহার ফলে সেই পাপী জীবের অধোগতি হয়।

লোকে যদি ভগবানের ভজনা করিলে সুখৈশ্বর্য্য লাভ করিতে পারে, এবং মোক্ষলাভও করিতে পারে, তবে লোকে এই সুপথ পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের ভজনা করেনা কেন?

শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছিলেন;—

নমাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপচ্ছন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আসুরং ভাবমাস্রিতাঃ ॥

গীতা—৭—১৫।

দৃষ্টিশালী মূঢ় নরাধমগণ মায়া দ্বারা অপহৃত জ্ঞান হইয়া আশ্রয়ভাব আশ্রয় কবে। সেইজন্য তাহারা আমাকে ভজনা করে না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে মায়া বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়রূপা। দৈবী মায়া শুদ্ধ সদ্ধায়িকা, আশ্রয়ী মায়া রজঃ ও তমোগুণায়িকা। আশ্রয়ী মায়াদ্বারা মোহিত ব্যক্তি দম্ভ, দর্প, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতির বশীভূত হইয়া, ভগবানকে ভজনা করা দূবে থাকুক তাঁহাকে ঘেঁষ করিয়া থাকে।

মায়াদ্বারা অপহৃতচিত্ত নরাধম ব্যক্তিগণ ঘোর অজ্ঞান হইয়া পড়ে। তাহাদের সদিষয়ের দৃষ্টিলোপ হইয়া যায়। মলিন মায়ার আবরণে তাহাদের চক্ষুঃ ঢাকা থাকে বলিয়া তাহারা তত্ত্বার্থ দর্শন করিতে পারে না। বাহিরের বিষয়-ভোগেই অনুরক্ত থাকে। মন অন্তর্মুখ না হওয়ায় অন্তর্দৃষ্টির অভাবে ভগবানের স্বরূপ অনুভব করিতে বা জানিতে পারে না। তাহারা ক্রমাগত সংসার চক্রে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জন্মমৃত্যুর দুঃখ ভোগ করে। জ্ঞানার্থী দ্বারা অজ্ঞান ভয়ীভূত কবিত্তে না পারিলে মুক্তিলাভের আশা নাই।

শ্রীভগবান্ গীতায় আবও বলিয়াছেন ;—

অজ্ঞশ্চা শ্রদ্ধাধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশতি ।

নায়ং লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥

গীতা—৪—৪১ ॥

সদগুরুর উপদেশে শ্রদ্ধা করিয়া গুরুপদিষ্ট জ্ঞানলাভ করিবে। যাহা বা বেদ, ঋষি ও শাস্ত্রবাক্য ও গুরুবাক্যে শ্রদ্ধাহীন—সংশয়াত্মা, তাহারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়। তাহাদের ইহলোক বা পরলোকে কিছুই লাভ হয় না। সুখ বা পরাগতি কিছুই লাভ করিতে পারে না।

এই মায়াত্মক সংশয় কি হইতে উৎপন্ন হয়? ভগবান্ বলিয়াছেন ;—“অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়।”

“তস্মাদ জ্ঞানসমুৎতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাশ্রমঃ ।

ছিত্ত্বৈনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥”

গীতা—৪—৪৩ ॥

হে ভারত ! জ্ঞানরূপ অস্ত্রের দ্বারা তোমার হৃদয়গুহিত অজ্ঞান জাত সংশয় ছিন্ন
করিয়া যোগাবলম্বনে ক্রমে উন্নতির পথে উঠিতে থাক ।

এই অজ্ঞান-জাত কুহক বা কুজ্বাটিকা দ্বাৰা সমস্ত জগৎ সমাচ্ছন্ন থাকে ।
ভগবানের অনুগ্রহে তাহার স্বীয় পরম জ্যোতির দর্শন লাভ হইলে, সমস্ত কুহক
নিরস্ত হয়—অজ্ঞান দূর হয় । তখন স্ব প্রকাশ ভগবানের দর্শন লাভ হয় ।

“ধাম্না স্বেন সদা নিরস্ত কুহকং সত্যং পরং ধীমহি ।”

শ্রীমদ্ভাগবত ॥

সাধক রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন ;—

“মা ! আনায় বুঝাবে কত ? কলুর চোক্ ঢাকা বলদের মত ।

কলুব গাছে ঝুড়ে দিবে মা ! পাক দিতেছ অবিবত ।

... ..

খুলে দেমা চক্ষের ঠুলি দেখি ব্রহ্ম মনের মত ॥”

লেখা বাহুল্য অবিষ্ঠা বা অজ্ঞানই চক্ষের ঠুলি ।

মুক্তাগাছার পরম ভক্ত রাজর্ষি শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী মহোদয়ের
প্রতিষ্ঠিত “হরিভক্তি প্রদায়িনী” সভায় সদশ্রুগণের রচিত হরিসংস্কীর্ণনের গান
হইয়া থাকে, সেই সকল গান হইতে একটি গান উদ্ধৃত হইল ;—

“হে কেশব ! তব মায়ায় কত ভুলে রব, কতদিনে তোমায় পাব ?

মম হৃদয় শতদলে হে কবে শ্রীপদ পূজিব ?

মিটিল না পাপ আশা,
 গেল না বিষয় পিপাসা,
 হ'ল প্রবল মনের ছুরাশা,
 উপায়হীনের নাই সে আশা হে, আশুতোষ তোমায় তোষিব।
 জ্ঞানের আলোকে আমার,
 বুচিবে কি মনের আন্ধার,
 দীনে দয়া হবে কি তোমায় ?
 কবে সরল আকুল প্রাণে হে, দয়াময় তোমায় ডাকিব ?
 সংসার বাসনা, বিষয় কামনা,
 সদা জাগে-মনে মনে ;
 মিছে ভোগ আশায়,
 মন কুপথে ধায়,
 মনের মোহ যাবে কত দিনে ?
 তোমাকে না জেনে,
 এ পাপ জীবনে,
 সদা হুঃখ পদে পদে ;
 কবে দেখা দিবে,
 হুঃখ দূরে যাবে,
 শ্রীপদ প্রসাদে।
 কত দিনে তব পদে হে, দেহ মন নিবেদিব !"
 সজ্জীত পুষ্পাঞ্জলি—মুক্তাগাছা হরিভক্তি প্রদায়িনী।

অজ্ঞানের হাত এড়াইতে প্রাণপণে চেষ্টা করিবে। অজ্ঞান নষ্ট না
 হইলে হুঃখ যাইবে না। সদাচার, কুলাচার এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম নিষ্ঠার সহিত
 পালন করিয়া গুরুপদিষ্ট ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে থাক এবং করণীয় কর্ম গুলি

কর্তব্যবোধে করিয়া যাও । নিজের ত্রায়া প্রাপ্য লাভে সন্তুষ্ট থাকিবে । নিজের স্বার্থ সিদ্ধির মতলব আটগা অত্যা কখন কৰ্ম্ম করার প্রবৃত্তি যেন তোমার না হয় । গুরুজনে এবং ভগবানে ভক্তি রাখ । তাহা হইলেই ক্রমে চিত্ত শুদ্ধি হইয়া মন পবিত্র হইবে । অজ্ঞানের প্রভাব ক্রমে দূর হইয়া যাইবে ।

মনে রাখা উচিত জাগতিক ভাব পদার্থ সমস্তই ত্রিগুণাত্মক । সাত্বিক বৃত্তি জ্ঞান দয়া ধর্ম্ম ঐশ্বর্য্য ও বৈবাগ্য প্রভৃতি সত্ত্ব প্রধান হইলেও ইহাতে রজঃ ও তমো গুণেব মিশ্রণ আছে । গুণের অভিব্যক্তির তাব-তম্যানুসারে ইহার। সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক হইয়া থাকে ।

রজঃ ও তমোগুণ জাত অজ্ঞান, অধর্ম্ম, অনৈশ্বর্য্য ও অবৈবাগ্য প্রভৃতি রজঃ ও তমোগুণ প্রধান হইলেও ইহাতে সত্ত্বগুণ বর্ত্তমান, কিন্তু অভিভূত হইয়া থাকে ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

ব্রহ্ম ।

(সত্যম্ জ্ঞানম্ আনন্দম্)

ব্রহ্মচর্যাই মনুষ্যের পরম শ্রেয়ো লাভের প্রধান উপায় । ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা মনুষ্য পবিত্র হইয়া যায় । ব্রহ্মচারী নিম্নলি সাংঘিক বুদ্ধিবলে ব্রহ্মের স্বরূপ বক্ষিয়া ব্রহ্মভূত হইয়া মুক্তিলাভ করে । ব্রহ্মচর্য্যহীন মনুষ্য ভগবদ্ বিমুখ হইয়া পড়ে । তাহার বহির্শ্মুখ মন তখন বিষয় ভোগে আসক্ত হইয়া পরম শ্রেয়ো লাভে বঞ্চিত হয় । ব্রহ্মচর্য্যহীন মনুষ্য আত্ম-ঘাতী ।

ব্রহ্মচর্য্য বলিতে কি বুঝায় ? ব্রহ্মচর্য্য শব্দের অর্থ কি ? ভাল করিয়া বঝিতে হইবে

ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে কিছু লিখিবার পূর্বে “ব্রহ্ম” কি ? বুঝিতে চেষ্টা করা কর্তব্য ।

“ব্রহ্ম” সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করা আমার পক্ষে ধৃষ্টতা মাত্র । শ্রীমদ্ভগবদগীতা পাঠে, পুরাণাদি শ্রবণে “ব্রহ্ম” সম্বন্ধে যাহা কিছু পরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিয়াছি, যথাসাধ্য অতি সংক্ষেপে তাহাই কিছু লিখিতে চেষ্টা করিতেছি ।

“ব্রহ্ম”—“অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং ।” গীতা ৮-৩ ।

পরম অক্ষর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ অবিনাশী পরমাত্মাই—“ব্রহ্ম ।” ব্রহ্ম-অবাঙ্ মনসগোচর—ব্রহ্ম-বাক্য ও মনের অগোচর । জীব, ঈশ্বর এবং ব্রহ্ম একই পদার্থ । জীব এবং ঈশ্বর সোপাধিক, ব্রহ্ম নিরূপাধিক । সগুণ-ব্রহ্ম—ঈশ্বর মায়াধীশ অর্থাৎ তিনি মায়ায় অধীন নহেন । মায়াই তাঁহার অধীন । সোপাধিক জীব মায়ায় ত—পরব্রহ্মের পরা প্রকৃতির স্বরূপ ।

বৃহৎ ধাতু হইতে ব্রহ্মপদ নিম্পন্ন হইয়াছে, বৃহৎ ধাতুর অর্থ=অতি বৃহৎ= অতি বিস্তৃত—বিভূ ।

যাহা দ্বারা বস্তুর পরিচয় বা জ্ঞান হয়, তাহাই সেই বস্তুর লক্ষণ । ঐহীকী লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মকে জানার চেষ্টা করা হয় ।

ব্রহ্মের সেই দুইটী লক্ষণ কি ?—(১) স্বরূপ লক্ষণ, (২) তটস্থ লক্ষণ ।

ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ কি ?—সত্য, জ্ঞান এবং আনন্দ ব্রহ্মের স্বরূপ এবং অনন্তও ব্রহ্মের স্বরূপ । ব্রহ্ম সত্য স্বরূপ, ব্রহ্ম জ্ঞান স্বরূপ, ব্রহ্ম আনন্দ স্বরূপ এবং ব্রহ্ম অনন্ত স্বরূপ ।

ব্রহ্ম সত্যময় । তিনি সকল কালে সকল অবস্থায় সত্য । সকল সময় সকল অবস্থাতে একভাবে বর্তমান আছেন । (ব্রহ্মে মিথ্যার লেশমাত্র নাই) ।

ব্রহ্ম—চিন্ময়,—জ্ঞান স্বরূপ, ব্রহ্মের জড়ত্ব নাই । ব্রহ্ম সকল বস্তুর প্রকাশক । ব্রহ্মের প্রকাশক তত্ত্ব কেহই নাই । ব্রহ্ম জ্ঞাতা—তিনি ভিন্ন অপর কেহ জ্ঞাতা নাই । তিনি স্ব-প্রকাশ । তিনি বিষয়ী—তিনি ইন্দ্রিয়ের বিষয় নহেন । ব্রহ্ম স্বয়ং অনুভূতি স্বরূপ ।

ব্রহ্ম—আনন্দ স্বরূপ বা সুখ স্বরূপ । ব্রহ্ম আনন্দময় বা সুখময় । ব্রহ্ম-বসনময় সকল সৌন্দর্য্যের আধার, সর্ব্ব সুন্দর ।

ব্রহ্ম অনন্ত স্বরূপ । তিনি দেশ কাল বা বস্তু দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা সীমাবদ্ধ হন না । তিনি বিভূ—তিনি সর্ব্বব্যাপী ;—তিনি মহৎ । তাহার মহত্ব কিছুতেই সঙ্কুচিত হয় না । ব্রহ্মের উৎপত্তি বিনাশ নাই । তিনি নিত্য—সনাতন । সর্ব্বদাই এক—অদ্বিতীয় ।

ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ এই ;—

“জন্মান্তরা যতঃ”

ব্রহ্মসূত্র ।

যাহা হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে । যিনি জগতের উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয় কর্ত্তা ।—তিনিই ব্রহ্ম ।

বেদান্তসারে ব্রহ্ম চতুর্বিধ বলিয়া উল্লেখ আছে । (১) বিরীট । (২) হিরণ্য-
কুট । (৩) সৈশ্বর্য । (৪) তুরীয় । কি কি লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মকে বুঝিতে পারা
য় ?—ব্রহ্মের সেই লক্ষণ এই ;—

যাহা লাভ করিলে অপর কোন লাভই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয় না, সমস্তই লাভ
হয় । অর্থাৎ যাহা সমস্ত এরং সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ তাহাই ব্রহ্ম ।

যে সুখ অপেক্ষা অত্র কোন সুখই শ্রেষ্ঠ নহে, যাহা সমস্ত এবং সর্বশ্রেষ্ঠ সুখ
তাহাই ব্রহ্ম ।

যে জ্ঞানাপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ জ্ঞান নাই যাহা সমস্ত এবং সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান তাহাই
ব্রহ্ম ।

যাহা দেখিলে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সমস্ত দৃশ্যই দেখা হয়, সেই সমস্ত এবং সর্বশ্রেষ্ঠ
দৃশ্যই ব্রহ্ম ।

যাহা হইতে পারিলে পুনরুদ্ভব বা জন্ম হয় না উহাই ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি ।
সই অবস্থাই ব্রহ্ম । *

ব্রহ্মের শ্রুতাত্ত্ব লক্ষণ এই ;—

“সত্যম্ আনন্দম্ অদ্বয়ম্ অমৃতম্ একরূপং বাঙমুনোহগোচরং সর্বগং সর্বা-
তীতং চিদেকবসং দেশকালানবচ্ছিন্নং অপাদমপি শীঘ্রগং অপাণি চ সর্বগ্রহণং
অচক্ষুরপি সর্বদেষ্ঠু অশ্রুতমপি সর্বশ্রোত্ৰ অচিন্ত্যমপি সর্বজ্ঞং সর্বনিয়ন্তৃ সর্বশক্তি
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কর্তৃ কিমপিবস্ত্বেদা বদন্তি ।”

ব্রহ্ম—সত্য, আনন্দ, অদ্বয়, অমৃত ; একরূপ, বাক্য মনের অগোচর,
সর্বগামী, সর্বাতীত, চিদেকবস, অর্থাৎ চিন্মাত্র । দেশ-কাল দ্বারা ব্রহ্মকে
পরিচ্ছিন্ন (পৃথক্) কবা যায় না । যাহার পা নাই, তথচ শীঘ্র যাইতে পারেন,

* যজ্ঞানান্নাপরোভো যৎস্বপ্না পরং সুখং ।

যজ্ঞানান্নাপরং জ্ঞানং তৎ ব্রহ্মতাবধারণং ॥

যদ্ভূতান্নাপরং দৃশ্যং বভূব্বা ন পুনর্তব্যঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানাপরং জ্ঞেয়ং তৎ ব্রহ্মতাবধারণং ॥

হাত না থাকিলেও সকলগ্রহণ করিতে পারেন। চক্ষুঃ না থাকিলেও সকল দেখিতে পারেন। কর্ণ না থাকিলেও সকল শুনিতে পারেন। যিনি আমাদের অচিন্ত্য হইলেও সর্বজ্ঞ, যিনি সর্বনিয়ন্তা, সর্বশক্তিমান, এবং সকলের সৃষ্টি স্থিতি, ও লয়কর্তা এইরূপ কোন পদার্থ বা পুরুষকে বেদ ব্রহ্ম বলিয়াছেন। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত ব্রহ্মই পরমাত্মা—সগুণ-নিগুণ ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মই বৈদেহ্যর্থাশানী ভগবান্ পুরুষোত্তম—এই জগতের মূলকারণ, সর্বকারণেরও কাৰণ।

প্রত্যেকের গুরুদত্ত যে ইষ্ট মন্ত্র—সেই মন্ত্রময় দেবতাকে ব্রহ্মরূপে উপাসন করিবে ইহাই শ্রুত্যর্থ।

জগতের প্রত্যেক বস্তুর অস্তিত্ব প্রকাশমানতা এবং প্রিয়তা রূপ ও নাম এই পাঁচটি অংশ উপলব্ধি হয়। তন্মধ্যে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের স্বরূপ অপ্ৰতীত্ব ইহা নাম এবং রূপ জগতের স্বরূপ। *

ব্রহ্ম বলিতে মূল প্রকৃতিকেও বুঝায়। মূল-প্রকৃতি পরব্রহ্মেরই যোনি। অর্থাৎ গর্ত্তাদান স্থান ;—

“মমযোনি মহৎ ব্রহ্ম ।”

গীতা ১৪—৩।

শক্তি ও শক্তিমান্ পৃথক্ নহে। উভয়ই অনাদি। প্রকৃতি ব্রহ্মেরই শক্তি প্রকৃতি-গর্ত্তধারিণী—সৃষ্টজগতের জননী। পুরুষ বীজ-প্রদ পিতা।

তদ্ব-জ্ঞানী ভক্ত প্রবব তুলসীদাস গাহিয়াছেন ;—

“নিগুণ হায় সো পিতাহামারি,

সগুণ হায় মাতাবী।

কাকো বন্দ্য কাকো নিন্দ

দোনো পাল্লা ভারী ॥

* “অস্তি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেতাংশ পঞ্চকম্ ।

আদ্যত্রয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততোদ্বয়ম্” ॥ পঞ্চদশী

কুন্তকার মৃত্তিকা দ্বারা ঘট প্রস্তুত করে । কুন্তকার সৃষ্টঘটের কর্তা নিমিত্ত কারণ ; মৃত্তিকা সৃষ্টঘটের উপাদান কারণ । সেইরূপ পরব্রহ্ম—পরমাত্মা সৃষ্ট জগতের নিমিত্ত কারণ বা কর্তা, এবং পরব্রহ্মই সৃষ্টজগতের প্রত্যেক বস্তুর উপাদান কারণ রূপেও বর্তমান । যেহেতু পরব্রহ্মের অপরা এবং পরা প্রকৃতি লইয়াই জগৎ । শ্রীশ্রীভগবদগীতার ইহাই উপদেশ । ত্রিজগৎ ব্রহ্মময় ।

“কি দিয়ে পূজিগো ব্রহ্মময়ি ।

আমি দেখিনা ব্রহ্মাণ্ডে কিছু আছে যে মা তোমা বই ।

ব্রহ্মা আদি পরমাণু, সকলি মা তোমার তনু,

তুমি বিনা অণু বস্তু ব্রহ্মাণ্ডে মা আছে কৈ ?

আশা ছিল হৃদিপুবে, মানসিক উপচাবে,

পূজিব তোমাবে ভবদারা ;

আবার মনে মনে দেখি ভেবে, সে সকলও তুমি শিবে,

কিছুইত নহে তোমা ছাড়া ।

অহঙ্কারে, বলি আমি, আমিতো নাই তুমিই আমি,

বৃথা কবি আমি আমি, আমিতো নাই তোমা বই ।”

মনঃশুদ্ধি ।

নামরূপে ব্রহ্ম সর্বত্রই অভিব্যক্ত হন । সেইজন্ত শব্দ—ব্রহ্ম ; নাম—ব্রহ্ম এবং মন্ত্র—ব্রহ্ম ।

“বীজেতে আছেত গাছ, চক্ষে দেয়কি দেখা ?

মন্ত্র-বীজে তেমনি দেব অজ্ঞানেতে ঢাকা ।”

মনঃশুদ্ধি—টীপনি ।

জগতের প্রত্যেক বস্তুই ব্রহ্ম । শ্রীশ্রীভগবদগীতার ইহাও উপদেশ আছে ।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ ব্রহ্মাণ্যো ব্রহ্মণাহুতং ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ষ্য সমাধিনা ॥”

ঘৃত-ব্রহ্ম, অগ্নি-ব্রহ্ম, হোমকর্ত্তাও ব্রহ্ম, সূতরাং আহুতিও ব্রহ্ম । এইরূপ ব্রহ্ম যজ্ঞেরও (অর্থাৎ “সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম” এই ভেদমুক্ত ব্রহ্মজ্ঞানের) ব্রহ্ম প্রাপ্তিই ফল ।

বেদ—ব্রহ্ম ; ব্রহ্মই বেদের প্রতিপাদ্য । ব্রহ্ম নিরূপণই বেদের তাৎপর্য্য । সূতরাং বেদই ব্রহ্মলাভের একমাত্র সাধন বলিয়া বেদই ব্রহ্ম ।

তপঃ—ব্রহ্ম ; তপস্তা না করিলে ব্রহ্মলাভ করা যায় না । সূতরাং ব্রহ্মলাভের প্রধান সাধন তপস্য। বলিয়া তপঃ ব্রহ্ম ।

তত্ত্বম্—ব্রহ্ম । তত্ত্ব জিনিসটা কি ? বস্তু স্বরূপই তত্ত্ব ; জনশ্রুতিতে কোন বিষয় শুনিলে তাহার সত্যতা সম্বন্ধে মনে সংশয় হইলে তাহার তত্ত্ব বা যথার্থ্য জানিবার জন্ত আমরা নিজে যাইয়া বা লোক পাঠাইয়া তত্ত্ব জানিয়া—অর্থাৎ বস্তুর স্বরূপ জানিয়া—লই । বস্তুর স্বরূপই তত্ত্ব । ব্রহ্ম ছাড়া কোন বস্তুই নাই । সূতরাং তত্ত্ব ব্রহ্ম ।

ওঁ, তৎ, সং, এই তিনই ব্রহ্মের নিদর্শন ।

“ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবধঃস্মৃতঃ ।

গীতা—১৭—২৩

ওঁ তৎসং এই তিনটি শব্দ ব্রহ্ম নির্দেশক রূপে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ।

“ওঁ”কার ব্রহ্মের বাচক । “তৎ” শব্দ ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করে । ব্রহ্মই “সং” । এই পবন তত্ত্ব বা ব্রহ্মতত্ত্ব ব্রহ্ম পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই তিন ভাবে জীবের অন্তঃভবের সাধ্য হন—জীবের বৃদ্ধি বৃদ্ধিতে প্রকাশমান হন ।

(১) তিনি—সেই পরমতত্ত্ব ব্রহ্মরূপে জ্ঞেয়—জানিবার বস্তু ; তিনি—বিজ্ঞাতত্ত্ব-সাংখ্যজ্ঞানে জ্ঞেয় ।

(২) সেই পরমতত্ত্ব—অন্তর্যামী পরমাত্মা রূপে বোগীর ধ্যেয় ; তিনি আত্ম-তত্ত্ব । যম নিয়ম, প্রাণায়ামাদি দ্বারা ধ্যেয় ।

(৩) সেই পবনতত্ত্ব—সকল মঙ্গলের আলয় । ভগবান্ রূপে অনন্তভক্তি দ্বারা লভ্য । তিনি সকল মঙ্গলের তালয় শিবতত্ত্ব ।

(ক) সেই পরমতত্ত্ব মুক্তিক্ষেত্রাকাশীধামে কাশী স্বামী শিবশঙ্কর—বিশ্বেশ্বর ।
যিনি অন্তকালে কাশীস্থ সর্বপ্রকার জীবকে তারকব্রহ্ম মন্ত্র দান করিয়া
দংসার বন্ধন মুক্ত করিয়া দেন । তিনি নীলাচলে পুরুষোত্তম শ্রীশ্রীজগন্নাথ ।
তিনি কামরূপ নীল পর্বতে শ্রীশ্রীকামাখ্যা দেবী ।

(খ) সেই পবনতত্ত্ব ভক্তদিগের পবনাবায্য নবচুর্কাদল শ্যাম তারকব্রহ্ম ভগ-
বান্—শ্রীশ্রীরামচন্দ্র । সেই পবনতত্ত্ব পতিতপাবন ভবপারের কর্ণধার দীনতঃখহারী
শ্রীশ্রীহরি । সেই পরমতত্ত্ব ভক্তদিগের জীবনসর্বস্ব সর্বৈশ্বর্যময় মাধুর্য্যের পূর্ণরসময়
মর্ত্তি নবজলধর শ্রামসুন্দর নটবর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ; যিনি সকল জীবকে নিজের
দিকে আকর্ষণ করেন ।

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥”

শ্রুতিতে ব্রহ্মের দুইরূপেই স্তুতি আছে ।

(ক) ব্রহ্ম = নিগুণ, নিরাকার, নিষ্ক্রিয়-নিরঞ্জন ইত্যাদি ।

(খ) ব্রহ্ম = সত্ত্ব, সাকার, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কর্তা, সর্বশক্তিমান, সর্বরূপ,
সর্বৈশ্বর্য্যশালী, সর্বসুন্দর, সর্ববসময় এবং ইচ্ছাময় ইত্যাদি ।

পুং স্ত্রী এবং নপুংসক এই তিন লিঙ্গেই ব্রহ্ম শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে ।

সেইজন্ত শ্রুতি বলিয়াছেন ;—

“নৈবস্ত্রী ন পুমানেষ নচৈবায়ং নপুংসকঃ ।

যদ্ যচ্ছরীর মাদন্তে তেন তেন স যুজ্যতে ॥”

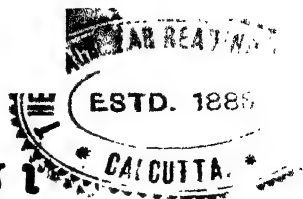
কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় ষ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

ব্রহ্ম স্ত্রী নন্, পুমান্ নন্ নপুংসকও নন্, তিনি যখন যে শরীর গ্রহণ
করেন সেই সেই শরীরেই লিঙ্গেই যুক্ত হন ।

ব্রহ্মোপাসনা করা সকল মনুষ্যেরই কর্তব্য । ভারতবর্ষের অন্য নাম হিন্দু-
ধান । ভারতব নানাস্থানে নানাভীর্থে পরম ব্রহ্ম স্ত্রী পুং নানারূপে প্রকট

হইয়া অধিকারী অনুসারে সকল শ্রেণীর লোকের ব্রহ্মোপাসনার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। যে কোন লোক শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত সেই সেই দেবতা যে কোন দেবতাকে ব্রহ্ম ভাবে উপাসনা করিলে চিত্তশুদ্ধি লাভ করিতে পারে তৎপর তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়।

ব্রহ্মচর্য



ব্রহ্মণসার্থ সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। এখন ব্রহ্মচর্য বলিতে কি বুঝায় আলোচনা করিতে হইবে।

ব্রহ্মচর্য।—

(১) ব্রহ্মণি চর্যং ব্রহ্মে চরণশীলতা, ব্রহ্মে বিচরণ করার নিষ্ঠা।

ব্রহ্মে চরণশীল হওয়ার অর্থ এই:—ব্রহ্ম চিন্তা, ব্রহ্ম ধ্যান এবং ব্রহ্ম ভাবনা করা ও তৎপর হওয়া। ব্রহ্মানুশীলন ভিন্ন মনকে অন্তর্যমিত—বাহিরের বিষয়ে—চলাফিরা করিতে না দেওয়া। কর্তব্য সকল কাজে, সকল অবস্থায় ব্রহ্ম ভাবনা করিতে করিতে, ব্রহ্মে ভালবাসা জন্মে, ব্রহ্মে রতি ও প্রীতি জন্মে। ইহাই ব্রহ্মচর্য।

(২) ব্রহ্মণি—বেদার্থে চর্যং—আচরণীয়ং। বেদের অর্থের অনুশাসনে চলা।

বেদ হইতে আমরা ব্রহ্মের স্বরূপ জানিতে পারি। সুতরাং বেদাধ্যয়ন এবং বেদমূলক শ্রুতি স্মৃতি বিহিত ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করা এবং বেদোক্ত সকল আশ্রমে থাকিয়া বেদের অনুশাসনে চলাই—ব্রহ্মচর্য।

বেদ অ-পৌরুষেয়, স্মৃতি প্রভৃতি সমস্তই বেদ হইতে প্রাপ্ত। পুরাণ ও শ্রুতি বেদমূলক। শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র সমস্তই ব্রহ্মচর্যের প্রশংসা বর্ণিত আছে। ব্রহ্মই বেদের প্রতিপাদ্য বস্তু। পরম পুরুষ—পরম ব্রহ্ম শ্রীহরির মহিমাই বেদে, পুরাণে এবং তন্ত্রে আদিতে মধ্যে এবং অন্তে গীত হইয়া থাকে।

“বেদে রামায়ণে পুণ্যে পুরাণে ভারতে তথা

আদ্যাবন্তেচ মধ্যেচ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে।”

(৩) ব্রহ্মচারীর ভাব=ব্রহ্মচর্য। ব্রহ্মচারীর মতি গতি এবং রতি ব্রহ্মেই যোগ্য থাকে। ব্রহ্মচারীর স্বভাব—ব্রহ্মচর্য।

“সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” সকল বস্তুই ব্রহ্ম। জগৎ ব্রহ্মময়। এই জ্ঞান লাভ হইয়াই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ। এই জ্ঞানে পৌছিতে পারিলে, মনুষ্যের জন্ম মরণ ইত্যাদি হয় না। ব্রহ্মচর্য ভিন্ন এই জ্ঞান লাভ হইতে পারে না।

ব্রহ্মচর্য্য পবিপক্যাবস্থায় দাঁড়াইলে, ভেদবুদ্ধি চলিয়া যায়। তখন সকল বস্তুতেই পরম ব্রহ্মের অভিব্যক্তি অনুভূত হয়। ব্রহ্মচারী এই অবস্থায় তান্মতৃপ্ত হইয়া নির্ভয়ে বিচরণ কবেন। তাঁহার অন্তঃকরণে কোন বিষয়ের 'অভাব' বোধ হয় না। ব্রহ্মচারী বিগতজ্বর বিগতশোক হইয়া থাকেন।

ব্রহ্ম এক—অদ্বিতীয়। তিনি স্বকল্পনায় বহু হইয়া প্রত্যেক সৃষ্ট বস্তুতে অনুপ্রবিষ্ট আছেন। তিনি দেহে প্রাণরূপে ইন্দ্রিয় এবং মনোকপে, জঠরে অগ্নিরূপে বহুভাবে আছেন। তিনি জলে রসরূপে, পবনে বায়ুরূপে, পৃথিবীতে মৃত্তিকারূপে প্রত্যেক বস্তুর অধিপতি দেবতা বিষ্ণুরূপী ব্রহ্ম। এইরূপ ভাবনা করা ব্রহ্মচর্য্য।

ব্রহ্মভাব বুঝাইবার জন্য ঋষিগণ, স্মৃতি শাস্ত্রে এইরূপ বিধি ক'বিয়াছেন :—যাহা দ্বারা ব্রহ্মের বা ভগবানের পূজা করিবে, যাহা ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণকে দান করিবে, যাহা পানাহার করিবে, তৎ সমস্তই সুপ্রোক্ষিত কবিয়া সেই সেই বস্তুর অধিপতি দেবতা বিষ্ণুকে অচর্চনা করতঃ তৎপর সেই বস্তু দ্বারা পূজা করিবে, সেই বস্তু দান করিবে, এবং সেই বস্তু পানাহার করিবে। ব্রহ্মভূত কোন বস্তুই উক্ত প্রকারে আর্চনা না করিয়া নিজ প্রয়োজনে ভোগ ব্যবহার কবিবে না। ইহাই ব্রহ্মান্ত-শীলন বা ব্রহ্মচর্য্য। এইরূপে ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া, ঈশ্বর প্রীত্যর্থে ঈশ্বরোপাসনা করিলে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এইরূপ কন্ম কন্মযোগে পবিগত হয়।

ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে সাংখ্যজ্ঞানে স্থিত হইলে, ণ্ডণাণীত অবস্থায় পৌঁছিতে পারা যায়। ব্রহ্মচারী পবম শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পাবেন।

পূজনীয় আরাধ্য দেবতাকে ব্রহ্মভাবে ভাবনা কবিয়া সেই আরাধ্য ঈশ্বরে বা ব্রহ্মে প্রীতি লাভের জন্য তাঁহার পূজা, তাঁহার নাম জপ এবং তাহাকে লাভ করার জন্য অতীবিশ্রম তপস্যা করিয়া ঈশ্বরে বা ব্রহ্মে তন্ময় হওয়াই ভক্তিযোগ। ব্রহ্মচর্য্য ব্রহ্মপালনে ভগবদ্ ভক্তি লাভ হয়।

চর্য্যধাতু গত্যাৰ্থে বা জ্ঞানার্থে প্রয়োগ হয়।

চরধাতুর প্রয়োগযুক্ত সাধারণ কতকগুলি শব্দ আছে যথা :—

জলচর, স্থলচর, ভূচর, খেচর, বনচর, উভচর ইত্যাদি ।

মনুষ্য গো, মহিষ প্রভৃতি ভূচর বা স্থলচর । পক্ষী, দেবতা এবং প্রেতযোনি জীব, ইহারা খেচর । সিংহ ব্যাঘ্রাদি বন্যপশু, বনচর । কচ্ছপ, কুম্ভীর প্রভৃতি উভচর কিন্তু ইহারা খেচর নহে । মৎস্য জলচর । মৎস্যের জন্ম হইতে স্বভাবতঃ জলে গতি, স্থিতি রতি বা প্রীতি বিধি নির্দিষ্ট আছে । মৎস্য স্থলে থাকিতে পাবে না । কেহ উঠাকে স্থলে আনিলে মরিয়া যায় । জলই মৎস্যের আশ্রয় । সেইজন্য মৎস্য জলচর ।

মনুষ্যের জন্ম হইতেই স্বভাবতঃ স্থলে বা ভূমিতে গতি, স্থিতি এবং প্রীতি । মনুষ্য স্বভাবতঃ জলে বাস করিতে পারে না । জলে অনেকক্ষণ থাকিতে বাধ্য হইলে মরিয়া যায় । স্থল বা ভূমি মনুষ্যের আশ্রয় । সেইজন্য মনুষ্য স্থলচর । সেইরূপ যাহা বা ব্রহ্মচারী, তাহাদের ব্রহ্মে গতি, স্থিতি এবং রতি হইয়া থাকে ।

মৎস্য জন্ম মাত্রই স্বভাবতঃ জলে গমন করিবার, থাকিবার ও স্বচ্ছন্দে তাহার বিহার করিয়া আনন্দ লাভ করিবার অধিকার পায় । মনুষ্য ও জন্ম মাত্রই স্বভাবতঃ স্থলে গমন করিবার, থাকিবার ও স্বচ্ছন্দে তাহার বিহার করিবার অধিকার পায় । কিন্তু মনুষ্য এবং মনুষ্যোত্তর প্রাণী জন্মমাত্র স্বভাবতঃ ব্রহ্মে গমন করিতে, অবস্থান করিতে বা থাকিতে এবং ব্রহ্মে রমণ করিতে সমর্থ হয় না । অর্থাৎ মনুষ্য জন্মমাত্রই স্বভাবতঃ ব্রহ্মচারী হইতে পারে না । ব্রহ্মচারী হওয়া মনুষ্যের সহজাত ধর্ম নহে । তাহার প্রধান কাৰণ এই :—মনুষ্য জন্ম মাত্রই বাহ্য বস্তুর সম্মুখীন হইয়া উহার আকর্ষণে, বাহ্য বিষয়ের সহিতই জড়িত হইয়া পড়ে । সেইজন্য ব্রহ্ম ভাবনা করিতে মনুষ্যের স্বাভাবিক শক্তি থাকিলেও সেই শক্তির অনুশীলনের অভাবে অন্তঃকরণে ব্রহ্মভাব সুপ্ত ও প্রচ্ছন্ন থাকে । চক্ষুঃ মেলিলেই বাহ্যরূপ দেখে, শব্দ হইলেই কাণে শুনে, ত্বক্ দ্বারা স্পর্শানুভব করে, জিহ্বা দ্বারা রসাস্বাদন করে, নাসিকা দ্বারা সুগন্ধ বা দুর্গন্ধ অনুভব করে, এইরূপে জন্মের পর হইতেই পাঁচ ইন্দ্রিয়কে দ্বার করিয়া বাহ্য বিষয়েই চরণশীল

হইয়া পড়ে। অভ্যাস এবং বিষয় বৈরাগ্য দ্বারা মন অন্তর্মুখ না হইলে, ব্রহ্মে চরণশীল হইতে পারে না। ব্রহ্মে চরণশীল হইতে মনুষ্য স্বভাবতঃ অধিকার পায় না। উহা সাধনা সাপেক্ষ।

আহার, নিদ্রা, শিক্ষালাভ, কার্য্যতৎপরতা, এবং বিষয় বিশেষে রুচি, অস্বাভিক-রূপে এসমস্তই অভ্যাস সাপেক্ষ। অভ্যাস দ্বারা পুনঃ পুনঃ 'মনকে যে বিষয় চালিত করা যায় মন সেই বিষয়েই নিষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে। ব্রহ্মচারী হইতে হইলে, ব্রহ্মচিন্তা ব্রহ্মধ্যান ব্রহ্ম ভাবনা অভ্যাস করিতে হয়।

স্থূল শরীর স্থলাহারে পৰিপুষ্ট হয়। সূক্ষ্ম শরীর অন্তঃকরণ সূক্ষ্মাহারেই পরিপুষ্ট হয়। আহাৰ্য্য বাহ্যবস্তৃ স্থূল শরীরেব পুষ্টি সাধন করে; ব্রহ্মচর্য্য সাধনা দ্বারাই আত্মার পুষ্টি ও উৎকর্ষ লাভ হয়।

মনুষ্য যথা নিয়মে যত্ন এবং অভ্যাস করিলে আকাশে জলে বা ব্রহ্মে গমন, অবস্থান ও রমণ করিতে সমর্থ হয়। ইহাই মনুষ্য শক্তির বিশেষত্ব। মনুষ্যেতব প্রাণিকে ভগবান্ বিধাতা এই শক্তি দেন নাই। মনুষ্যেতর নিম্নস্তরের প্রাণী স্বভাব নিয়ত শক্তি অনুসারে জন্ম কাটায়, সাধনা কি অভ্যাস দ্বারা কোনরূপ বিশেষ শক্তিলাভ করিতে পারে না। মনুষ্যের ব্রহ্মচারী হইতে হইলে, দৃঢ়তার সহিত শাস্ত্রোপদিষ্ট প্রণালী অবলম্বনে যত্ন ও অভ্যাস করিতে হইবে। ব্রহ্মে নিচরণ করা মনুষ্যের সহজাত ধর্ম্ম নহে। এই শক্তি অর্জন করিতে হয়।

সাধনাবলে যোগ সিদ্ধ হইলে, মনুষ্য আকাশে, জলে বা ব্রহ্মে চরণশীল হইতে পারে। ব্রহ্মচারী হওয়া মনুষ্যের তপস্যার ফল। নর নারী মাত্রই তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে স্থিত হইতে পারেন।*

* মন্তব্যঃ—চরণধাতুর দুই রূপে নিম্নলি শব্দ আছে—

(১) জলচর, স্থলচর, খেচর। (২) বনচারী, ব্রতচারী, ব্রহ্মচারী। ব্রহ্মচারী শব্দেরই ব্যবহার আছে। ব্রহ্মচর শব্দের ব্যবহার নাই। চর ধাতু গিন্ চারী। গিন্ প্রত্যয় সামর্থ্যে বা শীলতায় প্রয়োগ হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, প্রকৃতি গত শক্তির দ্বারা বাহ্যরা জলে স্থলে চরণ করিতে পারে তাহাদিগকে জলচর স্থলচর বলে। বাহ্যরা অভ্যাস

দেহধারণই সংসার ; বিষয় প্রপঞ্চ লইয়াই সংসার । সংসারের বিষয়ের সহিত জীবের জন্মাবধি মাখামাখি স্বাভাবিক । জীবের অন্তঃকরণের ব্রহ্মভাব মোহ লিনিতায় সমাচ্ছন্ন হইয়া ক্ষীণ ও সুপ্তাবস্থায় থাকে । সংযম নিয়ম প্রভৃতি শাস্ত্রীয় উপায়ে চিত্তশুদ্ধি সংসাধিত হইলে, ব্রহ্মভাব সতেজ হইয়া জাগিয়া উঠে । জীব তখন নিৰ্ম্মল অন্তঃকরণে ব্রহ্মে চরণশীল হইতে শক্তি লাভ করে । জীব এই অবস্থায় বিষয়ভোগ করিয়াও বিষয়ে চরণশীল না হইয়া ব্রহ্মানুশীলন ও ব্রহ্মভাবনা করিতে সমর্থ হয় ।

হিন্দুশাস্ত্রের চারিটা আশ্রম বেদ-বিহিত । ব্রহ্মচার্য্যই প্রথমশ্রম । এই আশ্রমে ব্রহ্মচার্য্য শিক্ষা করাই মুখ্য কর্তব্য কর্ম । বাল্যকাল হইতে যে ভাবে শিক্ষালাভ করা যায়, জীবনের গতি উত্তরোত্তর সেই দিকেই চালিত হয় । যে শিক্ষায় ব্রহ্মচিন্তা, ব্রহ্ম ধ্যান এবং ব্রহ্মে মতি, রতি, সমুৎপন্ন হয়, ব্রহ্মে প্রীতির জন্ম প্রত্যেক কার্যের অনুষ্ঠান করার প্রবৃত্তি জন্মে, ব্রহ্মচার্য্য আশ্রমে সেই প্রণালীর শিক্ষা দেওয়াই শাস্ত্রোক্ত বিধান ছিল । প্রাচীন কালে, গুরুগৃহে, প্রত্যেক বালক বিদ্যার্থী এই ভাবে সদগুরু কর্তৃক শিক্ষা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইত । বাল্যকালই শিক্ষার সময় । বাল্যকালে মন পবিত্র এবং কপটতা শূন্য থাকে । সরল নিৰ্ম্মল মনে যে শিক্ষা দেওয়া হয়, উহাই মনে গাঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়া ভাবী জীবনের গতি পবিত্র পথে চালিত করে । গুরু কর্তৃক ব্রহ্ম বিদ্যায় শিক্ষালাভ করিয়া সদগুরুর রূপালাভ করতঃ দ্বিতীয় আশ্রম—গৃহস্থাশ্রমের উপযোগী প্রত্যেক কার্যে দক্ষতা লাভ করে । ব্রহ্মচারী গৃহে ফিরিয়া আসিয়া শাস্ত্রবিহিত কার্যের অনুষ্ঠানে তৎপর হইতেন এবং ব্রহ্মচার্য্যে স্থিত থাকিয়া গৃহস্থাশ্রমের যাবতীয় কর্তব্য কর্ম নিষ্ঠার সহিত সম্পন্ন করিতেন ।

প্রত্যেকের মন প্রফুল্ল ও তৃপ্ত থাকিত ।

বা সাধনা দ্বারা বনে, ব্রতে বা ব্রহ্মে চরণ করিতে ক্ষমবান্ হয় বা অধ্যাস লাভ করে, তাহা দিগকে বনচারী ব্রতচারী এবং ব্রহ্মচারী বলিয়া থাকে । জনক সনকাদি মহর্ষি এবং শুকদেব বামদেব ইঁহারা জীবদ্মুক্ত মহাপুরুষ ইহাদিগকে ব্রহ্মচর বলিতে বাধা কি ?

গৃহস্থশ্রমীরাই অথ তিন আশ্রমদিগের সহায়তা করিতেন। ব্রহ্মচর্য্যের অবলম্বনে ব্রাহ্মগণ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতেন। ব্রহ্মচর্য্যের অবলম্বনে ক্ষত্রিয় রাজা রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতেন। ব্রহ্মচর্য্যের 'অবলম্বনে বৈশ্যগণ কৃষি ও বাণিজ্য ব্যবসায় দ্বারা অর্থাগম করিতেন। ব্রহ্মচর্য্যের অবলম্বনে শূদ্রগণ উপরোক্ত তিন শ্রেণীর সেবা অর্থাৎ চাকরী করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। হিন্দু শাস্ত্রের এই আদর্শ এখন সমাজে লোপ পাইতে চলিয়াছে বলিয়া সমাজ-বিপ্লব উপস্থিত। হিন্দুত্বের ভিত্তি শিথিল হইয়া পড়িতেছে। ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের প্রভাব লোপ পাইয়াছে বলিয়াই হিন্দুর অবস্থা ক্রমেই শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

নরনারী মাত্রেরই ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিত থাকা উচিত। কাল-প্রভাবে পুরুষদিগের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যের প্রভাব কমিয়া গেলেও নারীদিগের মধ্যে এখনও ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায়। সধবা পুরস্ত্রীগণের স্বামীসেবাই প্রধান ব্রহ্মচর্য্য। বিধবা পুরস্ত্রীদিগের ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে এখনও হিন্দুব বরে বরে শাস্ত্রোক্ত অনেক সদাচার প্রচলিত আছে।

ব্রহ্মচর্য্য, বিষয় চিন্তা, বিষয় ধ্যান এবং বিষয় ভোগ সংযমিত ও নিয়মিত করে। ব্রহ্মচর্য্যে স্থিত হইতে হইলে সংযম এবং নিয়মের মধ্য দিয়া বিষয় ভোগ করিতে হয়।

গৃহস্থশ্রম সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ আশ্রম বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। গৃহস্থশ্রমে নানা প্রলোভনের মধ্যে সংযত হইয়া ব্রহ্মচর্য্য বন্ধা করা বড়ই কঠিন। বিষয় ভোগের মধ্য দিয়া গৃহস্থশ্রমীদিগকে বিষয় বৈরাগ্যের পথ ধরিতে হয়। শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করিতে শিথিল প্রযত্ন হইলে, প্রতি পলেই ব্রহ্মচর্য্য ভ্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা। ব্রহ্মচর্য্যই বিষয়ভোগ লিপ্সা সংযত করিয়া বিষয় আসক্তির প্রবল বন্যা প্রতিরোধ করে। ব্রহ্মচর্য্যই প্রবল বিষয় বাসনাকে দমিত করিয়া শাস্ত্রবিহিত ভোগে মনের গতি চালিত করে।

ব্রহ্মচর্য্যের শক্তি ও ফল ।

ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করা নরনারী মাত্রেই কর্তব্য । ব্রহ্মচর্য্যহীন মনুষ্য পশুকে পরিণত হয় । সধবা পুত্রদ্বীগণ ব্রহ্মচর্য্য পালন না করিলে ধন্য-ভ্রষ্টা ও নিন্দনীয় হন । ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধারণ করা ভিন্ন বিধবার গতান্তর নাহি । ব্রহ্মচর্য্য-হীনা বিধবা সমাজে ঘৃণিতা এবং পতিতা হইয়া থাকেন । ব্রহ্মচর্য্যই বিধবার প্রধান ধন্য । যে ব্রহ্মচর্য্য মনুষ্যজাতির এতদূর প্রয়োজনীয় যে ব্রহ্মচর্য্যের প্রশংসা শাস্ত্রে নানা প্রকারে আছে, সেই ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা কি শক্তি লাভ হয়? ব্রহ্মচর্য্য পালনের ফলই বা কি?

আত্মোন্নতি লাভ করাট মনুষ্য মাত্রেই প্রদান কল্প ও ধন্য । ব্রহ্মচর্য্য ভিন্ন আত্মোন্নতি লাভ হয় না । ব্রহ্মচর্য্য মনুষ্যের বলক্ষয় বারণ করে । ব্রহ্মচর্য্যেই বীৰ্য্য ধৃত হইয়া শক্তি বৃদ্ধি হয় । ব্রহ্মচর্য্য মনুষ্যের সদ্‌বৃত্তি সমূহের অনুশীলনের সহায়তা করিয়া, সেই সদ্‌বৃত্তি গুলিকে পরিপুষ্ট করিয়া উঠায় এবং মনের স্বাভাবিক অসদ্‌বৃত্তিগুলিকে দুর্বলকরতঃ অভিভূত করিয়া রাখে । ব্রহ্মচর্য্য মনুষ্যের ধৃতি, বুদ্ধি এবং মেধা পরিপুষ্ট করে । ব্রহ্মচর্য্য দ্বারাই মনুষ্য বিদ্যাল্লাভ কবিত্তে সমর্থ হয় । ব্রহ্মচর্য্য আত্মোন্নতি লাভের প্রধান ও প্রথম সোপান । সেইজন্ত হিন্দু শাস্ত্রোক্ত আশ্রম ধর্ম্মের প্রথম আশ্রমই ব্রহ্মচর্য্য । বিদ্যাগী বালকগণ এই ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে থাকিয়াই ব্রহ্মবিদ্যায় দীক্ষিত হয় । তথায় তাহার ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনে গুরুপদিষ্ট প্রণালীতে বিদ্যাভ্যাস করিলে, তাহাদের চিত্তশুদ্ধি এবং চরিত্র গঠিত হয় ।

ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াই যোগাভ্যাস করিতে হয় । যোগসিদ্ধ হইলে ব্রহ্মবিদ্যা—ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় । মনুষ্য যোগসিদ্ধ হইয়া ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করতঃ যথাভিলষিত শক্তি এবং ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে সমর্থ হয় । সমস্ত ইন্দ্রিয় এবং মন ব্রহ্মচারীর বশীভূত হইয়া পড়ে । ব্রহ্মচর্য্যের ইহাই অদ্ভুত শক্তি ।

যে মনুষ্য ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া সকাম কন্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি সেই সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিয়া ইচ্ছামুরূপ কাম্য ফল প্রাপ্ত হন। ধন কামনা করিলে ধন লাভ হয়, বিদ্যা কামনা কবিলে বিদ্যা লাভ হয়, রাজ্য কামনা কবিলে রাজ্য লাভ হয়, স্বর্গ কামনা কবিলে স্বর্গ লাভ হয়, এই সমস্ত ফল লাভের প্রধান সাধন ব্রহ্মচর্য্য।

যে মনুষ্য ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত ধারণ করিয়া অনাসক্ত ভাবে সঙ্গ রহিত চরিত্রা নিদান কর্ম্মানুষ্ঠান করেন তিনি সেই সাধনার বলে পরমেশ্বরে ভক্তি, তৎপব পরজ্ঞান লাভ করিয়া মনুষ্যের পবম পুরুষার্থ ব্রহ্মপদ লাভ করেন—যাহা লাভ করিলে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ লাভ করা হয় ও অত্র সমস্ত লাভই তখন অর্থাৎ তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার সংসার বন্ধন কাটিয়া যায়। এই সর্ব্বোৎকৃষ্ট সাধনার মূলেও ব্রহ্মচর্য্য।

ব্রহ্মচারী যে সর্ব্বোৎকৃষ্ট ফল লাভ কবেন এবং তাঁহার আসন যে বহু উচ্চ স্থানে, তিনি যে শক্তিশালী, জিতেন্দ্রিয়, প্রজ্ঞাবান্ এবং পরমেশ্বরের প্রতি পরম ভক্তিমান্ হন, তহ্মন্তে শাস্ত্রে ও পুরাণে তাঁহার বহু প্রশংসা আছে।

অনন্তদেবব অবতার নারায়ণের অংশ রামানুজ বীরবর লক্ষণ ব্রহ্মচারী ছিলেন; তিনি সংযমী এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া অগ্রজের সহিত চতুর্দশ বৎসব বনবাসে ছিলেন। ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বনে তিনি এতদূর শক্তিশালী হইয়াছিলেন যে এই চতুর্দশ বৎসর তিনি কোন স্ত্রীলোকের মুখ দেখেন নাই, আহার করেন নাই, নিদ্রা যান নাই। ব্রহ্মচারী হইলে কতদূর সংযমী হওয়া যায় বীরবর লক্ষণ তাহার জ্ঞানস্ত দৃষ্টান্ত। শ্রীমান্ লক্ষণদেব নব-নাবায়ণ শ্রীধামচন্দ্রের পরম ভক্ত ছিলেন এবং তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন।

দেবাদিদেব জ্ঞানগুরু শঙ্কর আদর্শ ব্রহ্মচারী, আদর্শ সংযমী, আদর্শ জিতেন্দ্রিয় এবং আদর্শ বিষ্ণুভক্ত। সতী দক্ষালয়ে দেহ ত্যাগ করিলে মহাদেব বিপত্তীক হইয়া বহুদিন যোগাসনে ধ্যান মগ্ন ছিলেন। এদিকে তাবকাসুর প্রবল পরাজ্ঞান্ত হইয়া দেবগণকে পরাজয় করত: স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। মহাদেব শঙ্করের পুত্র কার্ত্তিকেয় ভিন্ন তারকাসুর বধ হইবে না। মহাদেবের পুনরায়

বিবাহ না হইলে কার্তিকেয়ের ভ্রম সম্ভব হয় না। হিমালয় ছহিতা পার্বতী হরকে পতিলাভ করিবার সঙ্কল্প করিয়া তপস্যা করিতে ছিলেন। দেবগণ এই সুযোগে মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ করিয়া তাঁহার সহিত পার্বতীর বিবাহের সঙ্কল্প করিলেন। দেবাদিদেব হর ধ্যানমগ্ন ; দেবগণ ব্রহ্মচারী সদা শিবের ধ্যান ভঙ্গ জগু কামদেবকে নিয়োগ করিলেন, রতি সহ কামদেব তাঁহার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিলেন। অকালে বসন্তে উদয় হইল, বনের বৃক্ষলতা পুষ্পিত হইল, এবং বনের পশুপক্ষী প্রভৃতিও মদনেব প্রভাব অনুভব করিল ; শক্তিশালী মদনের পুষ্প-বাণে যোগেশ্বর শিবের ধ্যান ভঙ্গ হইল, জিতেন্দ্রিয় হর চক্ষুরুন্মীলন করিয়া দেখিলেন, মদন তাঁহার সংযম ভঙ্গ করার জগু সচেষ্ট ; ব্রহ্মচারীর সাত্ত্বিক ক্রোধের উদয় হইল। তাঁহার নেত্র হইতে ক্রোধ বহি ধক্ ধক্ করিয়া জলিয়া উঠিল। দেবগণ দেখিলেন মদন এই ক্রোধ-বহিতে ভস্মীভূত হইয়া যায়। তখন দেবগণ কাতরস্বরে বলিলেন ;—

“হে প্রভো ! ক্রোধ সম্বরণ করুন, ক্রোধ সম্বরণ করুন।” দেবগণের এই বাক্য বায়ুভেদ করিয়া আকাশ-পথে চলিয়া শঙ্করের কর্ণ গোচর হইবার পূর্বেই শঙ্করের নেত্রোদগীর্ণ ক্রোধবহি মদনকে ভস্মাবশেষ করিয়া ফেলিল। *

ভগবান্ শঙ্করের যেই ক্রোধ হইল, অমনি তাঁহার নেত্র হইতে আগুন বাহির হইয়া নিমেষ মধ্যে মদনকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল। দেবগণের কাতরোক্তি শঙ্করের কর্ণে প্রবেশের অবসর পাইল না। ভগবান্ শঙ্কর আদর্শ ব্রহ্মচারী, জিতেন্দ্রিয়, স্বতন্ত্র এবং পরমেশ্বর। ইন্দ্রিয় জয়ে তাঁহার অসীম শক্তি ছিল। সমস্ত ইন্দ্রিয় তাঁহার বশীভূত ছিল। তিনি জ্ঞানগুরু এবং পরম বৈষ্ণব।

* “ক্রোধঃ প্রভো সংহর সংহরেতি।

যাবদ্ গিরঃ ধো মরুতাং চতস্তি ॥

তাবৎস বহির্ভব নেত্র জগ্মা

ভস্মাবশেষঃ মদন চকার ॥”

—কুমারসম্ভব।

ভগবান্ দেবাদিদেব শঙ্কর যেক্রপ আদর্শ ব্রহ্মচারী, আত্মশক্তি জগৎ প্রসবিনী জগন্মাতা ভগবতী হুর্গাদেবীও আদর্শ ব্রহ্মচারিণী। সমস্ত বিভূতি এবং ষড়ৈ-
শ্বর্য ইহার করতল গত। ইনি বৈষ্ণবোশক্তি এবং বিষ্ণু ভক্ত।

ব্রহ্মচারিণী হুর্গাদেবীর দ্বিতীয় নাম। শ্রীশ্রীচণ্ডী মহাশাস্ত্রে দেবী কবচে যথা ;
হে মহামুনে ! দেবীর পুণ্যময় কবচ শ্রবণ কর। দেবীর প্রথম নাম শৈল-
পুত্রী দ্বিতীয় নাম ব্রহ্মচারিণী।*

ত্রিলোচন বলিতে যেমন ভগবান্ শঙ্করকে বিশেষভাবে বুঝায়, পুরুষোত্তম বলিতে যেমন জনার্দন হরিকে বিশেষভাবে বুঝায়, “ব্রহ্মচারিণী” বলিতে ভগবতী হুর্গাদেবীকেই বিশেষভাবে বুঝায়।

“ব্রহ্মচারিণী” বেদমাত্রগম্যা, চিচ্ছক্তিযুক্তা হুর্গা। ভগবদ্ভক্ত হওয়া ব্রহ্ম-
চর্যের শেষ পরিণতি বা সর্বোৎকৃষ্ট চরম ফল।

ব্রহ্মচারী হওয়া যেমন পুরুষ মাত্রেরই “পরম শ্রেয়ঃ”, সেইরূপ ব্রহ্মচারিণী হওয়া কি সম্ভবা কি বিধবা-সংকল্পেরই পরম শ্রেয়ঃ। সৌভাগ্যবতী যে নারী সম্ভবা কি বিধবা সম্যকরূপে ব্রহ্মচার্য পালন সম্ভবা ইহাতে পারবেন তিনি ব্রহ্মচারিণী হইয়া আদ্যাশক্তি হুর্গাদেবীর আসনে আসীনা হইতে পারিবেন এবং প্রকৃত মাতৃপদে অভিষিক্তা হইয়া ধাত্রী ও পূজাহা হইবেন। ব্রহ্মচর্যের ইহাই বাঞ্ছনীয় ফল।

ভগবদ্ভক্ত হওয়া ব্রহ্মচর্যের শেষ পরিণতি বা সর্বোৎকৃষ্ট ফল। সিদ্ধ-
ব্রহ্মচারী ভগবানের পরম ভক্ত হইয়া থাকেন। ভক্ত প্রবর দেবর্ষি নারদ গাহিয়াছেন :—

আরাধিতো যদি হরি স্তপসা ততঃ কিং ?

নারাধিতো যদি হরি স্তপসা ততঃ কিং ?

* দেব্যাস্ত কবচং পুণ্যং তৎ শৃণু মহামুনে।

প্রথমঃ শৈল পুত্রীতি দ্বিতীয়ঃ ব্রহ্মচারিণী ॥

অন্তর্বহি যদি হরি স্তপসা ততঃ কিং ?

নাস্তর্বহি যদি হরি স্তপসা ততঃ কিং ?

হরি পূজিত হইলে তপস্যার প্রয়োজন থাকে না । হরি পূজিত না হইলে, তপস্যার ফল লাভ হয় না ।

অন্তরে এবং বাহিরে যদি হবি প্রতিষ্ঠিত না হইলেন, তবে তপস্যার ফল কি ? অন্তরে এবং বাহিরে হবি প্রতিষ্ঠিত হইলে, তপস্যার তাবশ্যকতা থাকে না ।

ব্রহ্মচর্য্যশীলন করিতে গজবান্ হইলে, এবং ব্রহ্মচর্য্যে সিদ্ধি লাভ করিলে, নাবদ ঋষির এই উক্তি ব সার্থকতা বুঝা যায় ।

“অন্নং ব্রহ্ম” রসো বিষ্ণুঃ “ভোক্তা” দেবো জনার্দনঃ “ভক্ষ্য বস্তু ব্রহ্ম” পানীয় জল ব্রহ্ম, অন্নজলেব ভোক্তাও ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান নিশ্চল বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিভাত হয় ।

ব্রহ্মচর্য্যের অচিন্তনীয় শক্তি, ব্রহ্মচর্য্যস্থিত মহাপুরুষ অচিন্তনীয় শক্তিশালী হইয়া থাকেন । জঙ্ঘমুনি ব্রহ্মচর্য্য বলেই, দ্রবময়ী খবত্রোতাঃ, বেগবতী গঙ্গা দেবীকে এক গধুবে পান করিয়া ছিলেন । তৎপব ভগীবথের স্তবে তুষ্ট হইয়া নিজের জাত ভেদ করিয়া গঙ্গাকে বাহির কবিয়া দিয়া ছিলেন ! মহামুনি অগস্ত্য দেবদোহী অতিথিযাত্রী ছষ্ট রাক্ষস বাতাপিকে উদরস্থ কবিয়া ভক্ষণ করিয়াছিলেন । সরিৎপতি মহাসাগর তৎকর্তৃক পীত হইয়াছিল ।

মহর্ষি ভৃগু ব্রহ্মচর্য্যেব বলেই নাবারণের বক্ষে পদঘাত করিয়াছিলেন । ব্রহ্মচর্য্যের মাহাত্ম্য জগতে প্রচার জ্ঞাত স্বয়ং নাবায়ণ, ভৃগুমুনির পদচিহ্ন বক্ষে স্থারণ করিয়াছিলেন । পুরাণাদিতে ব্রহ্মচর্য্যের বহু প্রশংসা বর্ণিত আছে ।

ব্রহ্মচর্য্যের সাধন ।

মনকে হৃদয়ে—অন্তঃকরণে নিরুদ্ধ করিতে না পারিলে, ব্রহ্মচিন্তা, ব্রহ্মধ্যান হইতে পারে না । ইন্দ্রিয় বশীভূত না হইলে মন নিরুদ্ধ হয় না । সংযমী নহ

হইলে, ইন্দ্রিয় বশীভূত হয় না । সংযম সাধনা সাপেক্ষ । ইন্দ্রিয় সংযমই সকল সাধনার মূল ।

বিষয় ভোগ এবং ব্রহ্ম সংস্পর্শ-ভোগ এই দুইটা আলো অন্ধকারের 'তাম্র পরস্পর বিপরীত পদার্থ । আলো থাকিলে অন্ধকার থাকে না । আলো না থাকিলে, অন্ধকার রাজ্য বিস্তার করে । 'বিষয় ভোগে রত থাকিলে, ব্রহ্মসংস্পর্শ' হিতে পারে না । ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিতে হইলে, বিষয়ভোগ ত্যাগ বা সংয-
মিত করিতে হয় । ভোগে—বন্ধন । ত্যাগে—ব্রহ্মপ্রাপ্তি বা মুক্তি ।

বিষয় ভোগ ত্যাগ সম্বন্ধে লেখা বা মুখে বলা যত সহজ, কার্য্যতঃ বিষয় ভোগ ত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন ।

বিষয় ভোগ ত্যাগ করা কঠিন কেন ?

জন্ম হইতেই প্রাণিমাাত্রই স্বভাবতঃ বিষয় ভোগে আসক্ত এবং জাগরিত । সেইজন্ত ব্রহ্মচর্য্যের দিক্‌টা সকল প্রাণীর পক্ষেই অন্ধকার রাত্রি ।

শ্রীশ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—সকল ভূতের বা প্রাণীর পক্ষে যাহা নিশা সংযমী বা ত্যাগী পুরুষ তাহাতে জাগরিত থাকেন । দৃষ্টিশালী মূনির পক্ষে যাহা নিশা ভূতসকল তাহাতে জাগরিত থাকে ।*

জাগ্রৎ অবস্থায় লোকসকল, প্রবুদ্ধ থাকিয়া, বিষয়নিষ্ঠ হইয়া সমস্ত বিষয় দেখিতে ও শুনিতে পাইয়া বিষয়ই ভোগ করে । রাত্রিকালে নিদ্রা যায় বলিয়া বিষয় ভোগ করে না । অজ্ঞানী লোক বিষয়নিষ্ঠ হয়, ব্রহ্মনিষ্ঠ হইতে পারে না । তত্ত্বদর্শী জ্ঞানী মূনিগণ, ব্রহ্মবিষয়ে প্রবুদ্ধ থাকেন । বাহ্য বিষয় ভোগ তাঁহাদের পক্ষে নিশা স্বরূপ ।

জন্ম হইতেই, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পুনঃ পুনঃ বহির্বিষয়ের দিকে আমাদের মন আকৃষ্ট হওয়াতে অভ্যাস বশতঃ আমরা দৃঢ়রূপে বিষয়নিষ্ঠ হইয়া পড়িয়াছি । জন্ম

* যা নিশা সর্ব্ব ভূতানাং তন্ত্ৰাং জাগর্তি সংযমী ।

বস্যাং জাগ্রতি ভূতানি, সা নিশা পশ্যতো মুনো ॥ গীতা ২।৬২ ।

জন্মের দেহাভিমান, মনে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। আমাদের অহং ভাব ও মমতার অভিমান, স্বভাবসিদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। জন্ম জন্মের এই সুদৃঢ় সংস্কার আমাদের অস্থি মজ্জায় প্রবেশ করিয়া বসিয়া আছে। এই সুদৃঢ় দুর্জয় সংস্কার হটাইতে বা স্থান চ্যুত করিতে না পারিলে, ব্রহ্মচর্য্য অন্তঃকরণে দাঁড়াইবার স্থানই পাইবে না।

আমাদের অনেকেরই দিগ্ভ্রম হইয়া থাকে। আমি ভ্রাস্ত বুদ্ধিতে, উত্তর দিক্, পূর্ব্ব এবং পূর্ব্ব দিক্ দক্ষিণ বলিয়া ধারণা করি। এই মিথ্যা সংস্কার এতই প্রবল যে সূর্য্যোদয় দেখিলেও সেই ভ্রান্তি দূব হয় না। সেইরূপ আমরা যতই কেন নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করি না, কিছুতেই দেহাভিমান, অহং-তা এবং মমতা দূর হয় না।

ইন্দ্রিয়গণই বিষয় জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ। আমরা যত কিছু বিষয় ভোগ করি, ইন্দ্রিয় দ্বারা মনের যোগে উহা ভোগ করিয়া থাকি। প্রবল ইন্দ্রিয়গণ চঞ্চল মনকে বহির্বিষয় ভোগের নিমিত্ত হরণ করিয়া নেয়। অভ্যাস এবং বৈরাগ্য দ্বারা মনকে অন্তর্মুখ করিয়া আত্মসংস্থ করিতে না পারিলে ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হইবে না। ইন্দ্রিয়ের পঞ্চ দ্বার সংযত করিয়া অর্থাৎ চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বকের ক্রিয়া সংযত ও সংপথে চালিত করিয়া এবং মনকে অন্তঃকরণে আটকাইয়া রাখিয়া মনের মুখ ব্রহ্ম ভাবনার দিকে ফিরাইতে পারিলে ব্রহ্মচর্য্যের সাধনা আয়ত্ত হইবে। ইন্দ্রিয় সংযমই ব্রহ্মচর্য্যের প্রথম এবং প্রধান সাধনা। সাধনার ইহাই সূক্ষ্তত্ব।

ব্রহ্মচর্য্যের সর্ব্ব প্রধান সাধনই ত্যাগ। এই ত্যাগধর্ম্মের অন্তর্গত অগ্নি যত কিছু সাধনা। অষ্টাঙ্গ মৈথুন নিবৃত্তি, দশবিধ সংযম এবং দশবিধ নিয়ম প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সংযমের সাধনাগুলি এই ত্যাগ ধর্ম্মেরই অন্তর্গত। ত্যাগের সাধনা করিলেই ব্রহ্মচর্য্যের সাধনায় সিদ্ধ হওয়া যায়। একটা স্বতন্ত্র অধ্যায়ে ত্যাগ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য লিপিবদ্ধ করিতে যত্ন করিব।

এখন ব্রহ্মচর্য্যের অপর সাধনাগুলি লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিতেছি। বেদে

অনুশাসনে চলাই ব্রহ্মচর্য্য এবং ব্রহ্মচর্য্য সাধনা সাপেক্ষ বলা হইয়াছে । বেদ বিহিত কর্ম্ম করিয়া এবং বেদ নিষিদ্ধ কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মচর্য্য অর্জন করিতে হয় । অতএব ক্লিষ্ট সাধনা ও তপস্তা করিলে ব্রহ্মচারী হওয়া যায় এবং ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে স্থিত হওয়া যায়, তাহারই এখন আলোচনা করিতেছি ।

ব্রহ্মচর্য্যের শ্রেষ্ঠ বা প্রধান সাধন কি ? যাহার সাধনায় সিদ্ধ না হইলে, ব্রহ্মচারী হইতেই পারে না সেই সাধনা কি ?

ব্রহ্মচর্য্যের প্রথম এবং প্রথম সাধন অষ্টাঙ্গ মৈথুন নিবৃত্তি । অষ্টাঙ্গ-মৈথুন নিবৃত্তি ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া শাস্ত্রে নির্দেশ আছে । এট অষ্টাঙ্গ মৈথুন নিবৃত্তি না হইলে, ব্রহ্মচর্য্য লাভের চেষ্টা বৃথা । সুতরাং অষ্টাঙ্গ মৈথুন * নিবৃত্তি প্রথম এবং প্রধান সাধন বলিয়া উচাকেই ব্রহ্মচর্য্য বলা শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।

পাতঞ্জল যোগ শাস্ত্রে ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে এইরূপ লিখা আছে ।

“ব্রহ্মচর্য্যমুপস্থ নিয়মঃ বীৰ্য্যধারণং বা

ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্য লাভঃ ।”

উপস্থ নিগ্রহ করিলে অর্থাৎ নিয়মিত করিলে, বীৰ্য্যধারণ বা বীৰ্য্যবহা হয় । তাহাতে স্থায়িক্রমে শরীর ও মনের শক্তি বৃদ্ধি হয় । সুতরাং ব্রহ্ম চরণশীল হইতে হইলে, শরীরের, মনের যথেষ্ট শক্তি ও বল রক্ষা করা আবশ্যিক । বীৰ্য্যক্ষয়—শক্তি ক্ষয় হইলে, কিছুতেই ব্রহ্মচর্য্য পোছিতে পাবা যাইবে না । ব্রহ্মচর্য্য ভ্রষ্ট হইবে ।

অষ্টাঙ্গ মৈথুন নিবৃত্তি নয়নারীর উভয়েবই একান্ত কর্তব্য ।

* “স্বরগং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্য ভাষণং ।

সংকল্পোহিধাবসায়শ্চ ক্রিয়া নিবৃত্তিরেব চ ।

এতৎ মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥”

বিশদীভূতং ব্রহ্মচর্য্য সমুচ্চেষ্টং মুমুক্শুভিঃ ।

মৈথুন — সংযোগ, মিলন । সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয়ের সহিত মনের মিলন বা সংযোগ । ইন্দ্রিয়ের সমস্ত বর গুলি সংযত করিতে হইবে । চক্ষুঃ রূপ দেখে ; সং বিষয় ও ভগবানের বিভূতি দেখাই চক্ষুর সংযম । কর্ণ শব্দ শুনে, ভগবানের গুণ কীর্তন, সংকথা ও বদান্তাদি শাস্ত্র প্রবণ, কর্ণের সংযম । ইত্যাদি ।

ব্রহ্মচর্য্যের আরও সাধন আছে । ব্রহ্মভেদ বা দশবিধ সংযম ব্রহ্মচর্য্যের দ্বিতীয় প্রধান সাধন ।

ময়মনসিংহ দিয়াড়া গ্রাম নিবাসী সিদ্ধবংশোদ্ভব তত্ত্বজ্ঞানী ভক্তি ভাজন ব্রহ্মচারী শ্রীযুক্ত প্রসন্ন কুমার ভট্টাচার্য্য তত্ত্বনিধি মহাশয় প্রণীত “মনঃশুদ্ধি” নামক উপদেশ গ্রন্থে তিনি দশবিধ সংযম সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে যাহা লিখিয়াছেন তাহা সকলেরই মনোযোগ সহকারে পাঠ করা কর্তব্য ।

আমি উক্ত “মনঃশুদ্ধি” পুস্তকের দশবিধ সংযম সম্বন্ধে আদর্শ গ্রহণ করিয়া সংক্ষেপতঃ কিঞ্চিৎ লিখিতেছি ;—

সংযম দশ বিধ—দশ প্রকার সংযম শিক্ষা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য লাভ করিতে হয় ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, তাজ্জব, ক্ষমা, ধৃতি, মিতাহার এবং শৌচ এই দশবিধ কর্ম্মকে সংযম বলে । *

১। অহিংসা কি ? এবং কিরূপে উহা সাধন করিতে হয় ?

“কায়েন মনসা বাচা সর্ব্বভূতেষু সর্ব্বদা ।

অক্লেশ জননং প্রোক্ত মহিংসা ছেন যোগিভিঃ ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

নিজের শরীর দ্বারা, মন দ্বারা এবং বাক্য দ্বারা সদাসর্ব্বদা সকল প্রাণীর ক্লেশ উপাদান না করার নাম অহিংসা । অর্থাৎ সর্ব্বকালে কোনরূপে কোনও প্রাণীর পীড়া না জন্মানের নাম অহিংসা ।

২। সত্য কি ?

যে রূপ দৃষ্ট, তন্মুখিত বা শ্রুত হয়, ঠিক সেইরূপই বাক্য ও মনের অবস্থা হইলেই সত্য হইয়া থাকে । অর্থাৎ আমি যে রূপ দেখিয়াছি, মনে মনে যে রূপ

“অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য দয়া তাজ্জব ।

ক্ষমা ধৃতি মিতাহার শৌচ ত্বেত যমা দশঃ ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

অনুমান করিয়াছি, কি শুনিয়াছি, ঠিক ঠিক সেইরূপই মনের ভাব বা অবস্থা থাকা চাই এবং ঠিক সেইরূপ বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা চাই। তাহা হইলেই সত্যে থাকা হইল। ব্রহ্মচর্য্য লাভ করিতে হইলে সেইরূপ সত্যনিষ্ঠ হইতে চেষ্টা করিতে হইবে। সত্য সম্বন্ধে আরও বিশেষ কথা এই, মনে রাখা কর্তব্য যে সৰ্ব্বভূতের উপকারের জন্তই বাক্যের প্রবৃত্তি হইয়াছে। যে কথা বলিলে ভূতের পীড়া জন্মে সেই বাক্য যথা দৃষ্ট যথা শ্রুত হইলেও প্রকৃত সত্য বলা যায় না—সত্যাত্ম্য মাত্র। অতএব বিবেচনা পূর্বক সৰ্ব্ব ভূতের হিতকর সত্য বলিবে।

৩। অস্তেয় কি ?

অশাস্ত্রীয় উপায়ে পরদ্রব্য গ্রহণের নাম স্তেয় ; অর্থাৎ চৌর্য্যাদি। ইহার সৰ্ব্বতোভাবে বর্জনই অস্তেয়।

স্তেয়কে বঙ্গ ভাষায় চুরি বলা হইয়া থাকে। শরীর, মন ও বাক্য দ্বারা পব-দ্রব্যের প্রতি স্পৃহা না রাখার নাম অস্তেয়। *

৪। ব্রহ্মচর্য্য ।

“কায়েন মনসা বাচা সৰ্ব্বাবস্থায়ু সৰ্ব্বদা।

সৰ্ব্বত্র মৈথুন ত্যাগো ব্রহ্মচর্য্য প্রবক্ষতে ॥”

যোগিবাক্তবাক্য ।

নিজের শরীর মন ও বাক্যদ্বারা সকল অবস্থায় এবং সৰ্ব্বদা বিষয়লোলুপ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বিষয়ের সহিত সংযোগ ত্যাগ ব্রহ্মচর্য্য ; ইন্দ্রিয়গণ স্বভাবতঃই বহির্বিষয়ে চরণশীল হইয়া তাহাতে মজ্জিয়া থাকিতে চায়। শরীর মন ও বাক্যদ্বারা

*“কায়েন মনসা বাচা পর দ্রব্যেয়ু নিস্পৃহা।

অস্তেয়মিতি সংপ্রোক্তব্রহ্মচর্য্যমিতি ॥”

যোগিবাক্তবাক্য ।

যে কোন সময়ে, যে কোন অবস্থায় লোভী ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়ের সহিত “মৈথুন”

করিতে অর্থাৎ সংযুক্ত হইতে দিবে না ।

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমবাসী, যতি, নৈষ্ঠিক এবং অরণ্যবাসীদের পক্ষেই এই বিধি ।
গৃহস্থাশ্রমবাসীদের ব্রহ্মচর্য্যের বিধি পৃষ্ঠা ৭ লিখিত হইবে । *

পাপবৃদ্ধি পূর্ব্বক পুরুষের স্ত্রী এবং স্ত্রীর পুরুষের দর্শন, স্পর্শনাদি বিষয়ে
লোলুপ ইন্দ্রিয়ের সংযমেব নাম ব্রহ্মচর্য্য । ইহা সকল আশ্রমীর পক্ষেই অবশ্য
কবণীয় ।

৫ । দয়া ।

দয়া সর্ব্বেষু ভূতেষু সর্ব্বত্রানুগ্রহস্পৃহা ।

বিহিতেষু তদন্তেষু মনোবাক্কায় কৰ্ম্মণা ॥

যোগিসাজ্জবক্ষ্য ।

শরীর, মন, বাক্য, এবং কৰ্ম্ম দ্বারা সকল অবস্থাতে অর্থাৎ বিহিত কি তদন্ত
অবস্থাতেও সর্ব্বভূতের প্রতি অনুগ্রহ করার স্পৃহাকে দয়া বলে । অবিহিত বিষয়ে
দয়া করিতে হইলে বিশেষ বিবেচনা করিয়া কবিতে হইবে । শাস্ত্র-বিরুদ্ধ বিষয়ে
দয়া করিতে নিশ্চেষ্ট থাকা—বৈধ নহে কি ?

৬ । আর্জ্জব ।

“প্রবৃত্তৌ বা নিবৃত্তৌ বা একরূপস্ব মাৰ্জ্জবং ।”

যোগিসাজ্জবক্ষ্য ।

প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তি বিষয়ে সমভাব স্থাপনের নাম আর্জ্জব ।

আর্জ্জব = সরলতা, অবক্রতা ।

* “ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমস্থানাস্থতীনাং নৈষ্ঠিকশ্চ ।

ব্রহ্মচর্য্যাকং তৎপ্রোক্তং তথৈবারণ্যবাদিনাং ॥”

যোগিসাজ্জবক্ষ্য ।

৭। ক্ষমা ।

“প্রিয়াপ্রিয়েষু সর্ব্বেষু সমত্বং যচ্ছরীরিণাং ।

ক্ষমা সৈবেতি বিদ্বদ্ভির্গদিতা বেদবাদিভিঃ ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

প্রিয়, অপ্রিয় বিষয়ে সমতাব থাকার নাম ক্ষমা । ক্ষমা—‘শান্তি’ অর্থাৎ অপ্রিয় বিষয়ের প্রতীকার করার শক্তি থাকা । সুতরাং যিনি প্রতীকারবের চেষ্টা না করিয়া সমভাবে থাকেন তাহাকেই ক্ষমাশীল বলে ।

৮। ধৃতি ।

“অর্থ হানোচ বন্ধুনাং বিয়োগে চাপি সম্পদি ।

ভূয়ঃ প্রাপ্তৌ চ সর্ব্বত্র চিত্তস্য স্থাপনং ধৃতিঃ ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

অর্থহানি, বন্ধুবিরোগ, এবং সম্পদ হইলে এবং এই সকলের পুনঃ পুনঃ সংঘটন হইলে সকল অবস্থায় চিত্তের সমতা রক্ষার নাম ধৃতি ।

“ভূঃখাদিভিঃ অবসাদে চিত্তস্য স্থিৰীকরণং—ধৃতিঃ ।” ভূঃখাদি দ্বারা চিত্ত অবসন্ন হইলেও চিত্তকে স্থিৰ রাখিয়া বৈরাগ্যবল্লভ কবিতা থাকার নাম ধৃতি ।

৯। মিতাহার ।

“অষ্টৌগ্রাসা মূনেৰ্ভক্ষাঃ ষোড়শারণ্য বাসিনাং ।

দ্বাত্রিংশকি গৃহস্থস্য যথেষ্টং ব্রহ্মচারিণাং ॥

এষামেব মিতাহার শুশ্রূষামল্লভোজনং ।”

যোগি যাজ্ঞবল্ক্য ।

মুনিগণের অষ্টগ্রাস, অরণ্যবাসিগণের ষোলগ্রাস, গৃহস্থগণের বত্রিশগ্রাস, ব্রহ্মচারিগণের যথেষ্ট গ্রাস ও অপব ব্যক্তিগণের অন্নভোজনকে মিতাহার বলে। গ্রাসের পরিমাণ কুক্কটের ডিম্ব সদৃশ। ব্রহ্মচারীদের শরীরের শক্তি ভেদে আহারের ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে। যে পরিমাণ আহার করিলে তপস্তার ব্যাঘাত না হুয়ে সেই পরিমাণ আহার কৰা ব্রহ্মচারীদের বিধেয়।

১০। শৌচ

“শৌচন্তু দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহুমাভ্যন্তরন্তথা।

মৃজ্জলাভ্যাং শ্মৃতং বাহুং মনঃ শুদ্ধিস্থথাস্তরং।”

যোগি

শৌচ দ্বিবিধ—বাহু এবং অভ্যন্তর। মাটি এবং জল দ্বারা শরীর পরিষ্কার কৰা বাহু শৌচ, মনঃশুদ্ধি সম্পাদনের নাম অভ্যন্তর শৌচ।

যিনি ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করিবেন, এবং তাহাতে স্থিত থাকিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহাকে সৰ্ব্বদাই পরপীড়া বর্জন করিতে হইবে, সত্যনিষ্ঠ হইতে হইবে, অত্যাৱরূপে পরদ্রব্য লাভে নিম্পৃহ হইতে হইবে, অষ্টাঙ্গ মৈথুন বর্জন করিতে হইবে, সৰ্ব্বভূতে দয়া করিতে হইবে, অকপট ও সরল হইতে হইবে, ক্ষমাশীল হইতে হইবে, সম্পদে এবং বিপদে ধৈর্য্যশীল হইতে হইবে, অর্থাৎ কি স্থখে কি দুঃখে মনকে একভাবে স্থির রাখিতে হইবে; শরীর ধারণোপযোগী সাত্ত্বিক মিতাহার করিতে হইবে; শরীর ও মন অর্থাৎ বাহু এবং অভ্যন্তর শুচি অর্থাৎ বিশুদ্ধ রাখিতে হইবে। ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বীর এই সমস্ত উপদেশ অবশ্য পালনীয়।

দশবিধ সংযমের কথা সংক্ষেপতঃ বলা হইল।

নিয়ম ও দশবিধ । যথা:—তপঃ, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, ঈশ্বরপূজা, সিদ্ধান্ত-শ্রবণ, লজ্জা, মতি, জপ এবং ব্রত এই দশবিধ নিয়ম । *

(১) পুরুষার্থ লাভের জন্ত তপস্তা করিতে হইবে । (২) সকল সময় সন্তুষ্ট থাকিতে চেষ্টা করিতে হইবে । (৩) শ্রুতি, স্মৃতি এবং ঋষি প্রণীত ধর্ম-শাস্ত্রের প্রতি আস্তিক্য বৃদ্ধি অর্থাৎ অবিচলিত শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস রাখিতে হইবে । (৪) দানের উপযুক্ত পাত্রে কালোচিত দান করিতে হইবে । (৫) ঈশ্বর ইষ্ট দেবের পূজা করিতে হইবে । (৬) বেদান্ত এবং অত্রবিধ শাস্ত্র সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিতে হইবে । (৭) লজ্জাশীল হইতে হইবে । (৮) শাস্ত্র বিষয় মনন অর্থাৎ মনে মনে, চিন্তা করিতে হইবে । (৯) ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে হইবে । (১০) শাস্ত্রোপদিষ্ট ব্রত পালন করিতে হইবে । এই দশবিধ উপদেশ পালন করাকে দশবিধ নিয়ম বলা হইয়াছে ।

যম, নিয়মাদি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করাই ব্রহ্মচর্যের প্রধান সাধন । ব্রহ্ম-ব্রত ধারণ করিতে হইলে, শারীরিক ও মানসিক পবিত্রতা লাভ করা আবশ্যিক । পবিত্রতা বলিতে শরীরের ও মনের বা চিত্তের নিষ্পলতা ও চিত্তশুদ্ধি বুঝায় ।

হিন্দু শাস্ত্রোক্ত চতুর্বিধ আশ্রমে থাকিয়া ব্রহ্মচর্যের সাধনা এবং ব্রহ্মচর্য লাভ করা যায় । চারিবর্গের মনুষ্যই ব্রহ্মচর্যের সাধনা করিয়া উহা লাভ করিতে পারেন ।

যাঁহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রম—গুরু-গৃহ হইতে সমাবর্তন করিয়া গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ না করিয়াই সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করতঃ ব্রহ্মচর্য সাধনা করিয়া উহা লাভ করেন, তাঁহারা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী ।

গৃহস্থাশ্রমীও ব্রহ্মচারী হইতে পারেন । যাঁহারা গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া বর্ণাশ্রমো-চিত কর্ম করেন, এবং ইষ্টা পূর্ত প্রভৃতি সকাম কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারাও

তপঃ সন্তোষমাস্তিক্যং দানমীশ্বর পূজনং ।

সিদ্ধান্তশ্রবণকৈব হ্রীমতিশ্চ জপো ব্রতং ।

এতে চ নিয়মাঃ প্রোক্তান্তাংস্চ সর্বান্ পৃথক্ শৃণু ।

যোগিষাজ্জবক্ষ্য ।

ব্রহ্মচর্য্য পালন কবেন । যাঁহারা অনাসক্ত ভাবে সঙ্গ রহিত হইয়া, ঈশ্বর প্রীতির জন্ত ঈশ্বরভিপ্রেত সংসার চক্রের নিয়ম যথাযথ পালন করিয়া শাস্ত্রোক্ত বিধান মতে অহংকারশূন্য হইয়া কর্তব্য কর্ম করিয়া যান, তাঁহারাও ব্রহ্মচাৰী । এরূপ কর্তব্য কর্ম করা ব্রহ্মচর্য্য ।

গৃহস্থাশ্রমস্থিতা ঋতুমতী স্ত্রী যথাশাস্ত্র শুদ্ধা হইয়া বিহিত সময়ে অপত্য কামনায় পতিসঙ্গ করিলে সাধবী স্ত্রীর এবং তৎপতির ব্রহ্মচর্য্য নষ্ট হয় না । গৃহস্থ ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের এইরূপ আচরণ ব্রহ্মচর্য্য । বৈশ্যের যথাশাস্ত্র নিজ বৃত্তি অবলম্বনে সাংসারিক কার্য্য করা ব্রহ্মচর্য্য । কর্তব্যবোধে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের যথাশাস্ত্র গুরুশ্রদ্ধা করা গৃহস্থ শূদ্রের ব্রহ্মচর্য্য । ব্রাহ্মণের গুরুশ্রদ্ধা বিশেষ ভাবে বিহিত । *

স্ত্রীদিগের পতি, শ্বশুর শাশুড়ী, পিতা এবং মাতা প্রভৃতি গুরুজনের গুরুশ্রদ্ধা কর্তব্য ব্রহ্মচর্য্য ।

গৃহস্থাশ্রমীর পঞ্চ মহাযজ্ঞ করা অবশ্য কর্তব্য ।

পঞ্চ মহাযজ্ঞ কি ?

(১) । অধ্যয়ন, অধ্যাপন — ব্রহ্মযজ্ঞ (২) শ্রাদ্ধ তর্পণ — পিতৃযজ্ঞ । (৩) অতিথিসেবা, ন্যযজ্ঞ । (৪) পশুপক্ষী প্রভৃতিকে অন্নদান ভূতযজ্ঞ । (৫) হোমাদি পূজার নাম দেবযজ্ঞ ।

* ঋতাবৃত্তৌ স্বদারেষু সংগতি যা বিধানতঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যং তদৈবোক্তং গৃহস্থাশ্রম বাসিনাং ॥

রাজ্ঞশ্চৈব গৃহস্থস্ত ব্রহ্মচর্য্যং প্রকীর্ত্তিতং ।

বিশাংবৃত্তিরতাশ্চৈব কেচিদিচ্ছন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

শুক্রবেদতু শূদ্রস্ত ব্রহ্মচর্য্যং প্রকীর্ত্তিতং ।

শুক্রযয়া গুরৌ নিত্যং যোষিতাং তদুদাহৃতং ॥

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

শরীর মন এবং বাক্যের শুদ্ধি লাভ করা ব্রহ্মচর্য্যের প্রধান সাধন । তপস্তা দ্বারা শরীর, মন ও বাক্যের শুদ্ধি লাভ করিতে হয় । শ্রীমদ্ভগবদগীতার এই ত্রিবিধ তপস্তার উপদেশ আছে । তপস্তাই প্রধান নিয়ম ।

ত্রিবিধ তপস্তা এতঃ—

“দেবদ্বিজ গুরু প্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥”

অব্রহ্মদগ ক্রমঃ বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনকৈব বাঙ্ ময়ং তপ উচ্যতে ॥

মনঃ প্রসাদঃ সৌম্যঃ মৌন মাশ্র্য বিনিগ্রহঃ ।

ভাব সংশুদ্ধি রিত্যেতৎ তপো মানস মুচ্যতে ॥

গীতা ১৭—১৪, ১৫, ১৬ ।

দেব, দ্বিজ, গুরু এবং জ্ঞানিগণের পূজা, শৌচ, সারল্য, ব্রহ্মচর্য্য এবং অহিংসা কায়িক তপস্যার বলিয়া অভিহিত ॥ ১৪ ॥

যাহাতে লোকের উদ্বেগ না হয় এই প্রকার সত্য প্রিয় এবং হিতকরবাক্য প্রয়োগ করা এবং বেদাভ্যাস করা বাচিক তপস্যার বলিয়া কথিত ॥ ১৫ ॥

চিন্তা প্রসাদ, ক্রবতার অভাব, আশ্রুচিন্তা মনঃসংযম এবং অকপটতা মানসিক তপস্তা বলিয়া কথিত ॥ ১৬ ॥

আমাদের প্রতি গৃহে হিন্দু শাস্ত্রের শাসনানুযায়ী বর্ণগত, সমাজ-গত এবং বংশগত যে সমস্ত সদাচার ও ক্রিয়া কলাপ প্রতিষ্ঠিত আছে, নিষ্ঠার সহিত তাহা পালন করিলে গীতোক্ত তিন প্রকার তপস্যার যন্ত্র চালিতের ন্যায় দিনদিন সকলেরই কিছু না কিছু করা হইয়া থাকে ।

আমাদের অনেকের বাড়ীতেই দেবমন্দির আছে । তাহাতে দেব বিগ্রহ বা দেব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন । বিশ্ববৃক্ষ ও তুলসী গাছ আছে । আমরা সদাচার পরায়ণ হইয়া ন্যূনাধিক রূপে দেবতার পূজা, তুলসী ও বিশ্ববৃক্ষের পূজা ও সন্মান

করিয়া থাকি। সদাচারের অনুরোধে আমরা সকলেই ন্যূনাদিক রূপ শুচি অবস্থায় থাকি। অশুচি থাকিলে মন অপবিত্র বলিয়া বোধ হয়। সদাচার রক্ষা করিতে ইলে সংযত হইয়া সমস্ত কার্যই করিতে হয়।

মন ও বাক্যের তপশ্চাই তপেক্ষাকৃত কঠিন।

বাক্যের তপস্যা :—

বিধাতা অনেক প্রাণীকেই বাক্শক্তি প্রদান করেন নাই। মনুষ্যকেই এই উন্নত বাক্শক্তি পূর্ণমাত্রায় প্রদান করিয়াছেন। সেই বাক্শক্তির অপব্যবহার করা কৰ্ত্তব্য নহে। সুতরাং বাক্‌সংযম করাই কৰ্ত্তব্য। যে বাক্য প্রয়োগ করিলে অপরে উদ্বেগগ্রস্ত হয় সেই বাক্য প্রয়োগ করা কৰ্ত্তব্য নহে। সত্য, প্রিয় এবং হিতকর বাক্য প্রয়োগ করাই বাক্যের সদ্যবহার। অভ্যাস না তপস্যা করিয়া সত্যবাদী, প্রিয়বাদী এবং হিতবাদী হইতে হইবে। ইহাই বাক্যের তপস্যা।

মনের তপস্যা।—

সৰ্বদা চিত্তের প্রসন্নতা রক্ষা করিবে, তথাৎ সৰ্বদা প্রসন্ন চিত্তে থাকিবে। মনে কপট বা কুট বুদ্ধি পোষণ করিবে না। সংযত বাক্য বলিবে। অশ্রায় বা অসংযত বাক্য বলিবে না। মন সংযত রাখিবে, মনকে নিজের বশে রাখিবে। মনের সমস্ত কুটিলতা পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ ও সরলভাবে পোষণ করিবে। মনকে এই ভাবে গঠন করিতে অভ্যাস করিবে।

কায়, মন, ও বাক্যে সত্যনিষ্ঠ হইবে। হিতবাক্য ও প্রিয়বাক্য ব্যবহার করিবে। দেব, দ্বিজ, গুরু, তত্ত্বজ্ঞানী ও বিজ্ঞ প্রবীন লোকের পূজা অর্থাৎ সম্মান করিবে। মনের কুটিলতা পরিত্যাগ করিয়া সৰ্বদা প্রসন্ন চিত্তে থাকিতে চেষ্টা করিবে।

এইরূপ করিতে পারিলে অর্থাৎ নিজের চরিত্রকে এই রূপে গঠিত করিতে পারিলে চিত্ত শুদ্ধ হইবে। তখন ব্রহ্মচর্যা প্রতিষ্ঠিত হইবে—ভগবদ্ভাব মনে স্থান পাইবে।

ক্ষেত্র বলিতে জমী বুঝাইয়া থাকে । ক্ষেত্রে ফসল বা শস্ত হয় । ক্ষেত্রে বা জমীতে হাল চাষ করিয়া চিল ভাঙ্গিয়া জঙ্গল বাঁছিয়া বীজ বপন করিলে শস্ত উৎপন্ন হয়, ক্ষেত্রের ফল পাওয়া যায় ।

শরীরকে ক্ষেত্র বলে । এই দেহটাকেও জমী চাষের ন্যায়—তপস্যা অভ্যাস দ্বারা, বৈরাগ্যের দ্বারা এবং সংযমের দ্বারা উত্তম কর্ষণ করিলে দেহ মন ও বাক্য শুদ্ধ হইবে । দেহের ও মনের সমস্ত আবর্জনা দূর হইবে । এবং বীজ বপনেব উপযোগী হইবে । তৎপর ইষ্টমন্ত্ররূপ বীজ দেহে উপ্ত হইলে ভগবৎপ্রাপ্তি বা ব্রহ্মচর্য্য লাভরূপ ফসল বা শস্তোৎপন্ন হইবে । এ সম্বন্ধে সাধক প্রবর রাম-প্রসাদ সেনের একটি গান উদ্ধৃত হইল ;—

“মন রে ! কৃষি কাজ জান না ।

এমন মানব জমীন রৈল পতিত, আবাদ কলে ফল্গুতো সোনা ॥

কালীনামে দেওরে বেড়া, ফসলে তছরূপ হবে না ;

সে যে মুক্তকেশীর শক্তি বেড়া, তার কাছেতে যম্ ঘেসে না ।”

অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা যখন মনের সমস্ত ভাব ও বৃত্তি গুলি একমাত্র ঈশ্বরমুখ হইবে, জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি সকল অবস্থাতেই যখন মনের ঈশ্বর চিন্তায় নিষ্ঠা হইবে, অবিশ্রান্ত তৈলধারার ত্রায় ঈশ্বর চিন্তায় বিরাম হইবে না, তখনই ব্রহ্মচর্য্য পরিপক্ব অবস্থায় দাঁড়াইবে—তখনই অহৈতুকী ভক্তি ও জ্ঞানের উদয় হইবে; তখনই ভক্তি ও জ্ঞান এক হইয়া যাইবে । তিনিই পরম ভক্ত,—তিনিই পরম জ্ঞানী । ভগবন্ত হইলেই মনুষ্যের পরম শ্রেয়ঃ লাভ হয় ।

ব্রহ্ম বিত্তা লাভ করা, ব্রহ্মচর্য্যের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধন । ব্রহ্মচারী হইতে হইলে, ব্রহ্মবিত্তালাভ করা আবশ্যক ।

কি গুণ থাকিলে ব্রহ্মবিত্তা লাভ করা যায় ? সাধন চতুষ্ঠয় সম্পন্ন হইলে ব্রহ্ম-বিত্তা লাভের অধিকার জন্মে ।

ব্রহ্মবিদ্যালাভের সাধন চতুর্থয় এই ;—

১। নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক । কোন বস্তু নিত্য, কোন বস্তু অনিত্য ইহার জ্ঞান থাকা আবশ্যক ।

২। ইহামুত্র ফল ভোগ বিরাগ, অর্থাৎ বর্তমান শরীরে কিংবা পরে, লৌকিক দেহে—পরকালে, যে কোন প্রকার ফল ভোগের বাসনা না থাকা আবশ্যক ।

৩। শম দমাদি সম্পত্তি সম্পন্ন হওয়া চাই। শম দমাদি সম্পত্তি এই :—
শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান এবং শ্রদ্ধা ।

শম=বিষয় হইতে অন্তঃকরণের—চিত্তের ও মনের নিগ্রহ । দম=বিষয় হইতে বহিঃকরণের অর্থাৎ চক্ষুরাদি বহিরিन्द्रিয়ের নিগ্রহ । উপরতি=সন্ন্যাসাশ্রম পরিগ্রহ পূর্বক শাস্ত্র বিহিত কৰ্ম্ম কলাপের পরিত্যাগ । শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, গৃহস্থাশ্রমেই অনাসক্ত ভাবে, সঙ্গত্যাগ পূর্বক কৰ্ম্ম যোগাবলম্বনে, অর্থাৎ আসক্তি এবং ফলাকাঙ্ক্ষা শূন্য হইয়া ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে কর্তব্য কৰ্ম্ম অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা দিয়াছেন ।

কাম্যাণাং কৰ্ম্মণাং ন্যাশং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাপ্তস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ।

গীতা ১৮—২

কামা কৰ্ম্ম ত্যাগকেই সূক্ষ্মদশীরা সন্ন্যাস, এবং সমস্ত কৰ্ম্মফলত্যাগকেই বিচক্ষণগণ ত্যাগ কহিয়া থাকেন ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতার উপদেশ এই :—সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ না করিয়া গৃহে থাকিয়াও নিষ্কাম ভাবে কৰ্ম্মফল ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া আসক্তি শূন্য হইয়া বিহিত কর্তব্য কৰ্ম্ম করিয়া গেলে, “উপরতির” ফল লাভ হয় ।

তিতিক্ষা=শীতোষ্ণাদির দ্বন্দ্ব সহিষ্ণুতা । শীত গ্রীষ্মে, স্নেহে হঃস্নেহে, লাভালাভে চিত্তের সমভাব থাকা ।

শ্রদ্ধা = গুরুবাক্যে, ঋষিবাক্যে ও বেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস ।

সমাধান = শ্রবণাদি ও তদনুকূল বিষয়ে মনের সমাধি বা একাগ্রতা অর্থাৎ, তৎপরায়ণতার সমাধান ।

মুমুকুত্ব = মুক্তি লাভের ইচ্ছা । ভগবদ্ভক্ত হইলেই পরজ্ঞান লাভ হয় । পরজ্ঞান লাভ হইলেই মুক্তি ।

এই সমস্ত সাধন সম্পন্ন না হইলে, মন অন্তর্মুখ হইবে না । ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভও হইবে না ।

ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়াই ভক্তির সাধনা করিতে হয় ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীশ্রীহরির অর্চনা করিতে হইলে যেরূপ হওয়া আবশ্যক উপদেশ করিয়াছেন তাহা এ স্থলে উল্লেখ করা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না ।

যদি হরিনাম কীর্ত্তন করিতে চাও, তাঁহার পূজা করিতে চাও, ও তাঁহার ভক্ত হইতে চাও, তবে তোমাঞ্ছ তৃণ হইতেও নীচ হইতে হইবে, তরু বা বৃক্ষ হইতেও সর্পিষ্ণু হইতে হইবে । নিজে অমানী অর্থাৎ অভিমান শূন্য হইতে হইবে, এবং অত্মকে সম্মান করিতে হইবে, অর্থাৎ অন্তের মান বাড়াইতে হইবে ।* তুণেব স্বভাব সকলের পায়ের নীচে থাকা, পদ দলিত হইলেও আপত্তি করে না । বৃক্ষের মত সহ্যগুণ কাহার? বৃক্ষের নীচে থাক সে ছায়া দান করিবে । বৃক্ষের ফল খাইতে ইচ্ছা কর সে ফল খাইতে দিবে । কাঠুরিয়া বৃক্ষের ডাল কাটিতেছে, ফলও খাইতেছে, ডাল কাটিয়া ক্লান্ত, ও পথ শ্রান্ত হইলে, বৃক্ষের ছায়ার তলে বসিয়া ক্লান্তি ও শ্রম দূর করিতেছে । বৃক্ষ সমস্তই সহ্য করিতেছে—ঝড় বৃষ্টি ঝঞ্জাবাত ও কঠোর আতপ সমস্তই একস্থানে থাকিয়া সমভাবে সহ্য করিতেছে । এই বৃক্ষেরও অধিক সর্পিষ্ণু হইবে । নিজে অভিমান শূন্য হইবে । চারি বিষয়ে মানুষের

তৃণাদপি হুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনি মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ।

অভিমান বা গৰ্ব্ব হয়। যথা:--

- (১) ধনের অভিমান, আমি ধনী এইরূপ গৰ্ব্ব হয়।
- (২) পাণ্ডিত্যের অভিমান—আমি পণ্ডিত এইরূপ গৰ্ব্ব হয়।
- (৩) সৌন্দর্য্যের অভিমান—আমি সুন্দর এইরূপ গৰ্ব্ব হয়।
- (৪) কৌলীণ্যের অভিমান—আমি কুলীন, আমার উচ্চবংশে জন্ম, এইরূপ গৰ্ব্ব হয়।

যিনি ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মচর্য্যে স্থিত হইতে চান, তাঁহাকে উক্ত চারি প্রকার অভিমান শূন্য হইতে হইবে। এবং অপরকে, সমুচিত সম্মান করিতে হইবে।

“দয়া ধরম মূল, নরক মূল অভিমান।”—তুলসীদাস।

ত্যাগ ব্রহ্মচর্য্যের শ্রেষ্ঠ সাধন। পরন্তু ভক্তির সাধনা ব্রহ্মচর্য্যের শেষ সাধন।

ব্রহ্মচর্য্যের সাধন।

ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণের উচ্চাঙ্গ সাধন সদাচার যম নিয়মাদি অভ্যাস সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করা হইয়াছে। উচ্ছস্থানে উঠিতে হইলে যেমন নিম্নস্তরের সোপান ধরিয়া ক্রমে উচ্চতর সোপানাবলী অতিক্রম করিয়া গন্তব্য সর্বোচ্চ স্থানে পৌঁছিতে হয়, সেইরূপ নিম্নস্তরের সাধনার অনুশীলন আবশ্য করিয়া গন্তব্যস্থান ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিত হইতে চেষ্টা করা কর্তব্য।

বিলাসিতা ও ভোগেচ্ছা ত্যাগের ভাব মনে উদয় না হইলে আত্মোন্নতিকল্পে কোন সাধনাই হইতে পারে না। অভ্যস্ত বিষয় ত্যাগ কবা আপাততঃ কঠিন এবং দুঃখ জনক।

যাহাতে দুঃখেব অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, তাব জন্ম, মরণ, দুঃখ ভোগ করিতে না হয়, সেই উদ্দেশ্যেই শাস্ত্রকাব শিক্ষণ, দৈনিক কার্য্য, নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভগবদ্ভক্তি এবং জ্ঞান লাভ করিয়া পদবিন্দ্য প্রাপ্তিই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ। তাহাতেই দুঃখেব অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়। সেই অভিপ্রায়েই কামা, নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে ঈশ্বরসাধনার সূত্র গ্রথিত আছে।

প্রাতে নিদ্রা ভঙ্গে শয্যা হইতে উঠিতে ঈশ্বর নাম স্মরণ, ও ঈশ্বর চিন্তা করিতে হয়। বাহ্য আহার করিবে, তাহা ঈশ্বরকে নিবেদন করিয়া তাঁহার প্রসাদ গ্রহণ করিতে হইবে। পথে চলিতে হইলে, ঈশ্বর নাম করিয়া বাহিব হইতে হইবে। শয়নে ঈশ্বর নাম স্মরণ করিয়া শয়ন করিতে হইবে। অহোরাত্র সমস্ত সময়ে, সমস্ত কার্য্যেই ঈশ্বর চিন্তা ঈশ্বর ধ্যান করিতে হইবে। সেইরূপ উৎসবে বাসনে সকল অবস্থাতেই ঈশ্বর চিন্তাব ও ঈশ্বর আরাধনার ব্যবস্থা আছে।

সমস্তই ঈশ্বরার্থে—ইহাই হিন্দু শাস্ত্রের সদাচার।

ধর্ম্ম সদাচারমূলক। সমস্ত সাধনার মূলেই সদাচার।

সং-আচার=সদাচার। সং অর্থাৎ সাধু এবং শিষ্ট আচার। যাহা সাধু এবং সজ্জনে আচরণ করেন, তাহাই সদাচার ; সদাচার ব্রহ্মচর্য্যের প্রথম স্তরের সাধনা। এতৎ সম্বন্ধে কিছু লেখা প্রয়োজন। সদাচারের বহু প্রশংসা শাস্ত্রে আছে।

“ততোহভ্যাসেং প্রযত্নেন সদাচারং সদা দ্বিজাঃ।

তীর্থানুপ্যাভিল্যুস্তি সদাচার সমাগমং ॥

কাশিখণ্ড।

এই সমস্ত কারণে, ব্রাহ্মণ বহু সহকারে, সতত সদাচার করিবে। তীর্থগণও সদাচার পরায়ণ ব্যক্তিগণেব আগমন অভিলাস করেন। ব্রাহ্মণ উপলক্ষ্য মাত্র, কল্যাণকামী সমস্ত মানব জাতিরই সদাচার পরায়ণ হওয়া কর্তব্য।

সদাচারের অঙ্গগুলি পৃথক পৃথক করিয়া লিখিতে হইলে, এই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি হইয়া পড়ে। সদাচার সম্বন্ধে বর্ত্তমান সময়ে, অনেক গ্রন্থেব প্রচাৰ আছে। “হিন্দুর নিত্যকর্ম্ম” “হিন্দু-সংকর্ম্ম মালা,” “পূর্বোহিত দর্শণ” এবং “জীবন-শিক্ষা” প্রভৃতি অনেক পুস্তকে সদাচার সম্বন্ধে বিস্তারিত উপদেশ আছে। ঐ সমস্ত

পুস্তক স্মৃতিশাস্ত্রের “গুদ্বিতত্ত্ব” “আহ্নিকতত্ত্ব” ইহাতে মূল বিষয় গ্রহণ করিয়া লিখা হইয়াছে । ঐ সমস্ত পুস্তকের কোন একখানা পাঠ করিলে, সদাচার সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যাইতে পাবে । নিষ্ঠাবান হিন্দুর ঘরে ঘরে যথাশাস্ত্র নিত্য কর্ম্মের অন্তষ্ঠান কুলগত ধর্ম্ম বলিয়া উহা যথাবথ আচরিত হইতেছে ।

সদাচারেব মোটামুটি বিষয়গুলি এই ।—রজনীর শেষ চরিদণ্ড ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত । সেই সময়ে, প্রত্যেক নব নাবীব, ঈশ্বর নাম শ্রবণ কবিষা শয্যাভ্যাগ কবিয়া উঠিতে হইবে । প্রাতে, মধ্যাহ্নে, সারাহ্নে এবং রাত্রিতে, দৈনিক সমস্ত নিত্য নৈমিত্তিক কাজে ইষ্টচিন্তা, ইষ্টমন্ত্র জপাদি কবিয়া পুনঃ ঈশ্বর নাম, ও পুণ্যাঙ্গাদিগের নাম শ্রবণ করিয়া শয়ন করিবে ।

সদাচার—নিজা হইতে উঠিয়া মল মূত্রাদি ত্যাগ,দন্তধাবন, আচমনাদি দ্বারা মুখ পরিষ্কার করা, অরুণোদয়কালে প্রাতঃস্নান করিয়া শবীব পরিষ্কার করা সদাচার, প্রাতঃস্নানান্তে অথবা শবীর অসুস্থ থাকিলে, বাত্ৰিবাস পরিবর্তন করিয়া সংযত চিন্তে, সঙ্ক্যা বন্দনাদি করিবে । তৎপব সম্ভব মতে, নিজ হস্তে পুষ্প চয়ন করিয়া পবিত্র মনে, ইষ্ট পূজা করিবে । তৎপব গৃহ কর্ম্মেব যাবতীয় কর্ত্তব্য কর্ম্ম করিবে ; ইহাই সদাচার ।

ব্রহ্মচার্যের সাধন—

ত্যাগ ।

হিন্দু সমাজে এবং হিন্দুর প্রতিগৃহে যে সমস্ত শাস্ত্রোক্ত আচার ও নিয়ম প্রচলিত আছে, তৎসমস্তই আত্মোন্নতি লাভের সাধন, সন্দেহ নাই। কিন্তু বাহ্যিক হিন্দু শাস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞান, যাঁহারা ঘোর বৈষয়িক, আধ্যাত্মিক জগতে প্রবেশ করিয়া যাঁহারা চিন্তা করেন না, এবং বিকৃত শিক্ষা লাভ করিয়া যাঁহাদের মন দৃষ্টিশূণ্য হইয়া পড়িয়াছে, তাঁহারা হিন্দুসমাজের শাস্ত্রোক্ত অনেক আচার ও নিয়মের আপাত-কঠোরতা দেখিয়া এ সমস্তই বর্জ্যরোচিত মনে করেন এবং উহার প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন করেন।

কর্তব্য কর্মের মধ্য দিয়া কিরূপে ত্যাগ শিক্ষা হয় প্রথমে তাহাব দুই একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। স্মৃতি শাস্ত্রে অধিকারভেদে সকাম, নিকাম, ব্রতচারণের বিধান আছে। তাহাতে ত্যাগ শিক্ষা হয়। এবং তাহা ব্রতচারীকে কষ্ট সহিষ্ণু করাইয়া দৃঢ়তার সহিত ইষ্ট সাধনার পথে তাঁহার শরীর ও মনকে প্রস্তুত করে।

ষট্ পঞ্চমী ব্রতের নিয়ম এই;—প্রথম দুই বৎসর ব্রত গ্রহণের দিনে লবণ খাইবে না; তৎপর দুই বৎসর এই দিনে এক বেলা হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে। পঞ্চম বৎসরে ব্রত দিনে ফল ভোজন করিয়া থাকিবে, ষষ্ঠ বৎসরে সেই দিনে উপবাস করিবে।

সর্বজগা ব্রত—যে ব্রত সকল ব্রতকে জয় করে। সেই ব্রতের নিয়ম এই;—এই ব্রত বর্ষব্যাপী। এই ব্রত ধারণের প্রথম মাসে পোষে লবণ, মাঘে তৈল, কাশ্বনে সুপারি, চৈত্রে দধি, শ্রাবণে বস্ত্র, ভাদ্রে মেঘজল, আশ্বিনে দ্রব, কার্তিকে শয্যা বর্জন করিতে হয়।

যে কার্যে ত্যাগের পরিমাণ অধিক সেই কার্যের ফল-শ্রুতিও অধিক ।

অমর লেখক বঙ্কিম বাবু তাঁহার প্রণীত “দেবী চৌধুরাণী” পুস্তকে ভবানী চাকুর দ্বারা প্রফুল্লকে আহাৰ ব্যবহারে ত্যাগ ও সংযম শিক্ষা দিয়া চরিত্র ও শরীর গঠন করাইয়াছিলেন ।

সধবা পুরস্ক্রীগণ সিঁথিতে সিন্দূর দিয়া মস্তক মণ্ডিত করিয়া রাখেন, সারাদিন তাম্বুলরাগে ওষ্ঠ রঞ্জিত রাখেন, সধবাব চিহ্ন হাতে শাঁখা এবং লোহা পরা সধবার ধর্ম এবং কর্তব্য কর্ম মনে করেন । তাঁহারা বড়ই অলঙ্কার প্রিয়, রঙ্গীন পেড়ে বস্ত্র তাঁহাদের পরিধেয় । এই সমস্ত অঙ্গভূষণ সধবা পুরস্ক্রীদিগের বড়ই প্রিয় । স্বামীব মৃত্যু হইলে তাঁহাদিগের কি করিতে হয় ? সিঁথির সিন্দূব, পান খাওয়া, হাতের লোহা এবং শাঁখা পাইরদার কাপড় ও অলঙ্কার প্রভৃতি সমস্তই বৈধব্য দশায় পরম্পরেষ্ট জন্মের মত পরিত্যাগ করিতে হয় । মাথার চুল ছাটিয়া ফেলিতে হয়, অভ্যস্ত নানাবিধ আহার্য ও পেয় বস্তু পরিত্যাগ করিয়া একাহারে থাকিতে হয় । বিধবার সর্বপ্রথমেই এই সমস্ত কঠোরতা অবলম্বন করা শাস্ত্রের শাসন ।

বাল-বিধবা দিগকে এই সমস্ত কঠোরতা অবলম্বন করিতে বাধ্য করাটয়া নিজ পরিবারের সকলেই এবং আত্মীয় বন্ধু বান্ধবগণ অত্যন্ত শোক দগ্ধ হন—সেই পরিবারে বিষাদের ছায়া পতিত হয় ।

প্রাকৃত সংসারী হিন্দু পরিবারের অনেকেই শাস্ত্র-শাসন পালনার্থ কষ্টানুভব করিয়াও উপরিউক্ত কঠোর নিয়মগুলি যথাযথ প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন । তাহারা শাস্ত্রার্থ তত্ত্বদর্শী জ্ঞানী, তাঁহারা শাস্ত্রের গূঢ় অর্থ অবগত হইয়া উপবি-উক্ত কঠোরতা গুলিকে আত্মোন্নতি লাভের সাধন জানিয়া চুঃখিত হন না । তাঁহারা জানেন বিষয়ভোগ পুরুষার্থ লাভের বিরোধী । পারলৌকিক পরম পুরুষার্থ লাভের পক্ষে ত্যাগ ধর্মই সর্বোৎকৃষ্ট এবং সর্বপ্রধান সাধন । সংযম এবং ত্যাগের অনুশীলন ভিন্ন পুরুষার্থলাভের অন্য উপায় নাই । হিন্দু শাস্ত্রে ত্যাগ-ধর্মের মহিমা শতমুখে কীর্তিত হইয়াছে । ত্যাগে স্বাস্থ্য শান্তি লাভ হয়, ত্যাগ ব্রহ্মচর্যের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন ।

সেই ত্যাগের স্বরূপ সম্বন্ধে কিছু বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি :—

ত্যাগ । (ত্যাগাংশাস্তিরনন্তরম্) গীতা

ভোগে—বন্ধন । ত্যাগে—মুক্তি । ত্যাগ=উৎসর্গ ; কৰ্ম্ম বিশেষ ; যাহা আছে তাহা ছাড়িয়া দেওয়া । ত্যাগই সকল কৰ্ম্মের শ্রেষ্ঠ, প্রকৃত কৰ্ম্মশব্দ বাচ্য ।

শ্রীশ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন ;—

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্ম সংজ্ঞিতঃ ।

গীতা—৮।৩

ভূতের (উৎপত্তি) স্থিতি ও উন্নতি কল্পে যে বিসর্গ বা বস্তু ত্যাগ তাহাই কৰ্ম্ম ।

দানধৰ্ম্ম ত্যাগেরই অন্তর্গত । ত্যাগ স্বীকার না করিলে অর্থাৎ যাহা আমার আছে, বা যাহা আমার প্রাপ্য তাহা ছাড়িয়া দেওয়ার ইচ্ছা না হইলে দান ধৰ্ম্মে মতি হইতে পারে না ।

সংযম শিক্ষা ত্যাগের প্রথম সোপান । যিনি যে পরিমাণ সংযত হইবেন তিনি সেই পরিমাণ ত্যাগী হইতে পারিবেন এবং যে পরিমাণে ত্যাগী হইবেন সেই পরিমাণে ভক্ত ও জ্ঞানী হইতে পারিবেন । যে পরিমাণ ভক্তি ও জ্ঞান লাভ হইবে, তাহার সেই পরিমাণ আত্মোন্নতির পথ প্রশস্ত হইবে ।

যিনি যত ভোগাকাঙ্ক্ষী, তিনি তত দুঃখী । যিনি যত সংযমী ও ত্যাগী তিনি ততই সুখী । ত্যাগই শাস্তি বা প্রকৃত সুখ লাভের একমাত্র সাধন ।

বিষয় বৈরাগ্য মনে স্থান না পাইলে ত্যাগবুদ্ধি মনে উদয় হয়না । বিষয়াসক্ত ব্যক্তি স্বার্থপর । বিষয় নিবন্ধ ত্যাগী ব্যক্তি পরার্থপর । সত্ত্বগুণ প্রধান মনুষ্যই ত্যাগী হইতে পারেন । দয়া, স্নেহ, বিনয়, সন্তোষ, সত্যনিষ্ঠতা প্রভৃতি সদ্গুণগুলি ত্যাগী মহাপুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করে ।

রজঃ ও তমোগুণ প্রধান ব্যক্তিগণ স্বভাবতঃ বিষয়াসক্ত হইয়া পড়ে । তাহাদের ফলে তাহারা প্রায়ই ধূর্ত অধীনীত, কপট বিনয়ী, কপটাতারী, অসরল ও স্বার্থান্ধ হইয়া পড়ে ।

সাংসারিক ব্যবহারেই দেখা যায়, যে পরিবারের কর্তা নিজের স্বার্থ যথাসম্ভব ত্যাগ করিয়া পোষ্য পরিবারের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য চেষ্টা করেন, সেই পরিবারের সকলেই সুখে থাকেন এবং এইরূপ সদাশয় কর্তার প্রতি পরিজনবর্গ স্বভাবতই অনুরক্ত থাকে। পারিবারিক কলহ ঝগড়া কিছই উপস্থিত হয় না। গ্রামেয় লোক সেই পরিবারের প্রশংসা করিয়াই থাকেন।

যে পরিবারের কর্তা স্বার্থান্ধ, নিজের বৃদ্ধ আচার আনা বুঝেন, পোষ্যবর্গের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য অল্প ত্যাগ স্বীকার করিতেও কুণ্ঠিত, সেই পরিবারের শান্তি নাই। পোষ্য পরিজন সর্বদাই হুঃখে কালাতিপাত কবে। সেই বাড়ী কলহ বিবাদেয় লীলা ক্ষেত্র।

কোন ব্যক্তি সাধু কি অসাধু পরীক্ষা করিতে হইলে দেখিতে হইবে তিনি কতদূর ত্যাগী। ত্যাগই সকল ধর্মের মূল। ত্যাগের কষ্ট পাথরে কসিলেই বুঝা যায় তিনি কতদূর ধার্মিক।

মহাভারতায় কুরু পাণ্ডবদিগের চবিত্ত আলোচনা করিয়া দেখা যায় যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব, সাধু ও ধার্মিক ছিলেন। কারণ তাঁহারা সকল বিষয়েই ত্যাগী ছিলেন।

কুরুকুলের ধৃতরাষ্ট্র ও তৎপুত্র দুর্যোধনাদি কেহই ত্যাগী ছিলেন না বলিয়া তাঁহারা অধার্মিক। তাঁহারা অমানুষিক হিংসা কাজ করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না।

যুধিষ্ঠির ত্রায়তঃ সমস্ত রাজ্যেব স্বত্বাধিকারী হইয়াও ত্যাগধর্মের রত থাকিয়া হনুমান্দ্রাজ্য ধৃতরাষ্ট্রকে দিয়াছিলেন। পাপমতি বার্ষপণ্য দুর্যোধন তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া সমস্ত রাজ্য গ্রহণের লোভে নানারূপ পাপ উপায় অবলম্বনে পাণ্ডবদিগের জীবন নাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাহাতে গুরুত্বকর্য্য হইয়া কপট পাণ্ডায় ছল কবিত্তা যুধিষ্ঠির হইতে সমস্ত রাজ্য সম্পদ গ্রহণ করিয়া পাণ্ডবদিগকে বনবাসী করিয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠির ও ভগীশ ভ্রাতৃগণ নানারূপ ক্রেশ সহ করিয়াও ত্যাগধর্মের অনুরক্ত থাকিয়া বনবাসেব সন্তুষ্ট যথাযথ ভাবে প্রতিপালন করিয়া যথাসময় পুনঃ

দেশে আসিয়া তাঁহাদের অর্দ্ধরাজ্যের দাবী করিয়াছিলেন। পরিশেষে পঞ্চভ্রাতার জ্যেষ্ঠ পাঁচখানা গ্রাম মাত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের প্রাপ্য অর্দ্ধেক রাজ্য ত্যাগ করিতেও প্রস্তুত ছিলেন। পাপমতি স্বার্থপর দুর্য্যোধন প্রতিজ্ঞা করিয়া পণ করিয়াছিলেন—“সূচ্যগ্রভূমিও বিনাযুদ্ধে দিবনা।”

দুর্য্যোধনের ত্যাগবুদ্ধি ছিলনা বলিয়া কুরু পাণ্ডবের মহাসমরে সমস্ত ভাবত নিঃস্ক্রিয় হইয়াছিল। এবং নিজেও শতব্রাতার সহিত বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। পুরাণাদিতে নানা প্রসঙ্গে ত্যাগী বশঃ ও মহিমা কীর্তিত আছে।

যম নিয়মাদি যে সকল উচ্চাঙ্গের সাধনা দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের লাভ হয় বলা হইয়াছে তাহার মূলেও ত্যাগ। লোভী ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ে মনুষ্যের মনকে ডুবাইয়া রাখিতে চায়। চঞ্চল মন ইন্দ্রিয়ের প্রলোভনে আসক্ত হইয়া বিষয় ভোগে মজিয়া থাকিতে চায়। ত্যাগবুদ্ধির প্রবল শক্তি দ্বারাই মন সংযমিত হইয়া বিষয়ভোগ হইতে প্রত্যাহত হয়। সংযমই ত্যাগ ; ত্যাগী না হইলে সংযমী হওয়া যায় না। সংযমী না হইলে যোগ-সিদ্ধ হয় না। যোগ সিদ্ধ না হইলে পরম শ্রেয়ঃ লাভ হয় না। ত্যাগই আত্মোন্নতির মূল, ভব সমুদ্র পারের ত্যাগই কর্ণধাব। ত্যাগই শাস্তি লাভের প্রধান সাধন।

বিধবাদিগের বৈধব্য দশার সর্ব প্রথমে সিঁথির সিন্দূব ত্যাগ ; হাতের শাঁখা ত্যাগ, পরিধেয় পাড়দার কাপড় ত্যাগ, তিন সন্ধ্যা আহার ও আমিব ভোজন ত্যাগ, গাত্রের অলঙ্কার ত্যাগ, মাথার চুল ত্যাগ, প্রভৃতি ত্যাগের ক, খ শিক্ষা। এইরূপ বাহ্যিক ত্যাগ হইতে মনে ক্রমে বিষয় পিপাসা ত্যাগের পথ ধরা যায়।

ত্যাগধর্ম্ম অতি পবিত্র ধর্ম্ম। স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিবে না—ধর্ম্মের জন্ত সমস্তই ত্যাগ করিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইতে হইবে।

তত্ত্বজ্ঞানী ব্রাহ্মণগণ ত্যাগী ছিলেন বলিয়া জগৎ-পূজ্য। তাঁহারা ভোগৈশ্বর্য্য কোনটাই আকাজক্ষা করিতেন না।

সংযমই তাঁহাদের ধন ছিল। তপস্ব্যই তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য ছিল। দবীচিমুনি পরোপকারের জন্ত নিজদেহ ত্যাগ করিয়া অমর হইয়া আছেন।

সূর্যাবংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্র সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া জগতে তৃপ্ত কীৰ্ত্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অমৃতময়ী গীতার অনেক স্থলে ত্যাগের শক্তি ও মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছেন । ত্যাগের স্বরূপ উপলব্ধি জ্ঞাত শ্রীমদ্ভগবদগীতার উপদেশ সংক্ষেপে বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা—বেদান্ত মোক্ষ শাস্ত্র । গীতা মুমুক্শু দিগেরই পাঠ্য । মুমুক্শু না হইলে গীতা পাঠের অধিকার জন্মে না । ত্যাগী না হইলে মুমুক্শু হওয়া যায় না ।

নর-ঋষি অর্জুন সর্বদাই সত্ত্ব এবং সংযমী ছিলেন । বিবেক বৈরাগ্য তাঁহার অঙ্গের ভূষণ ছিল । এইরূপ উত্তম অধিদারী জানিয়াই মহাযোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জগতের হিতের জ্ঞাত যোগস্থ হইয়া অর্জুনকে গীতামৃত পান করাইয়াছিলেন ।

অর্জুন যে স্বভাবতঃই ত্যাগী মহাপুরুষ, প্রথমেই তাহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল । অর্জুন যুদ্ধার্থ প্রস্তুত, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহার সারথি, যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজ্যলাভ কবণার্থে তাঁহার যথেষ্ট শক্তি ছিল, যুদ্ধে জয়লাভ বিবরে তাঁহার মনে কোন প্রকাব সন্দেহ ছিল না ; কিন্তু রাজ্য ভোগ লাভের জ্ঞাত সংগ্রামে আত্মীয় জ্ঞাতি ও গুরুজন দিগকে বধ করিতে হইবে বলিয়া, ত্যাগবুদ্ধি অর্জুনের মনে প্রবল হইয়াছিল ।

অর্জুনের উক্তি এই ;—

নচ শ্রয়োহনুপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে ।

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ॥

গীতা—১ । ৩১ ॥

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্র পাণয়ঃ ।

ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে হন্যাস্তন্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥

গীতা—১—৪৫ ।

যুদ্ধে স্বজন বধ করিয়া শ্রেয়ঃ দেখিতেছি না । তে কৃষ্ণ ! আমি জয় চাহি না, রাজ্য ও চাহি না, সুখ ও চাহি না । ৩১ ।

যদি শত্ৰুধারী ধার্মিক-রাষ্ট্রগণ প্রতীকার পরাম্বুথ নিরস্ত্র আমাকে যুদ্ধে বধ করে, তাহাও আমার অধিকতর হিতজনক হইবে। ৪৫।

মহানুভব গুরু দিগকে বধ না করিয়া ইহলোকে ভিক্ষায় ভোজনও ভাল ; পরন্তু গুরুদিগকে বধ করিলে আমাদিগকে ইহলোকেই তাঁহাদের ক্রোধরাক্ত অর্থ কামাত্মক ভোগ্য বস্তু সকল উপভোগ করিতে হইবে অর্থাৎ ইহলোকেই নরক দুঃখ ভোগ করিতে হইবে। *

অৰ্জুন অদ্বিতীয় মহাবীর ছিলেন, তিনি সৰ্ব্বত্র বিজয়ী বলিয়া তাঁহার নাম জিষ্ণু ছিল। সুতরাং ভীত হইয়া কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া উপরি উক্ত বাক্য বলিয়াছিলেন একরূপ অনুমান করা যায় না। ত্যাগ বুদ্ধির প্রেরণাতেই অৰ্জুনের মনের ভাব বৈরূপ হইয়াছিল, তাহাই বাক্যে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

কি ত্যাগ বুদ্ধি ! এইরূপ ত্যাগ বুদ্ধি ছিল বলিয়া পাণ্ডবগণ জগজ্জয়ী হইয়াছিলেন। একরূপ বৈরাগ্যবান ছিলেন বলিয়া শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকে গীতায় উপদেশ দিয়াছিলেন।

ত্যাগ ধর্ম্ম কঠিন ধর্ম্ম—আনান্যাস সাধ্য নহে। অনেকের পক্ষেই ত্যাগী হওয়া অসম্ভব হইয়া পড়ে। সত্ত্ব গুণ প্রধান না হইলে কোন প্রকার ত্যাগেই লোকের ইচ্ছা জন্মে না।

যাঁহার জ্ঞান (সাংখ্য) যোগী, তাঁহার ত্যাগী—তাঁহার পাপ ও পুণ্য উভয়ই ত্যাগ করিতে সমর্থ হন। তত্ত্বজ্ঞানীর পক্ষে পাপ পুণ্য উভয়ই বন্ধনের হেতু সেইজন্ত জ্ঞানযোগিগণ পাপ পুণ্য উভয়ই ত্যাগ করিয়া থাকেন।

* গুরুনহত্বাহি মহানুভাবান্

হ্রেয়ো ভোক্তৃং তৈক্ষ্যমগীহ লোকে।

হৃদ্যার্থকামাংস্ত গুরুনিহেব



বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃত হৃকৃতে ।

গীতা ২—৫০ ।

সর্বত্র সমবুদ্ধিযুক্ত জ্ঞানযোগী উহ জন্মেই স্কৃত (পুণ্য) হৃকৃত (পাপ) ত্যাগ করেন । ২—৫০ ।

সর্বত্র সমবুদ্ধিসম্পন্ন জ্ঞানিগণ কৰ্ম্মফল ত্যাগ করিয়া জন্মরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া সৰ্বোপদ্রব শূন্য মোক্ষ পদ প্রাপ্ত হন ।*

প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্ব্বান্ পার্থমেনোগতান্ ।

আত্মন্যোবাত্মনা তুষ্টিঃ স্থিত প্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥

গীতা—২—৫৫ ।

হে পার্থ! পরমানন্দ রূপ আত্মাতেই (অত্ৰাবিশয়েতে নহে) স্বয়ং পরিতুষ্ট হইয়া অর্থাৎ আত্মারাম হইয়া যখন যোগী মনোগত সর্ববিধ বিষয়াভিলাষ সর্বতোভাবে ত্যাগ করেন, তখন তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ বলিয়া উক্ত হন ।

যে ব্যক্তি প্রাপ্ত বিষয়ে উপেক্ষাশীল, অপ্রাপ্ত বিষয়ে নিস্পৃহ হইয়া সমস্ত অহঙ্কার বর্জন পূর্বক বিচরণ করেন সেই স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ শান্তিলাভ করিয়া থাকেন । †

যিনি কৰ্ম্ম ও ফলের আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক সতত সন্তুষ্ট ও নিরালম্বন হইয়া থাকেন, তিনি কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত থাকিলেও কিছুই করেন না । অর্থাৎ তাঁহার কৃত কৰ্ম্ম বন্ধন হেতু নহে । যিনি কামনা শূন্য, কায়মনঃ সংযম সম্পন্ন এবং

* কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তো হি ফলং ত্যক্ত্ৱা মণীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিশ্চুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যানাময়ম্ ॥

গীতা—২—৫১ ।

† বিহায় কামান্ যঃ সৰ্ব্বান্ পুমাংশ্চরতি নিঃস্পৃহঃ ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তি মধিগচ্ছতি ॥

গীতা—২ । ৭১ ।

সর্ব প্রকার সঙ্গ ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি কর্তৃত্বাভিমান বর্জিত হইয়া কর্ম করিলে বন্ধন গ্রস্ত হন না ।*

ব্রহ্মণ্যাবায় কর্মণি, সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্র মিবাস্তসা ॥ ১০ ॥

যুক্তঃ কর্মফলং ত্যক্ত্বা শাস্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ । ১২ ॥

গীতা—৫।১০।১২।

যিনি কর্ম ফলের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া ঐ কর্মফল ব্রহ্মে অর্পণ করেন, তিনি বন্ধনের হেতু পাপপুণ্যাদ্বয় কর্মফলে লিপ্ত হন না পদ্ম পত্রে যেরূপ জল লিপ্ত হয় না সেইরূপ । ভগবানের প্রতি নির্ভর করিয়া ফল কামনা পরিহার পূর্বক কর্ম করিলে পরম শান্তি (মোক্ষ) লাভ হয় ।

ভগবদ্ব্যক্ত হইতে চইলে ভগবানের সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান লাভ করা আবশ্যক । তৎপর ভগবদ্রূপ ধ্যান করা আবশ্যক । ইহার পবে ভগবানে কর্মফল ত্যাগ কবিলে শান্তি লাভ করা যায় । সেইজন্য ভগবান্ উপদেশ করিয়াছেন ;—

সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাস্ববান্ । ১১ ।

শ্রেয়োহি জ্ঞান মভ্যাসাজ্ জ্ঞানাদ্ভ্যাসং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাং কর্ম ফল ত্যাগ স্ত্যাগাচ্ছান্তিবনন্তরম্ । ১২ ॥

সর্ব্বারম্ভ প্ৰতিযোগী যো মদ্ব্যক্তঃ সমে প্রিয়ঃ । ১৬ ॥

শুভাশুভ পরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ । ১৭ ॥

গীতা—১২—১১।১২।১৬।১৭।

সংযত চিত্ত হইয়া সমস্ত কর্মফল আমাকে অর্পণ কর ।” অভ্যাস হইতে

* ত্যক্ত্বা কর্মফলা সঙ্গং নিত্য তৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কর্মশ্রুতিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ করোতি সঃ ॥

নিরাশীষতচিত্তাস্বা ত্যক্তসর্ব্বপরিগ্রহঃ ।

শারীৰং কেবলং কর্ম কুর্ন্তমাশ্নোতি কিল্বিষম্ ॥

গীতা ৪—২০।১১।

জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, জ্ঞান হইতে ধ্যান শ্রেষ্ঠ, ধ্যান হইতে কর্মফল ত্যাগ শ্রেষ্ঠ ; কারণ ত্যাগ হইতেই শান্তি লাভ হয় ।

সর্ববিধ কাম্য কর্মে প্রবৃত্তি বর্জিত মদীয় ভক্ত আমার প্রিয় ।

যিনি শুভ অশুভ কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেইভক্ত আমার প্রিয় ।

গুণাতীত ব্যক্তিও সর্বরাস্ত্র পরিত্যাগী হয় ।

সর্বরাস্ত্রপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ।

গীতা—১৪।২৫

জীবন্মুক্ত ব্যক্তি গুণাতীত । তিনি সর্ববিধ কর্মফল ত্যাগী ।

দানও ত্যাগধর্মের অন্তর্গত । সেই দানই শ্রেষ্ঠদান, যে দানে দাতার কোনরূপ ফল কামনা নাই এবং যিনি দান গ্রহণ করিবেন তাহা হইতে দাতা কোন প্রকার উপকার পাওয়া আশা করেন না, এইরূপ সংপাত্রে দান করাকে ভগবান্ সাত্ত্বিক দান বলিয়াছেন ।

রাজসিক দান কলাকাজ্ঞা শূন্য নহে ; সুতরাং তাহাতে ত্যাগের ফল পাওয়া যায় না ।

তামসিক দান অবজ্ঞার সহিত অপাত্রে দেওয়া হয় । উহা ত্যাগ মর্মেই গণ্য নহে । শ্রীভগবান্ গীতায় ১৭ অধ্যায়ে ইহার উপদেশ দিয়াছেন ।

আত্মোন্নতি সাধনা সাপেক্ষ । সাধনা কর্ম বিশেষ ; কর্মের কর্তা আমি, এইরূপ অহঙ্কার বুদ্ধিকেই আসক্তি বলা হয় । কর্ম করিলেই তাহার একটা ফল লাভ হয় । সুতরাং পুণ্যকর্ম করিলে শুভ বা পুণ্যফল লাভ হয় । অশুভ বা পাপকর্ম করিলে অশুভ বা পাপ ফল লাভ হয় । আমি কর্মের কর্তা এই অভিমান বা আসক্তি লইয়া কর্ম করিলে, তাহার ফলে কর্ম কর্তার হয় সুখ হইবে, নয় দুঃখ হইবে ।

পাপ পুণ্য সুখ ও দুঃখজনক কর্মই জীবের বন্ধনের হেতু । নিরহঙ্কার হইয়া অনাসক্ত ভাবে কর্ম না করিলে জীব সুখ দুঃখের অতীত হইতে পারে না । সুখ

হুঃখের অতীত না হইলে জীবের মুক্তি হয় না। কৰ্ম্ম করিলেই তাহাতে আসক্তি থাকে। অর্থাৎ কৰ্ম্ম আমি করিলাম, এরূপ অভিমান থাকে, ইহাকেই আসক্তি বলে। কৰ্ম্মই বন্ধনের হেতু; তখন সকল প্রকার কৰ্ম্মত্যাগ করাই কোন কোন মনীষীদের মত। তাঁহাদের মতে সকল কৰ্ম্মই দোষযুক্ত।

সংকৰ্ম্ম দ্বাবাই চিত্ত সংযত হইয়া চিত্তশুদ্ধি লাভ হয়। চিত্ত শুদ্ধ না হইলে ইন্দ্রিয় বশীভূত হয় না। জিতেন্দ্রিয় এবং শুদ্ধ চিত্ত না হইলে বিষয় বৈরাগ্য মনে স্থান পায় না; বিষয় বৈরাগ্য না হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। তত্ত্ব-জ্ঞান না হইলে মুক্তি হয় না। যজ্ঞ, দান, তপশ্চা এ সমস্তই সংকৰ্ম্ম। অতএব চিত্তশুদ্ধি জন্ম যজ্ঞ, দান তপশ্চারূপ কৰ্ম্ম করিবে, উহা কখনই ত্যাগ করিবে না। অপর ঋষিগণের এইমত।

শ্রীভগবান্ কৰ্ম্ম সন্ন্যাস এবং কৰ্ম্মযোগ উভয়েরই উপদেশ দিয়াছেন। কাম্য কৰ্ম্মফল ত্যাগই কৰ্ম্ম সন্ন্যাস এবং কৰ্ম্মে আসক্তি অর্থাৎ এই কৰ্ম্ম আমি করিতেছি, এইরূপ অহঙ্কার বৃদ্ধি মনে লইয়া কৰ্ম্ম করিলে এবং কৰ্ম্মফলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া কৰ্ম্ম করিলে যে কৰ্ম্ম বন্ধন হয়, সন্দেহ নাই। ফল কামনা না করিয়া এবং আসক্তি শূণ্য হইয়া কৰ্ম্ম করাকেই কৰ্ম্ম সন্ন্যাস বলে।

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ত্যাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।

কাম্য কৰ্ম্ম ত্যাগকেই হৃস্মদশীরা সন্ন্যাস বলিয়া থাকেন।

কৰ্ম্ম-যোগী না হইলে কৰ্ম্ম-সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। যিনি অনাসক্তভাবে ভগবানে কৰ্ম্মফল অর্পণ করেন, তিনিই কৰ্ম্ম-যোগী। অনাসক্ত ভাবে ভগবানে কৰ্ম্মফল অর্পণ করিয়া কৰ্ম্ম করাই কৰ্ম্মের কৌশল। ইহাই কৰ্ম্মযোগ। যিনি কৰ্ম্ম-যোগ অবলম্বনে সকাম নিষ্কাম সমস্ত কৰ্ম্মফল ভগবানে অর্পণ করেন, তিনিই ত্যাগী। এইরূপ সকাম নিষ্কাম সমস্ত কৰ্ম্ম-ফল-ত্যাগই প্রকৃত ত্যাগ।

সর্ব্ব কৰ্ম্ম ফলত্যাগং প্রাহন্ত্য্যাগং বিচক্ষণাঃ ।

সমস্ত ফল ত্যাগকেই বিচক্ষণগণ ত্যাগ কহিয়া থাকেন ।

এইজন্ত নিষ্কাম হইয়া তনাসক্ত ভাবে যজ্ঞ, দান ও তপস্তা ইত্যাদি কৰ্ম্ম করাই শ্রীভগবানের নিশ্চয় মত ।

হে পার্থ ! কর্তৃত্বাভিমান ও স্বর্গাদি ফল কামনা ত্যাগ করিয়া ভগবানের আরাধনা রূপ যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম কর্তব্য—ইহা আমার প্রকৃষ্ট স্থির মত । * সকল মনুষ্যই কি এইরূপ ত্যাগ করিতে পারেন ? স্বভাবের অধীন হইয়াই লোক কৰ্ম্ম করিয়া থাকে । সন্ত, রজঃ ও তমোগুণের যে কোন গুণ যখন মনুষ্য দেহে প্রবল হইয়া উঠে, মনুষ্য অবশ হইয়া সেই গুণের প্রেরণায় কার্য্য করিয়া থাকে । গুণানুসারে ত্যাগও ত্রিবিধ হইয়া থাকে ।

হে পুরুষ বাস্ব ! ত্যাগ ত্রিবিধ কথিত আছে ।

নিতাকৰ্ম্ম ত্যাগ কোন মতেই কর্তব্য নহে, মোহবশতঃ নিতাকৰ্ম্ম-ত্যাগ কবিলে সেই ত্যাগ তামস নামে নির্দিষ্ট ।

কৰ্ম্মানুষ্ঠান কৃচ্ছ্রসাধ্য ইহা মনে করিয়া কায়িক ক্লেশের ভয়ে যে নিত্যকৰ্ম্ম ত্যাগ করা হয়, তাহা রাজস ত্যাগ । রাজস ত্যাগ দ্বারা প্রকৃত ত্যাগের ফল লাভ হয় না ।

হে অৰ্জুন ! কর্তব্যবোধে নিত্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে, কৰ্ম্মে আসক্তি ও কৰ্ম্ম-ফল-কামনা পরিত্যাগ করিবে, এই ত্যাগের নামই সাত্বিক ত্যাগ । †

* এতান্যাপিতু কশ্যপি সঙ্গং ত্যক্তাফলানিচ ।

কর্তব্যানীতিমে পার্থ নিশ্চিতং মত যুত্তমম্ ॥

গীতা = ১৮—৬

† ত্যাগোহি পুরুষত্রয়া ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্তিতঃ । ১ ॥

নিম্নতস্য তু সঙ্গাসঃ কৰ্ম্মণো নোপনম্যতে ।

মোহাৎ তস্য পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ । ২ ॥

দুঃখ মিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায় ক্লেশ ভয়াৎ ত্যজেৎ ।

সকৃদ্ধা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগ ফলং লভেৎ ॥ ৩ ॥

কার্য্য মিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তে অৰ্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্তা ফলকৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৪ ॥

গীতা = ১৮ = ৪।৭।৮।৯

কর্মফলে আসক্তি বা কর্তৃত্বাভিমান থাকিলেই কর্মফল লাভের ইচ্ছা হয়। এইরূপ আসক্তি ত্যাগ করিয়া কৃতকর্মের ফলত্যাগ করিলেই সাত্বিক ত্যাগ হয়। সাত্বিক ত্যাগের ফলে পরম পুরুষার্থ লাভ হয়। ত্রিসঙ্কোপাসনা, পূজা, ইষ্টমন্ত্র জপ প্রভৃতি শ্রুতি-স্মৃতিবিহিত নিত্যকর্মের আশু ফল দৃষ্ট হয়না,—উহাতে ফলাকাজ্ঞাও হয় না। অথচ বিষয়াসক্ত ব্যক্তি বহিঃস্থ মনকে ফিরাইয়া উক্ত সন্ধ্যা, পূজা ও জপে মনোনিবেশ করিতে ক্রেশ বোধ করে। যজ্ঞে অগ্নির তাপ সহ্য করিতে ক্রেশানুভব কবে, ইত্যাদি ক্রেশকব কর্মানুষ্ঠানে অল্প বিস্তব ক্রেশ সহ্য করিতে হয়। এইরূপ ক্রেশের ভয়ে নিত্যকর্ম ত্যাগ করাই বাজসিক ত্যাগ, এইরূপ ত্যাগেব ফল পাওয়া যায় না।

অজ্ঞানতা হেতু বিষয় ভোগে এবং বিষয় চিন্তায় মন মজাইয়া রাখিয়া অনেক ব্যক্তি নিত্যকর্ম না করিয়া উহা ত্যাগ কবে। অজ্ঞানতা ও মোহ বশতঃ এইরূপ নিত্যকর্মের ত্যাগ—তামসিক ত্যাগ। ইহাতেও ত্যাগ ফল পাওয়া যায় না।

যাহাবা অত্যন্ত বিষয়াসক্ত ও অজ্ঞান তাহারা বৈষয়িক কাজে এবং বৃণা আনন্দ প্রমোদে দিন রাত্রি ব্যস্ত থাকে—সন্ধ্যাপূজা ইত্যাদি করিতে সময়ই পায় না, এইরূপ বিষয়াসক্ত মুগ্ধ ব্যক্তিই তামস ত্যাগী।

যাহারা নৈদ্রিক ব্রহ্মচারী তাহাবা গুরুকুলে পাঠ্যাবস্থায় বিষয় বিরক্ত হইয়া ব্রহ্মচর্য্যশ্রম হইতে গৃহস্থাশ্রম প্রবেশ না করিয়াই সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ কবেন। সেই আশ্রমেই ব্রহ্মচর্য্য সাধনা করেন।

যাহারা গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়াছেন তাহাদের বর্ণ এবং আশ্রমোচিত সমস্ত কর্তব্য কর্ম সকাম কি নিষ্কামভাবে করিলে ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা হয়।

ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া থাকাই বিধনার একমাত্র কর্তব্য। স্ত্রী জাতির স্নাতজ্ঞা নাই, অভিভাবকের অধীনে থাকাই হিন্দু শাস্ত্রের শাসন। বিধবা গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম কিংবা সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিতে পারেন না, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের এইরূপ ব্যবস্থা। গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া, আসক্তি শূন্য হইয়া কর্তব্য কর্ম

করিয়া যাওয়াই বিধবার ব্রহ্মচর্য্য পালনের প্রশস্ত উপায় । সংসারের যাবতীয় কৰ্ম্ম করিয়াও তাগী হওয়া যায় । আসক্তি ত্যাগ এবং কৰ্ম্মফল ভগবানে অর্পণ করিয়া সাংসারিক সমস্ত কৰ্ম্ম নির্লিপ্ত ভাবে ভাবিলেই ব্রহ্মচর্য্যের শ্রেষ্ঠ ফল পরম শান্তি লাভ হয় ।

নাটোরের রাণী ভবানী, পুঁঠিয়ার রাণী শরণ সুল্লরী প্রভৃতি অনেক প্রাতঃ-স্মরণীয়া বিধবা রমণী রাজ্য শাসন ও প্রজা পালন করিয়াও ব্রহ্মচারিণী ছিলেন ।

বঙ্গীয় সাহিত্য জগতের অমর লেখক, প্রথিত যশা, ৬বঙ্কিমবাবু তাঁহার “দেবীচৌধুরাণী” পুস্তকে সংসারে থাকিয়া কিরূপে অনাসক্ত ভাবে কাজ করা যায়, অনাসক্তের লক্ষণ কি ; সংসার ধৰ্ম্ম পালন করা যে স্ত্রী জাতির শ্রেষ্ঠধৰ্ম্ম, তাহা অতি সুল্লর ও স্পষ্ট ভাষায় লিখিয়াছেন । এস্থলে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল ।

দেবীচৌধুরাণী দ্বিতীয় খণ্ড—দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ;—“যে সংসারে গিন্নি, গিন্নিপনা জানে সে সংসারে কারও মনঃপীড়া থাকে না । মাঝিতে হাল ধরিতে জানিলে নৌকার ভয় কি ?”

“এই ধম্মই স্ত্রীলোকের ধম্ম, রাজত্ব স্ত্রী জাতির ধৰ্ম্ম নয় । কঠিন ধম্ম, এই সংসার ধম্ম । ইহা অপেক্ষা কোন যোগই কঠিন নয় । দেখ কতকগুলি নিরক্ষর স্বার্থপর অনভিজ্ঞ লোক লইয়া আমাদের নিত্য ব্যবহার করিতে হয় । উহাদের কাহারও কোন কষ্ট না হয়, সকলে সুখী হয়, সেই ব্যবস্থা করিতে হইবে । উহার চেয়ে কোন্ সন্ন্যাস কঠিন ? ইহার চেয়ে কোন্ পুণ্য বড় পুণ্য ? আমি এট সন্ন্যাস করিব ।”

“কামনা অর্থে আপনার সুখ খোঁজা—কাজ অর্থে পরের সুখ খোঁজা । প্রফুল্ল নিকাম অথচ কাম্য পরারণা, তাই প্রফুল্ল যথার্থ সন্ন্যাসিনী ।

“গৃহ ধম্মে বিদ্যা প্রকাশের প্রয়োজন নাই, গৃহধৰ্ম্ম বিদ্বানেই সুসম্পন্ন কবিত্তে পারে বটে, কিন্তু বিদ্যা প্রকাশের স্থান নয় । যেখানে বিদ্যা প্রকাশের স্থান নাই, সেখানে যাহার বিদ্যা প্রকাশ পায়, সে মূর্থ । যাহার বিদ্যা প্রকাশ পায় না সেই যথার্থ পণ্ডিত ।”

দেবীচৌধুরাণী দ্বিতীয় খণ্ড—ষোড়শ অধ্যায় :—

“ভবানী ঠাকুর—“তুমি এখন কোন্ পথ অবলম্বন করিবে ?”

প্রফুল্ল বলিল—“কর্ম করিব । জ্ঞান আমার মত অশিক্ষিতের জন্য নহে

ভবানী ঠাকুর—“ভাল, ভাল, ওনিয়া স্থখী হইলাম । কিন্তু কর্ম অনাসক্ত হইয়া কবিত্তে হইবে ।”

“তস্মাৎ অসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যাচরন্ কর্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ।”

এখন অনাসক্তি কি ? তাহা জান । ইহার প্রথম লক্ষণ ইন্দ্রিয় সংযম ।

দ্বিতীয় লক্ষণ—নিরহঙ্কার বাতীত বস্মাচরণ নাই ।

“ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা যে সকল কর্মকৃত তাহা আমি করিলাম, এই জ্ঞান অহঙ্কার ।”

“তৃতীয় লক্ষণ এই ;—সর্বকর্মফল শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিবে ।”

কোন বস্তু গ্রহণ না করিলে কি কোন বস্তু আহার না করিলে, সেই বস্তু ত্যাগ করা হইল মনে করা হয় । কিন্তু যে পর্য্যন্ত—সেই বস্তুর প্রাতি অনুরাগ মনে মনে রহিয়া যায় সেই অবস্থায় প্রকৃত প্রস্তাবে সেই বস্তুর সম্পূর্ণ ত্যাগ হইল না । অনুরাগ বা আসক্তিতেই বন্ধন । অনাসক্তি বা বাসনা ত্যাগে, মুক্তি । অনেককেই গৃহস্থ্যশ্রম পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসের চিহ্ন গ্রহণ করতঃ দণ্ড ধারণ, মস্তক মুণ্ডন কিম্বা জটা রক্ষা এবং কাষায় বস্ত্র পরিধান ও ভিক্ষালব্ধ অন্ন দেহ ধারণ করিতে দেখা যায় । কেহ কেহ বা যজ্ঞোপবীত পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া, যজ্ঞ, পূজা প্রভৃতি নিত্য নৈমিত্তিক সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া থাকেন । ইহারাই সাধারণের নিকট দণ্ডী সন্ন্যাসী বলিয়া পরিচিত ।

এই সন্ন্যাসী বেশধারীর মধ্যে সকলেই কি প্রকৃত ত্যাগী ?—সকলের মনে হইতেই কি বিষয়াসক্তি সমূলে নষ্ট হইয়াছে ? পৃথীপাতি রাজার ছত্র দণ্ড এবং রাজহে

প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কণ্ঠানি সর্বশ:

অহঙ্কারবিন্দ্ভাক্ষা কর্ত্ত্বাহ মিতি মন্ততে ॥

আসক্তি থাকাও যা, সন্ন্যাসীর চিহ্নধারীদের মলিন কস্থা এবং দণ্ড কমণ্ডলুতে আসক্তি থাকাও তা । রাজার রাজত্ব নষ্ট হইলে বেক্রপ হুঃখ হয়, অনেক সন্ন্যাসীও দণ্ড কমণ্ডলু হারাইলে সেইরূপ হুঃখিত ও উদ্বিগ্ন হন । একরূপ অবস্থায় সন্ন্যাস বেশ-ধারীর সর্বত্যাগ হইল কৈ ?

রাজর্ষি জনক জীবনুত্তর থাকিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন, পুরাণে বর্ণিত আছে । তিনি নির্বন্ধ সহকারে বলিতে পারিয়াছিলেন ;—

“মিথিলায়াং প্রদীপ্তায়াং নমে লাভো, নমে ক্ষতিঃ ।”

মিথিলা নগরী অগ্নিয়া ভস্মীভূত হইলেও আমার লাভও নাই, ক্ষতিও নাই ।

শ্রীভগবান্ গীতায় কেবল সন্ন্যাসচিহ্নধারী নিরগ্নি এবং অক্রিয়সন্ন্যাসীদেরকে কটাক্ষ করিয়া বলিয়াছিলেন ;—

যে পুরুষ কৰ্ম্ম ফলে আসক্ত না হইয়া কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম আচরণ করেন, তিনিই সন্ন্যাসী এবং যোগী অগ্নি হোত্রাদি বৈধ ক্রিয়া এবং গমনাদি সামান্য ক্রিয়া ত্যাগ করিলেই যে সন্ন্যাসী বা যোগী হওয়া যায় তাহা নহে ।*

সাধু গৃহস্থদিগের কৰ্ম্মের গভ্রী নির্দিষ্ট স্থান ব্যাপিয়া, তিনি নির্দিষ্ট সংখ্যক লোকের হিতাহিত চিন্তা করিয়া কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন । যিনি প্রকৃত সন্ন্যাসী তাঁহার নিজের জন্য কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম কিছুই নাই । অথচ তাঁহার কৰ্ম্মের গভ্রী বিশ্বব্যাপী । তাঁহার কৰ্ম্মের প্রযুক্তি অনন্ত বিশ্বের প্রাণীর উপকারার্থ ।

যিনি ত্যাগী, তিনি জগৎ পূজা; ত্যাগেই শান্তি লাভ হয় ।

তুমি ত্যাগী হইতে আজীবন চেষ্টা করিবে ।

আমরা জন্ম হইতে যে সমস্ত বিষয় ভাল বলিয়া গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এবং যে সমস্ত বিষয় মন্দ বলিয়া উড়া হইতে দূরে থাকিতে অভ্যস্ত হইয়াছি, ঐ

* অনাগ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগীচ ন নিরগ্নি ন চাক্রিয়ঃ ॥

গীতা--

সমস্ত অভ্যস্ত ভাল মন্দ বিষয়ে অনাসক্ত হইয়া উঠা ত্যাগ কবা বড়ই কঠিন। দৃঢ়তার সহিত সংযম শিক্ষা না করিলে অভ্যস্ত বিষয় ত্যাগ কবা অসম্ভব হইয়া পড়ে। আত্মোন্নতি সাধন জন্য নিষ্ঠার সহিত সংযম শিক্ষা করিতে হইবে। ব্রহ্মচর্য্যের বিঘ্নকারী—আত্মোন্নতিব বিবোধী অভ্যস্ত বিষয় সমস্ত ক্রমে ত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলে ত্যাগী হওয়া যায়।

ব্রহ্মচার্য সাধনার সহজ পন্থা ।

সংসাবে সকল শ্রেণীর মনুষ্যের, পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, জ্ঞানদাতা গুরু এবং জন্মভূমিকে পূজনীয় দেবতা জ্ঞান করা শাস্ত্রের উপদেশ ।

সকাম কৰ্ম্মিগণ, ইষ্টাপূৰ্ত্ত যাগ এবং তপশ্চা দ্বারা স্বৰ্গভোগ কামনা করিয়া থাকেন । কিন্তু :—“জননী জন্মভূমিচ স্বৰ্গাদপি গবীয়সী ।” জননী এবং জন্মভূমি স্বৰ্গ হইতেও শ্রেষ্ঠ ।

মাতা সকলেরই শ্রেষ্ঠ সুহৃদ্ এবং পবন পূজনীয়া ; পতিষ্ট নাবীর পরম দেবতা ।

যাহাবা আরাধ্য দেবতা জ্ঞানে, জন্মভূমির সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহাবা দত্ত ও পবিত্র । তাঁহারা সংযমী এবং ত্যাগী । তাঁহাদের ব্রহ্মচার্যের সাধনা হইতেছে । তাঁহারা সেই সাধনার বলে, জননায়ক হইয়া থাকেন । তাঁহাদের অন্তঃকবণে, দেশাত্মবুদ্ধি ফুটিয়া উঠে । তখন তাঁহারা জন্মভূমির কল্যাণের জন্ত, সৰ্ব্বস্ব ত্যাগ কবিত্তে সমর্থ হন । তাঁহাদের পরার্থপরতা জীবনের ব্রত হইয়া থাকে । নির্দোষ সম ব্রহ্মভাবে তাঁহাদের অন্তঃকরণে প্রতিষ্ঠিত হয় । এই দেবপ্রাণ মহাত্মগণ, যে, ক্রমে পরম শ্রেয়ঃ লাভ কবিত্তে পারেন, তাহাতে সন্দেহের অবসর নাই ।

ভগবান্ বিষ্ণুর প্রীত্যর্থ স্কাং কৰ্ম্ম করিলে চিত্তশুদ্ধি হয় । তৎপরে ক্রমে ভগবদ্ ভক্তি লাভ করতঃ জীব কৃতার্থ হইয়া যায় ।

জননী মূৰ্ত্তিমতী পবব্রহ্ম স্বরূপা । মনে এইরূপ দৃঢ় ধাবণা করিয়া সেই পরমারাধ্যা জননীর প্রীত্যর্থ সকল কাজ করিলে, ব্রহ্মচার্যের উৎকৃষ্ট সাধনা হয় ।

এই গুরুতর বিষয়টী একটু স্পষ্ট কবিয়া বুঝিতে চেষ্টা কবিত্তেছি ।

যাহাতে জননী প্রীতা, হৃষ্টা ও পরিতুষ্টা হন, পুত্রের সেইরূপ কাজ করা কর্তব্য । যে কাজ করিলে মাতার অপ্রীতি ও দুঃখ জন্মে, কোন পুত্রেরই সেইরূপ কাজ করা কর্তব্য নহে । মাতৃতন্ত্র হওয়া পুত্র মাত্রেবই কর্তব্য ।

শাস্ত্রের উপদেশ :—“পিতৃদেবো ভব,” ‘মাতৃদেবো ভবো’ “পিতা তোমার দেবতা হউন” “মাতা তোমার দেবতা হউন।”

মাতাকে সর্বদা প্রীতা ও সন্তুষ্টা রাখিতে হইলে, পুত্রের সকল প্রকাৰ 'অবৈধ' কাজ করার প্রবৃত্তি নষ্ট হইয়া যায় । :—

(১) পুত্র যদি মিথ্যাবাদী হয়, মা, “পুত্র মিথ্যাবাদী” এই কথা লোকেব নিকট শুনিলে, কিংবা পুত্রের মিথ্যা ব্যবহার নিজে বুঝিতে পারিলে অবশ্যই তিনি নিতান্ত অপ্ৰীতা ও দুঃখিতা হইবেন। সুতরাং মাতাকে প্রীতা ও সুখী রাখিতে হইলে, পুত্রের মিথ্যা ব্যবহার কৰা রহিত হইয়া যায়।

(২) পুত্র যদি চুরি করে, এবং সেই কথা ক্রমে প্রচার হইয়া, মাতা কণ্ঠগোচর হয়, মা অত্যন্ত ক্লিষ্টা ও দুঃখিতা হইবেন। মাকে সুখী ও প্রসন্ন রাখিতে হইলে, পুত্রের চুরি করার পথ বন্ধ হইয়া যায়।

(৩) পুত্র যদি পবহিংসা পরনিন্দা এবং পরপীড়া পবারণ হয়, মা, এই সংবাদ শুনিয়া বড়ই দুঃখিতা ও অন্ততপ্তা হইবেন। মাকে সন্তুষ্টা রাখিতে হইলে পুত্রের কখনই এই সকল গর্হিত কাজ কবার ইচ্ছা থাকিবে না।

(৪) পুত্র যদি কাম ক্রোধ ও লোভেব বশবর্তী হইয়া শিশ্নোদর পরারণ লম্পট হইয়া পড়ে, মাতা দুঃখের পরিসীমা থাকিবে না। মাতাকে প্রীতা ও সন্তুষ্টা রাখিতে হইলে, পুত্রকে মনের এই সমস্ত কুপ্রবৃত্তি দমন করিয়া শিষ্ট ও সাধু হইতে হইবে।

(৫) পুত্র যদি দয়ালু, পরহিতৈষী, বিদ্বান্, বিনয়ী, সরল, এবং দেব দ্বিজ গুরু ও প্রাজ্ঞ লোকের সম্মানকারী, সাধুসঙ্গসেবী, গুণবান্ এবং চরিত্রবান্ হয়, মাতার আনন্দের পবিসীমা থাকিবে না।

সেইরূপ, পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে সাক্ষাৎ দেবতা ভাবিয়া তাঁহাদের প্রীতিব জ্ঞাত সমস্ত কাজ করিলে, শাস্ত্রোপদিষ্ট ব্রহ্মচর্য্যের সাধনা যত্নচালিতের জায় হইয়া থাকে। -

“পিতা স্বৰ্গঃ পিতা ধৰ্ম্মঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রিয়ন্তে সৰ্ব্ব দেবতাঃ ।”

পিতাই স্বৰ্গ, পিতাই ধৰ্ম্ম, পিতাই পরম তপশ্চা, পিতা প্রীত হইলে, সমস্ত দেবতা প্রীত হন। মাতৃ দেবীও এই বচনের বিষয়ীভূত।

এটরূপ উপাসনাকে প্রতীক উপাসনা বলে। ব্রহ্মজ্ঞানে দেবতা মূর্ত্তি পূজা করিলেও ব্রহ্মোপাসনা হয়। ব্রহ্মচর্য্যের ইহাই সহজ সাধনা। স্ত্রীজাতির পতি-সেবাই ব্রহ্মচর্য্য।



ব্রহ্মচর্যের শেষ বাঞ্ছনীয় ফল ভগবদ্ভক্তি ।

[যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যং চরন্তি ।]

ভক্তি ।

“স। পরাত্নুরক্তিরীশ্বরে ।”

শাণ্ডিল্য-সূত্র ।

ভগবানে পরম অনুরক্ত হওয়া বা মনে প্রাণে ভগবান্কে ভালবাসাই ভক্তি । আমরা ধন, মান, প্রভুত্ব, বিষয় ভোগ ভালবাসি । প্রাণ ভরিয়া ভগবান্কে ভালবাসি কৈ ? মনের কিরূপ অবস্থা বা ভাব হইলে ভগবান্কে ভালবাসা যায় ? বাহ্যিক বিষয় ভালবাসে, তাহার ভগবান্কে ভাল বাসিতে পারে কি ? বিষয়াসক্ত জীব ভগবান্কে ভালবাসার কথা দূরে থাকুক তাঁহাকে জানিতেও চায় না : পাবেও না । ভগবান্কে জানিতে হইলে মনের আসক্তি ও ভালবাসা ভগবান্কেই দিতে হইবে । আর মনে করিতে হইবে—ভগবান্ই আমার এবং জগতের পিতা, মাতা, বিধাতা, পিতামহ ; ভগবান্ই আমার এবং জগতের শেষ গতি ; ভগবান্ই আমার এবং জগতের প্রভু, প্রতিপালক, শুভাশুভ দ্রষ্টা, জগতের আশ্রয়, বক্ষক এবং পরম সুরূপ । তিনিই সংহর্তা এবং তিনিই লয়ের স্থান । ভগবান্ ভিন্ন আমার আর অন্য আশ্রয় কিছুই নাই

আমি যে পরিমাণে আমার মনের অনুরাগ বা আসক্তি ভগবানের প্রতি তৃপ্ত করিব, ভগবান্ সেই পরিমাণে আমার হইয়া দাঁড়াইবেন । আমি যে ভাবে এবং যে পরিমাণে ভগবানের শরণাপন্ন হইব, ভগবান্ সেই ভাবে, সেই পরিমাণে আমাকে তাঁহার পদাশ্রয় দিবেন ।

ভক্তি উপাসনা মূলক । ঈশ্বর বা ইষ্টদেবের পূজা, ধ্যান, সেবা এবং তাঁহার নাম ও লীলা শ্রবণ, কীর্তন ও তাঁহার নাম জপ এবং গুণগান প্রভৃতি দ্বারা ভজনা

করিতে করিতে, মনে তৎপ্রতি ভালবাসা অঙ্কুরিত হয়। নিরন্তর এইরূপ ভজনায় অনুরাগলনে মনে ক্রমে ভগবদ্বিষয়িণী শ্রদ্ধা, ও তাঁহার নামে রুচি উৎপন্ন হইয়া ভগবানের প্রতি গাঢ় ভালবাসা বা অনুরাগ জন্মে। একরূপবস্থায় ভগবানে সমস্ত কাম্যফল অর্পণ এবং আত্ম-নিবেদন করিতে পারিলে মনে অহৈতুকী ভক্তির উদয় হয়। ভক্তির ইহাই সাধারণতঃ সার তত্ত্ব।

ভক্তি সম্বন্ধে কয়েকটা প্রশ্ন মনে উদয় হয়। (১) ভক্তি জ্ঞান সাপেক্ষ কি না? (২) জ্ঞান ভক্তি সাপেক্ষ কি না? অর্থাৎ বিনাজ্ঞানে ঘোলআনা ভক্তি হইতে পারে কি না? আবার ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ হয় কিনা? ভক্তি ছাড়িয়া দিলে কেবল জ্ঞান দ্বারা মুক্তিলাভ হয় কিনা? আবার জ্ঞান ছাড়িয়া দিয়া কেবল ভক্তিদ্বারা মুক্তি লাভ হয় কি না?

এই সকল প্রশ্নের সমাধান করিবার পূর্বে মুক্তির স্বরূপ কি ইহা সংক্ষেপতঃ বুঝা প্রয়োজন। সেইজন্য মুক্তির স্বরূপ অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

মুক্তির স্বরূপ কি?—দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি জীবের পরম পুরুষার্থ। দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি কিসে হয়?—সংসার বন্ধন মুক্ত হইলেই দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়। জন্ম, মৃত্যুর হাত এড়াইতে না পারিলে সংসার বন্ধন যায় না—দুঃখও দূর হয় না। জন্ম মৃত্যু রহিত হইতে পারিলে, সংসার বন্ধন চলিয়া যায়—দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়। ইহাই মুক্তি।

মুক্তির উপায় কি? “জ্ঞানান্ মুক্তিঃ।” জ্ঞান লাভ হইলেই মুক্তি লাভ হয়। ইহা সর্ব শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। মুক্তি বা দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির উপায় বা প্রধান সাধন—জ্ঞান। সকল শাস্ত্রেই বলে।

বড় দর্শনে মুক্তি তত্ত্বের আলোচনা এবং মীমাংসা হইয়াছে। বড় দর্শনে উপাসনার বা ভক্তির উল্লেখ আছে কি না?

গ্রায় ও বৈশেষিক দর্শনের মতে, পদার্থের জ্ঞান হইলেই মুক্তি—দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়। ভগবানের প্রতি বিশেষ ভাবে ভক্তির কোন কথা গ্রায় কি বৈশেষিক দর্শনে নাই।

সাংখ্য দর্শনের মতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের পৃথক রূপে জ্ঞান হইলেই মুক্তি। সাংখ্যদর্শন, ঈশ্বর-নিরপেক্ষ। ভক্তির কথাই হইতে পারে না।

মীমাংসা দর্শনে কস্মিৎ প্রধান যজ্ঞদ্বারা অক্ষয় স্বর্গলাভই পরম পুরুষার্থ। এই স্বর্গ-স্থখে হুঃখ নাই ; হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি।

“যন্নহুঃখেন সন্তিল্লং নচ গ্রস্তমনস্তরম্।

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎসুখম্ স্বঃপদাম্পদম্ ॥”

মীমাংসা দর্শন।

সেই স্বর্গ-স্থখে হুঃখের মিশ্রণ নাই ; সেই সুখ হুঃখে পরিণত হয় না ; উচ্ছ্রামত সুখ পাওয়া যায়। হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়। ইচ্ছাই মুক্তি। কস্মেব জ্ঞান, কস্মে নিষ্ঠা হইলেই, সেই কস্ম দ্বারা অক্ষয় স্বর্গ স্থখ লাভ হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব কস্মাধীন; অতএব — “নমস্তৎ কস্মভ্যঃ” সেই কস্মকেই নমস্কার। মীমাংসা দর্শনে ভগবানে ভক্তির কোন কথা বিশেষ ভাবে নাই।

পাতঞ্জল দর্শনে ঈশ্বরোপাসনা স্বীকৃত হইয়াছে। এইদর্শনে যোগ সাধন সম্বন্ধে বিস্তৃত উপদেশ আছে। পাতঞ্জল দর্শন যোগশাস্ত্র। সাংখ্য দর্শনের সমস্ত তত্ত্ব স্বীকার করিয়া, তাহার জ্ঞান লাভের জন্য যোগ সাধনা করাই পাতঞ্জল দর্শনের উপদেশ। যোগ সিদ্ধ হইলে, হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় — মুক্তি লাভ হয়। যোগ সিদ্ধ হইবার যত প্রকার উপায়, ক্রম বা বিধি পাতঞ্জল দর্শনে আছে, তন্মধ্যে “ঈশ্বরপ্রাণিধানাৎ বা”— ঈশ্বর প্রাণিধান ও একটা উপায়। ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে কোন কথার উল্লেখ নাই।

বেদান্তদর্শনে, পরমাত্মা এবং সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্ম বিষয়ে অতি সূক্ষ্ম তত্ত্বের আলোচনা এবং মীমাংসা হইয়াছে। উপনিষদের প্রকৃত অর্থের বিচার ও সিদ্ধান্ত হইয়াছে। সগুণ ও নিগুণ উপাসনার কথাও আলোচিত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে কোন কথা স্বতন্ত্রভাবে থাকা স্পষ্টতঃ বুঝা যায় না। বাহ্যিক বৈদান্তিক পণ্ডিত তাঁহারা এসম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্ত করিতে পারেন। আমার মত মূর্খ লোকের এসম্বন্ধে

মনির্বাক কোন কথা বলা সম্ভব নহে । ব্রহ্ম প্রাপ্তির ফল—ক্রম মুক্তির কথাও বেদান্তে আলোচিত হইয়াছে ।

সমস্ত দর্শন শাস্ত্রেই যুক্তি ও তর্কের সাহায্যে প্রতিপাদ্য তত্ত্ব কথার আলোচনাও সিদ্ধান্ত হইয়াছে । এইজন্য সমস্ত দর্শনশাস্ত্রকেই পণ্ডিতগণ তর্কশাস্ত্র বলিয়া থাকেন । তজ্জন্যই বোধ হয় বৈষ্ণব ভক্তগণ বলিয়াছেন;—ভক্তিতে মিলয়ে কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর” বৈষ্ণবভক্তদিগেব এই উক্তি দ্বারা দর্শনশাস্ত্রের প্রতি কটাক্ষ করা হইয়াছে ।

বেদান্ত মোক্ষ শাস্ত্র ; শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাও মোক্ষ শাস্ত্র—বেদান্ত দর্শনেও তদ্ভাষ্যে প্রমাণ স্বরূপ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাব শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কর্ম যোগ, ভক্তি যোগ এবং জ্ঞান যোগের উপদেশ আছে । জ্ঞান ও ভক্তি সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাব উপদেশ কি ?— সংক্ষেপে বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি ; — ভগবদ্গীতায় উপদিষ্ট হইয়াছে , ভগবদ্ভাব প্রাপ্তিই মুক্তি । ইহাতেই চুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় । ভক্তি ও জ্ঞান উভয়ই ব্রহ্ম বা ভগবদ্ভাব-প্রাপ্তির উপায় । ভগবদ্ভাব প্রাপ্তি জীবের পরম পুরুষার্থ বা মুক্তি । ইহাই গীতার সিদ্ধান্ত ।

ভগবদ্ভাব কি ? — ভগবানেব সংগুণ ও নিগুণ ভাব, ক্ষরভাব, অক্ষর ভাব এবং অন্যান্ত হইতে ও অব্যক্ত সনাতন ভাব । ভাব = সত্তা, বিভূতি, স্বরূপ স্বভাব এবং সাধন্য । সং, চিং, আনন্দ ভগবানের স্বরূপ । জীব এইভাব প্রাপ্ত হইলে মুক্তি লাভ কবে ।

বহু জ্ঞান রূপ তপস্যা দ্বাৰা পবিত্র হইলে জীবগণ আমার ভাব প্রাপ্ত হয় । জ্ঞানযোগী ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত হয় ।*

যোগ মুক্ত মুনি অচিরং ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয় । যোগসাধনা দ্বারা সিদ্ধ যোগী ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত হয় ।†

* বহুধা জ্ঞান তপসা পূতা মদ্ভাব মাগতাঃ ॥

৪-১০

† “ যোগ মুক্তো মুনিব্রহ্মচর্যেণাধিগচ্ছতি ! ”

গীতা = ৫-৬

আমার ভক্ত এই রূপ জ্ঞান (ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞান) লাভ করিয়া আমার ভাব প্রাপ্ত হয় ।*

যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান দ্বারা ভগবদ্ভাব প্রাপ্তি এবং তাহার ফলে সংসার বন্ধন—জন্ম মৃত্যুর হাত এড়াইয়া হঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি—মুক্তি লাভ হয় । এই উপদেশ গীতার নানা স্থানে আছে ।

ভগবদ্ভাব প্রাপ্তি না হইলে বা ভগবানকে না পাইলে সংসার বন্ধন যায় না, হঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না,—মুক্তি হয় না ।

শ্রীভগবান্ গীতার যে যে স্থলে “আমি” “আনার” এবং “আমাকে”—“অহং মাং, মম,” এই বাক্যের উল্লেখ করিয়াছেন সেই সেই স্থলের কোনস্থানে ভগবানের সগুণতাব বা বিভূতি ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন ঈশ্বরতাব এবং কোনস্থলে “নিগুণ” নিক্রুপাধিক নিত্য-নিরঞ্জন অব্যক্ত সনাতন ভাব, শ্লোকার্থানুসারে বুঝিতে হইবে ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ঐশ্বর্য্য ও বৈশেষিক দর্শনের মতের বিশেষভাবে, কোন উল্লেখ নাই । সাংখ্য পাতঞ্জল ও মীমাংসা দর্শনের মতের উল্লেখ আছে ।

মীমাংসাকাচাৰ্য্যগণ বেদের কৰ্ম্মকাণ্ড ও বজ্র প্রভৃতি সকাম কৰ্ম্মের পক্ষপাতী, সকাম কৰ্ম্ম ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় নহে । সকাম কৰ্ম্মে মুক্তিলাভ হয়না । বেদের কৰ্ম্মকাণ্ড সংসার প্রতিপাদক ত্রিগুণায়ক ; কৰ্ম্মকাণ্ড ত্রয়ীধন্যানুমেদিত । ভগবান্ বলিয়াছেন ;—“যাহারা অ-পণ্ডিত, বেদের অর্থ-বাদে রত, যাহারা কামাদ্ভা, জন্ম-কৰ্ম্ম-ফল-প্রদ ভোগৈশ্বর্য্য লাভ করাই যাহাদের উদ্দেশ্য, তাহা ভিন্ন তত্ত্ব কিছু লাভ যোগ্য শ্রেয়ঃ আছে বলিয়া মনে করে না, তাহাদের সেই নিশ্চয়াজ্ঞিকা বুদ্ধি বা জ্ঞান সমাধির অর্থ্যাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপযোগী নহে ।”†

* “মহত্ত্ব এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপ পদ্যতে ॥”

গীতা ॥ ১৩—১৮ ॥

† বামিমাং পুস্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্য বিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদয়তাঃ পার্থ নাস্তদন্তীতি বাদিনঃ ॥ ৪২ ॥

কামাদ্ভানঃ স্বর্গপরা জ্ঞান কৰ্ম্ম ফল প্রদান্ ।

ক্রিয়া বিশেষ বহুলাংভোগৈশ্বর্য্য গতিং প্রতি ॥ ৪৩ ॥

নিচারহীন পুরুষগণ যে অর্থবাদের কথা বলিয়া থাকেন, তাহা আপাততঃ রমণীয় বলিয়া বোধ হয় । যাহারা বৈদিক ফল শ্রুতির প্রশংসা বাক্যের অনুগামী, বিনিবন্ধ ফল প্রকাশক শ্রুতি বাক্যাবলি যাহাদের আনন্দের কারণ, তাহারা স্বর্গাদি ফল জনক কৰ্ম্ম ভিন্ন আর কিছুই অঙ্গীকার করেনা । যাহারা কামনাযুক্ত, স্বর্গলাভই যাহাদের বিবেচনায় পরম পুরুষার্থ, তাহারা জন্ম, কৰ্ম্ম ও ফলপ্রদ বেদবাক্য এবং ভোগ ত্রৈধা লাভের উপায় ভূত বৈদিক ক্রিয়া কলাপের প্রশংসা সূচক বাণী ব্যাখ্যা করিয়া থাকে । ভোগৈশ্বর্য্যানুরক্ত এবং প্রলোভন কর রমণীয় বাক্যে আকৃষ্ট-চিত্ত মতদিগের পরমেশ্বরে আদৌ একাগ্র নিষ্ঠারূপ সমাধি অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির অভাব হয় না ।

ভগবান্ বলিয়াছেন, “বেদত্রয়োক্ত কৰ্ম্মাসক্ত উপাসকগণ (ইন্দ্রাদিরূপে) যজ্ঞে আমাকেই পূজা করিয়া সোমপান করতঃ নিম্পাপ হয় এবং স্বর্গ-প্রার্থনা কৰ্ম্মে পুণ্যফল স্বরূপ দেবলোক প্রাপ্ত হইয়া তথায় উত্তম দেবভোজ্য বস্তু সকল ভোগ কৰে । তাহারা সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয়ে মর্ত্যালোকে পুনঃ পুনঃ নিপতিত হয় । এইরূপে যাহারা কামনাসক্ত হইয়া দেবধর্ম্মের অনুগত হয় তাহারা সংসারে গমনাগমন করিয়া থাকে ।” *

ভূলোক, ভূলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক, সতালোক (ব্রহ্মলোক) এই সাতটি ক্রমোচ্চ লোক । ভূলোক বা পৃথিবী কৰ্ম্মভূমি । আর

ভোগৈশ্বর্য্য প্রসক্তানাং তন্নাহপহুতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

গীতা = ২—৪২।৪৩, ৪৪

ত্রৈবিদ্যামাং সোমপাঃ পূত পাপাঃ যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাদ্যঃ সুরেন্দ্রলোক-মগন্তি দিব্যান্ দিবিদেব ভোগান্ ॥ ২০ ॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশতি ।

এবং ত্রয়ীধর্ম্ম মমুপ্রপরা গতাগন্তং কামকামা ন ভন্তে ॥ ২১ ॥

গীতা = ২—২০।২১

সমস্তই ভোগ ভূমি । দেথা যাইতেছে সকাম কক্ষীর স্বর্লোক বা স্বর্গলোক প্রাপ্তনা কবেন বলিয়া সেই লোক পর্য্যন্ত উঠিতে পারেন । ইহার উর্দ্ধে যাইতে আধিকার পান না । স্বর্গলোক হইতে পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে ফিরিয়া আসিতে হয় । সগুণ ব্রহ্মোপাসক সত্য বা ব্রহ্মলোকে যাইতে পারেন । তথায় তত্ত্ব জ্ঞান লাভ বা ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত হইলে পুনরাবর্তন হয় না । ভগবদ্ভাব প্রাপ্তি না হইলে সেই সত্য লোক বা ব্রহ্মলোক হইতেও ফিরিয়া আসিতে হয় । সকাম কক্ষী দিগের পিতৃনাম বা কৃষ্ণা গতি লাভ হয় । ব্রহ্মোপাসক দিগের দেবদান বা শুক্লাগতি লাভ হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন ;—হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক হইতেও (বাহাদের তত্ত্বজ্ঞান হয় নাট) জীবগণ পুনরায় ভুলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । কিন্তু হে কোণ্ডের ! আমাকে জানিলে লোকের পুনর্জন্ম হয় না ।*

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—রজঃ প্রধান হইয়াই মনুষ্য জন্ম লাভ হয় । কন্ম করাই সেইজন্ত মনুষ্যের স্বভাব । কন্মফলের আসক্তিতেই বন্ধন বা সংসার । কোশল করিয়া কন্ম করিলে কন্ম ফলে বন্ধন হয় না—গতা গতি হয় না ।

কন্মের কোশল কি ?—ভগবদ্বক্ত হইয়া সমস্ত কন্ম ফল ভগবানে অর্পণ করা । অনাসক্ত ও নিষ্কাম হইয়া কর্তব্যবোধে বজ্রার্থ কন্মকরিয়া যাওয়া । ইহাই কন্মের কোশল বা কন্মযোগ । কন্ম—কন্মযোগে পরিণত করিলে, কন্মবন্ধন হয় না । কন্ম জন্ত ভোগ অনিত্য । নিবিক্ত কন্মেরন্তায় সকাম কন্মও পারিত্যাগ করিবে ।

পাতঞ্জল দর্শনে যোগের যে সমস্ত উপদেশ আছে, শ্রীভগবান্ গীতার তৎসমস্ত অবলম্বন করিয়া ষষ্ঠাধ্যায়ে ধ্যান যোগ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সেইজন্ত এই অধ্যায়ের নাম ধ্যানযোগ ।

* “আব্রহ্মভূবনাম্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোণ্ডের পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥”

চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া কেবল কৰ্মসম্মাস করিলে মুক্তিলাভ হয় না। ধ্যান যোগে ধ্যেয় বস্তুর ধারণা করিতে না পারিলে ভগবদ্ভাব প্রাপ্তি হয় না—মুক্তি হয় না। সেই ধ্যেয়বস্তু ভগবান্ বা পর-ব্রহ্ম। শ্রীভগবান্ ধ্যানযোগের অত্যন্ত প্রশংসা করিয়াছেন।

যোগী, তপস্বী, জ্ঞানী এবং কৰ্ম্মী হইতে শ্রেষ্ঠ; অতএব হে অৰ্জুন! তুমি যোগযুক্ত হইবে।*

যোগীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে?

যে যোগী শ্রদ্ধা সহকারে আমাতে অর্পিত-চিত্ত হইয়া আমাকে ভজনা কবেন, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী। ইহাই আমার মত।†

শ্রীভগবান্ সাংখ্য দর্শনের মতের খুবই আদর করিয়াছেন। সাংখ্যজ্ঞান শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন। শ্রীভগবান্ গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে সাংখ্য জ্ঞানের উপদেশ করিয়া অৰ্জুনকে ব্রহ্ম বিদ্যার প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন।

নাহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে ।

গীতা, ৪—৩

জ্ঞানের সদৃশ পবিত্র বস্তু আর নাই। জ্ঞান = সাংখ্যজ্ঞান।*

তিনি আরও বলিয়াছেন;—সাংখ্যজ্ঞানে যে স্থান লাভ করা যায় কৰ্ম্মযোগেও সেই স্থান লাভকর। যায়। অতএব সাংখ্য যোগ এবং কৰ্ম্মযোগ যিনি এক দেখেন, তিনিই পণ্ডিত। তিনি উভয়েরই ফল যে এক তাহা লাভ করেন।

* তপস্বিভ্যোহধিকোযোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মত্তোহধিকঃ ।

কশ্চিদ্ভ্যাস্চাধিকোযোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥

গীতা = ৬—৪৬

† যোগিনামপি সর্কেবাং সদৃগতেনান্তরাশ্রয়না ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যোমাং সমেযুক্ততমোমতঃ ॥

গীতা = ১৭

সাংখ্যদর্শনে প্রকৃতি-পুরুষের পৃথক্ জ্ঞান মুক্তির হেতু বলা হইয়াছে। শ্রীভগবান্ গীতায় ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের বিবেক জ্ঞান, তাঁহার অনুমোদিত এরূপ বলিয়াছেন।

গীতা মোক্ষশাস্ত্র । ভগবদ্ভক্তি বা ভগবদ্ভাবপ্রাপ্তি মুক্তির উপায় বলা হইয়াছে। ভক্তির ও জ্ঞানের সমুচ্চয়ে মুক্তিলাভই গীতার প্রতিপাদ্য বিষয়। জ্ঞান ভিন্ন মুক্তি হয় না—ভক্তিভিন্ন পূর্ণজ্ঞান হয় না। ইহা গীতার মত। অতএব মুক্তি সম্বন্ধে ভক্তি ও জ্ঞান উভয়ই কারণ।

মুক্তির কারণ—ভক্তি ও জ্ঞান এতদ্বয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে? এসম্বন্ধে ভাষ্যকারদিগের মধ্যে কিঞ্চিৎ মতভেদ আছে।

জ্ঞানী ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলেন, জ্ঞানই মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ। ভক্তি—পরম্পরা সাধন মাত্র।

ভক্ত ভাষ্যকার শ্রীধর স্বামী বলেন;—ভক্তিই মুক্তির কারণ। জ্ঞান ভক্তিব অব্যবস্থাব ব্যাপার মাত্র।

জ্ঞানী ভাষ্যকারদিগের গীতা ব্যাখ্যা একরূপ, ভক্ত ভাষ্যকারদিগের ব্যাখ্যা অপরূপ। এসম্বন্ধে আমার গ্রাম্য ভক্তি ও জ্ঞানহীনের আলোচনা দৃষ্টতা মাত্র।

জ্ঞান ও ভক্তি উভয়ই মুক্তিলাভের উপায় হইলেও শ্রীভগবান্ মুক্তি লাভের উপায় সম্বন্ধে কর্মযোগ সাংখ্যযোগ এবং ধ্যান যোগের আবশ্যকতার উপদেশ করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন;—কেহবা ধ্যানযোগে এই দেহেই মনব দ্বারা আত্মাকে দেখেন, কেহ বা সাংখ্যে অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের পার্থক্য আলোচনা দ্বারা, কেহ বা অষ্টাঙ্গ যোগ দ্বারা, কেহ বা নিকাম কর্মযোগ দ্বারা, আত্মাকে দেখেন। *.

* ধ্যানে নাস্ত্যনি পণ্যস্তি কেচিদান্নাননাস্তন।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্ম যোগেন চাপরে ॥

শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন ;—অনেকে আবার এই প্রকার আত্ম-দর্শনেব কৌশল না জানাতে অত্নের নিকট শ্রবণ কবিয়া উপাসনা করেন, তাঁহারাও শ্রদ্ধা সহকারে উপদেশ শ্রবণ পরায়ণ হইয়া (ক্রমে) সংসার উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয় । *

এ স্থলে উপাসনা অর্থে ভগবানেবই উপাসনা বুঝিতে হইবে। স্মৃতির পূর্বোক্ত ধ্যানযোগ, জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ দ্বারা ভগবানেরই উপাসনার কথা বলাহইয়াছে। ভক্তিভিন্ন উপাসনা হয় না। ভক্তি দ্বারা যে কোন উপায়ে ভগবানের উপাসনা করাই গীতার অভিপ্রায়।

যে বস্তু জানিলে সকল বস্তু জানা হয়, সেই বস্তুই ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্। ব্রহ্মই জ্ঞেয়—জানিবার বস্তু। তিনি ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহেন। সাধারণ চক্ষুতে তাঁহাকে দেখা যায় না। দিব্যচক্ষুব আবশ্যক। শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন দ্বারা তিনি জ্ঞেয়।

ব্রহ্মই পরমাত্মা রূপে ধোয়। ধ্যান ধারণায় তাঁহাকে জানা যায়। বাঁহ্যার বিষয়ের ধ্যান কবেন, তাঁহাদের বিষয় গোচর জ্ঞান হয় ; ব্রহ্মের জ্ঞান হয় না। পরমাত্মা পরব্রহ্মই ধোয় ; ধ্যান ও ধারণা দ্বারা তাঁহার জ্ঞান হয়।

অনিত্য বিষয়লাভে লোকের ভোগ পিপাসা দূর হয় না। বিষয় লাভ মনের তৃপ্তি হয় না। যাঁহাকে লাভ করিলে মনে অত্ন কোন লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে না, উহাই সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ মনে হয়। ভগবান্ পরমাত্মা বা পর ব্রহ্ম সেই শ্রেষ্ঠ লাভ। ভগবান্ই লাভ করার বস্তু—তিনিই লভ্য। কেবল ভক্তি দ্বারা ভগবান্কে লাভ করা যায়। ভক্তি না হইলে ভগবান্কে পাওয়া যায় না।

ভগবদ্ভাব প্রাপ্তিতেই জীব মুক্ত হয়। গীতার এই উপদেশ।

জ্ঞান দুই প্রকার। বৈষয়িক জ্ঞান এবং তত্ত্বজ্ঞান। ভক্তি ও সেই রূপ দুই প্রকার। সাকাম ভক্তি এবং নিকাম ভক্তি বা অহৈতুকী ভক্তি।

* অন্যেত্বেবমজানন্তঃ শ্রদ্ধান্যেভ্য উপাসতে ।

তেপি চাতিতরস্তোব স্তুভ্যং ক্রতি পরায়ণাঃ ॥

সাধারণ জ্ঞান বা কাঁচা জ্ঞান না থাকিলে ভক্তির অনুশীলন আরম্ভ হয় না । তত্ত্বজ্ঞান বা পাকা জ্ঞান না হইলে নিকাম বা পাকা ভক্তি হয় না । পাকা ভক্তি ভিন্ন তত্ত্বজ্ঞান বা আত্ম-দর্শন হয় না । পাকা জ্ঞান ভিন্ন ভগবদ্ভাব প্রাপ্তি হয় না—মুক্তি হয় না ।

ভগবানে অনুরক্ত হইতে হইলে বা ভগবদ্ভক্ত হইতে হইলে সাধারণ বা সম্যক্ রূপে ভগবানকে জানা চাই । যে বিষয়েব জ্ঞান আমাদের নাই, সেই বিষয়ে উদাসীন থাকাই স্বাভাবিক । যাঁহাকে আমি মন প্রাণ ঢালিয়া দিয়া ভাল বাসিব, তাঁহাকে অন্ততঃ আমার ইষ্ট বা অনুকূল ভাবে জানা চাই । তিনি আমার সুহৃদ্ তিনি আমার প্রাণের প্রাণ তিনি আমার ইহকাল পরকালের সহায়, এইরূপ ভাবে জানা চাই । যাঁহার পূজা ভজনা উপাসনা করিব তাঁহার সম্বন্ধে কোনই জ্ঞান না থাকা অনুমানে আসে না । যাঁহার প্রতি আগাদের মনের টান নাই, মনের আসক্তি বা ভাল বাসা নাই, তাঁহাকে জানিবার জন্ত কোনই চেষ্টা হয় না ।

বস্ত্র বিষয়ে পাকা জ্ঞান না হইলে সেই বস্ত্রের মহিমা সম্যক্ উপলব্ধি হয় না । বস্ত্রের জ্ঞান না থাকিলে মূল্যবান্ বস্ত্রকেও বৎসামাত্র বস্ত্র বলিয়া বোধ হয় । যাঁহার বহুমূল্য মণির জ্ঞান নাই, তাঁহার ঐ মণি লাভ হইলে তাহার তেমন আদব করিতে তিনি সমর্থ হন না । ১০০০০দশ হাজার টাকা মূল্যের মণি ৫, পাঁচ-টাকার বিক্রয় করেন । যাঁহার মণি জ্ঞান আছে, তাঁহার হাতে ঐ মণি পড়িলে তিনি তাহার মূগা বুঝিয়া ১০০০০দশ হাজার টাকা মূল্যেই বিক্রয় করিতে পাবেন ।

জ্ঞান ভিন্ন ভক্তি হয় কিনা ?

জ্ঞান ভিন্ন ভক্তি হয় না । গীতার ইহার উপদেশ পাওয়া যায় । যে বিষয়ের অনুশীলন করিতে হইবে, সেই বিষয়ের জ্ঞান থাকা আবশ্যক । শ্রীভগবান্ গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে কশ্ম যোগের উপদেশ দিয়াছেন । কশ্মের জ্ঞান থাকা আবশ্যক বোধে চতুর্থ অধ্যায়ে কশ্ম যোগে জ্ঞান বিষয়ক আলোচনা করিয়াছেন । সেই জন্ত উক্ত অধ্যায় জ্ঞানযোগ নামে অভিহিত । সেই জ্ঞান কশ্মেরই জ্ঞান ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ।—

“কৰ্মণোহাপিবোদ্ধব্যং বোদ্ধবাক্ষবিকৰ্মণঃ ।

অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কৰ্মণোগতিঃ ॥”

গীতা=৪—১৭ ।

বিহিত কৰ্ম নিষিদ্ধ কৰ্ম, ও কৰ্ম না করা, এতৎ ত্রয়ের তত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক । কেননা এসকলের তত্ত্ব অতীব দুজ্ঞেয় ।

কৰ্মের গতি দুজ্ঞেয় বলিয়া তাহার স্বরূপ জানিতে চেষ্টা করিতে হইবে । কোন্ কৰ্ম শুভ এবং কোন্ কৰ্ম অশুভ না জানিলে, বাছিয়া শুভ কৰ্ম করা কঠিন হইয়া পড়ে । তত্বদর্শী জ্ঞানী দিগের নিকট যাইয়া, তাঁহাদের সেবা তাহা-দিগকে প্রণিপাত ও প্রণয় করিয়া কৰ্মের জ্ঞানলাভ করিতে হইবে । ভগবানের এইরূপ উপদেশ ।

কেবল অভ্যাসদ্বারা ভক্তি সাধনা হইতে পারিলেও ভক্তির কিছু জ্ঞান থাকা আবশ্যক । গীতার সপ্তম অধ্যায় হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত ভক্তিই প্রতিপাদ্য । ভক্তিই অনুশীলনে জ্ঞান থাকা আবশ্যক । সেইজন্য গীতার সপ্তম অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন ;—

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞান মিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ জ্ঞাত্বানেনহভূয়োহন্যজ্ জ্ঞাতমবশিষ্ঠ্যতে ॥

গীতা ৭—১ ॥

বিজ্ঞানসহ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ জ্ঞানসহ সেইজ্ঞান তোমাকে বিশেষ ভাবে বলিতেছি, যাঙ্গ জানিতে পারিলে আর কিছুই জ্ঞানবার বাকী থাকে না ।

যাহাকে ভজনা করিবে, যাহাকে ভক্তি করিবে, প্রথমতঃ তৎসম্বন্ধে কিছুনা কিছু জ্ঞান থাকা আবশ্যক । ভজনীয় আবাধ্য বস্তুর জ্ঞান না থাকিলে, ভজন বা আবাদনা সম্যক্রূপে বিস্তৃত ভাবে হয় না । সেইজন্য ভজনীয় ঈশ্বরের ভাব সম্বন্ধে জ্ঞান বিজ্ঞান সহিত বিস্তারিত উপদেশ সপ্তম হইতে একাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত দ্বাদশ অধ্যায়ে প্রতিপাদ্য ভক্তির উপসংহার করা হইয়াছে ।

অর্জুন ভগবদ্ভাব বা বিভূতি সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ পরোক্ষভাবে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে শুনিয়া পবিত্র হইতে পারেন নাই । তিনি ভগবানের ব্রহ্ম-ভাব অধ্যাত্মভাব, কৰ্ম্মভাব, অদিভূতভাব, অধিযজ্ঞভাব এবং মরণকালে 'ভগবান্' কিভাবে চিন্তনীয় ইত্যাদি সাতটি প্রশ্ন ভগবান্কে কবিতাছিলেন । ভগবান্ অষ্টম অধ্যায়ের প্রথমে তাঁহার সপ্ত প্রশ্নের উত্তর প্রসঙ্গে ভগবদ্ভাবগুলির তত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন ।

অর্জুন প্রশ্নোত্তরে ভগবদ্বস্তকে পরোক্ষভাবে জানিয়া, মনের তৃপ্তি না হওয়ায় সেই ভাব গুলির স্বরূপ অর্থাৎ বিজ্ঞান বা প্রত্যক্ষদর্শন দ্বারা জানিতে চাহিয়া ছিলেন । ভগবান্ অর্জুনকে দিব্য চক্ষুঃ দিয়া ভগবদ্ভাব বা বিভূতি (দিব্যরূপ) দেখাইয়া ছিলেন এবং বলিয়াছিলেন—“তুমি দিব্য চক্ষুঃ দ্বাৰা যাহা দেখিলে, উঃ । আমার সমগ্র বিভূতি নহে । একদেশ না একাংশমাত্র ।”

সপ্তশ্লোকের তত্ত্ব পরোক্ষভাবে জানার পর এবং প্রত্যক্ষভাবে সাক্ষাৎ দেখাব পর, অর্জুনের অন্তঃকরণে ভক্তির বিকাশ হইয়াছিল—মোহ দূর হইয়াছিল । তিনি তখন বিষয়ে পুলকিত-চিহ্ন হইয়া গদ গদ স্বরে কৃতাজলি হইয়া ভগবানের স্তব করিয়াছিলেন ।

সম্পূর্ণ জ্ঞান না হইলে যে সম্পূর্ণ ভক্তি হয় না,—অসম্পূর্ণ জ্ঞানে ভক্তি অসম্পূর্ণ থাকে, অর্জুনের স্তবে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

“আখ্যাহি মে কোভবানুগ্ররূপো

নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তু মাছুং

নহি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিम् ॥”

গীতা = ১১—৩১ ।

এই উগ্ররূপধারী তুমি কে ? আমাকে বল । হে দেব শ্রেষ্ঠ ! আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি ; তুমি প্রসন্ন হও । সৰ্ব্বকারণ স্বরূপ তোমাকে জানিবার জ্ঞান আমার ইচ্ছা হইতেছে, কেন না তোমার প্রবৃত্তি আমি অবগত নহি ।

তৎপর ভগবান্ তাঁহার স্বীয় বিভূতি সম্বন্ধে আরও বিশেষ করিয়া বলার পর অৰ্জুন ভগবদ্বিভূতির আরও জ্ঞান লাভ কব্বিয়া বলিয়াছিলেন ;—

তোমার এই অপূৰ্ব মহিমা না জানা হেতুই, আমি অজ্ঞানতা বশতঃ মিত্রভাবে তোমাকে “হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখা,” এইরূপ কত অনূপযুক্ত সম্বোধন করিয়াছি । *

বিশ্বরূপ দর্শনের পর অৰ্জুন জানিতে পারিয়াছিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর, চবাচর বিশ্বপিতা, তিনি পূজ্য এবং গুরুরও গুরু । তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জগতে আর কেহই নাই ।

অৰ্জুনের এই জ্ঞানলাভের পর, তাহার ভক্তির উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল । ভগবানের পবনভাব—নিঃশূণ সনাতনভাব, জানিতে পারিলে ভক্তি আরও উজ্জ্বলতর হইয়া পড়ে—পর্যভক্তি লাভ হয় ।

ভক্তি উপাসনামূলক । উপাসনা কৰ্ম্মবিশেষ । কৰ্ম্ম আরম্ভ না করিলে সেই কৰ্ম্মের ফল লাভ ও তৎপৰ সেই কৰ্ম্মের ফল-ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মে সিদ্ধি বা নৈষ্কৰ্ম্ম্য লাভ হয় না ।

আরম্ভ বা কৰ্ম্মাভ্যাসের প্রথমাবস্থায় কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্মের জ্ঞান খুব অস্পষ্ট ও দোষযুক্ত থাকে । প্রথম অগ্নি জ্বালিলে, ঐ অগ্নি প্রথমে ধূমযুক্ত, অল্পজ্বল ও ক্ষীণ থাকে ; তৎপর ধূম দূর হইয়া নিশ্চল ও উজ্জল প্রভাবুক্ত হয় । সেইরূপ ভক্তির আরম্ভ বা প্রথমভ্যাস সময়ে ভক্তিও দোষযুক্ত অস্পষ্ট ও ক্ষীণ থাকে । ক্রমে ভক্তি যে পরিমাণে জ্ঞান-মিশ্র হইবে, সেই পরিমাণে ভক্তি হইতে নিষ্কাম ভক্তির উদয় হইয়া অহৈতুকী বা পরাভক্তি রূপে পরিণত হইবে ।

“সখ্যেতি মম্বা প্রসভং যত্নতং

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখ্যেতি ।

অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং

মম্বা প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥’

গীতা=১১।৪১।

শ্রীভগবান্ দ্বাদশাধ্যায়ে ভক্তির উপসংহার প্রসঙ্গে উপদেশ করিয়াছেন;—

“শ্রেয়োহি জ্ঞান মভ্যাসাং জ্ঞানান্ধ্যানং বিশিষ্ট্যতে ।

ধ্যানাং কৰ্ম্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তি রনন্তরম্” ॥

গীতা—১২।১২ ॥

অজ্ঞান পূৰ্ব্বক অভ্যাস যোগ হইতে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ; জ্ঞান হইতে জ্ঞানপূৰ্ব্বক ধ্যান শ্রেষ্ঠ ; ধ্যান হইতে জ্ঞান পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ ; কেননা এইরূপ কৰ্ম্মফল ত্যাগের পর শান্তিলাভ হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণ মাত্রেই গায়ত্রী উপাসক । তাহার ত্রিসন্ধ্যায় গায়ত্রী জপ কবেন । অর্থ না বুঝিয়া গায়ত্রী মন্ত্র জপ করিলে অল্প ফল লাভ হয় । অর্থ বুঝিয়া গায়ত্রী মন্ত্র জপ করিলে ফল তদপেক্ষা অধিক । এবং গায়ত্রী প্রতিপাছ দেবতার মূর্ত্তি ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপকরিলে ফল আরও উৎকৃষ্ট হয় । তৎপর সেই উপাস্ত্র দেবতাকে নিজের সমস্ত কৰ্ম্মফল অর্পণ করিলে সিদ্ধিলাভ হয় ।

ঐহাদের ভগবান্কে ভজনা করিবার বা ভগবদ্ভক্ত হইবার সৌভাগ্য হয়, তাঁহাদের সিদ্ধিলাভের জন্ত কোন চিন্তার কারণ নাই । এইরূপ ভজন-শীল ব্যক্তি অজ্ঞান হইলে ও ভগবান্ অনুগ্রহ করিয়া তাঁহার অজ্ঞানতা দূর করিয়া তাঁহাকে ভগবদ্বিষয়ক বুদ্ধিযোগ বা জ্ঞানদান করেন ।

এইরূপ একাগ্র-চিন্তে প্রীতিপূৰ্ব্বক আমার ভজনে নিরত সেই সব ব্যক্তিকে আমি তাদৃশ জ্ঞানযোগ প্রদান করি । তদ্বারা তাঁহারা আমাকে অনায়াসে লাভ করেন । সেই ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া আমি তাঁহাদের বুদ্ধিবৃত্তিতে স্থিত হইয়া জ্ঞানরূপ দীপদ্বারা অজ্ঞান-সমুত্ত সংসাররূপ অন্ধকার দূর করিয়া থাকি ।*

* তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্ব্বকম্ ।

দদামিবুদ্ধি যোগং তং যেন মাশূষ্যন্তি তে ॥

তেষামেবান্তু কৰ্ম্মার্থমহনজ্ঞানজ্ঞং ভয়ং ।

নাশস্ত্যামান্ন ভাবস্তৌ জ্ঞান দীপেন ভাবতা ॥

গীতা =

গীতা পাঠে বন্বিলাম জ্ঞান ভিন্ন ভক্তির পূর্ণতা হয়না, যোল আনা ভক্তি জ্ঞান ভিন্ন হয় না ।

ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানের পূর্ণতা হয় কি না ?

ভক্তি ভিন্ন যোল আনা জ্ঞান হয় কি না ?

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মা স্তুতি করিয়া ছিলেন; সেই স্তবে এইরূপ আছে;—

শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তি মুদস্ত তে বিভো

ক্লিশন্তি যে কেবল বোধলক্ণয়ে ।

তেষামসৌক্ৰেশল এব শিষ্যতে

নান্যদ্ যথা স্থলতুষাবঘাতিনাং ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

হে বিভো ! শ্রেয়ঃ প্রসূতি ভক্তি ছাড়িয়া দিয়া যিনি কেবল বোধ-রূপ ব্রহ্মকে উপলব্ধি করিবার জন্ত ক্ৰেশ কবেন তাহার ক্ৰেশ মাত্রই সার হয় । আর কিছুই লাভ হয় না ।

ধান হইতে চাউল ছাড়াইয়া লটলে তৎপর তুমকে পুনঃ পুনঃ আঘাত করিলে আব কিছুই পাওয়া যায় না । সেইরূপ ভক্তি ছাড়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না । ভক্তি থাকিলেই উপনিষদ্ বা তত্ত্ব জ্ঞানের আবির্ভাব হয় । শাস্ত্রেও ইহাব প্রমাণ আছে;—

দেবতা ও গুরুতে যাঁহার পরা ভক্তি আছে সেই মহাত্মা সৰ্ব্বক্ষেই উপনিষদেব অর্থ প্রকাশ পায় । অর্থাৎ সেই ভক্ত জ্ঞানীই উপনিষদেব প্রকৃত অর্থ জানিতে পারেন ।*

*যস্য দেবে পরা ভক্তির্ধৃতা দেবে তথা গুরৌ

তস্মৈতে কথিতা রূপাঃ প্রকাশন্তে মহাস্বনাঃ

এতং সম্বন্ধে গীতার উপদেশ এই ;—

“তদ্বুদ্ধয়স্তদাত্মানস্তল্লিষ্ঠাস্তংপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্য পুনরাবৃত্তিং জ্ঞান নিধূত কল্মষাঃ ॥”

গীতা = ৫—১৭ ॥

এই শ্লোকে ঈশ্বরোপাসক দিগেব কল লাভের কথা বলা হইতেছে। “তং”—
সমুদ্র বা নিঃসুৰ্গ-ব্রহ্ম । তাঁহাতেই নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিবিশিষ্ট, তদ্বিবয়ে বদ্ববান,
তাঁহাতেই যাহাদেব একাগ্রতা, তিনি যাহ্মদের পরম গতি এবং জ্ঞান কর্তৃক
যাহাদেব পাপক্ষয় হইয়াছে, তাদৃশ ঈশ্বরোপাসক মুক্তি লাভ করেন ।

তন্মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ; কেন না জ্ঞানী সতত মদীয় যোগরত এবং একমাত্র
আমাবই ভক্ত ; আমি জ্ঞানীর অতি প্রিয় এবং জ্ঞানীও আমাব অতি প্রিয় । *

হে পার্থ ! ভূতগণ যাহাব অন্তবে অবাস্থত, যিনি সৰ্বব্যাপী, সেই মৎস্বরূপ
পরম পুরুষকে তদগত ভক্তিরোগে লাভ কবিতে হয় । †

হে পবনুপ অৰ্জুন ! অসাধাবণ ভক্তিদ্বারাই আমাকে এইরূপে দেখা যায়,
আমাকে যথার্থরূপে জানিতে পাবা যায় ; এবং আমাতে লীন হওয়া যায় । তন্ম
কোনরূপেই বিশ্বকপ দর্শন লাভ হয় না । ‡

শ্রীভগবান আবও স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন ;—

*“ তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একা ভক্তি বিধিয়াতে ।

প্রয়োহি জ্ঞানিনোহিত্যর্থ মহং স চ মমপ্রিয়ঃ ।”

গীতা = ৭—১৭ ॥

“ + পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্য স্তু ননুয়া ।

যস্যাভঃ স্থানি ভূতানি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ॥”

গীতা = ৮—২৩ ॥

“ ‡ ভক্তাভননুয়াশক্যো অহমেববিধোঃর্জুন ।

জাতুং শ্রষ্ট ক তেষ্বেন প্রবেষ্টুং পরন্তপ ॥”

তুমি আমার যে রূপ দর্শন করিলে, বেদাধ্যয়ন, দান, তপস্যা অথবা অগ্নি-
হোত্রাদি যজ্ঞ করিয়া কেহ আমাকে সেইরূপে দেখিতে পায় না ॥ *

আমাতে অর্থাৎ ভগবানে অব্যভিচারিণী ভক্তি জ্ঞানেন প্রধান সাধন । †

যিনি আমাকে অনন্ত ভক্তিযোগে সহকায়ে সেবা করেন, আমার সেই ভক্ত
গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম-স্বরূপতা লাভে সমর্থ হন । ‡

ভক্তিদ্বারা আমি যাদৃশ (সর্বদ্যাপী) যেরূপ (ঘনভূত সচ্চিদানন্দ) তাহা
তদ্বতঃ অর্থাৎ স্বরূপতঃ জ্ঞাত হওয়া যায় । তদনন্তর এইজ্ঞান পাকা হইলে আমাকে
স্বরূপতঃ জানিয়া আমাতেই প্রবেশ করেন । অর্থাৎ সেই ভক্ত স্বয়ং পরমানন্দ
ব্রহ্ম-স্বরূপ হন ।

সমস্ত কন্দের অন্তর্ধান করিয়া যিনি আমার শব্দগত হন, তিনি আমার প্রসাদে
শাস্বত অব্যয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । §

ভক্তি ভিন্ন পবিত্রান বা তদ্বজ্ঞান লাভ হয় না । ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় না । ব্রহ্ম
প্রাপ্তিই মুক্তি ।

* নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবন্ধিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসিমাং যথা ॥

গীতা = ১১-৫৩ ॥

† ময়ি চানন্ত যোগেন ভক্তিব্যভিচারিণী ।

গীতা = ১৩-১০

‡ মাঞ্চ বেহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

সগুণান্ সমতীত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

গীতা = ১৪-২৬ ।

§ ভক্ত্যামামভিজ্ঞানীতি যাবান্যশ্যাস্তি তদ্বতঃ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

সর্বকল্মাশ্যপি সদা কুব্যাণো মদ্যপাশ্রয়ঃ ।

মং প্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্ ॥

গীতা = ১৮-৫৫।৫৬

কে পরমেশ্বরের—পরমাত্মার ভজনা বা উপাসনা করে না ? (কে তাঁহাকে ভজনা বা উপাসনা করে ?)

বর্ত্তমান কলিযুগে ধর্ম্ম একপাদ—এক ভাগ । অধ্যক্ষ ত্রিপাদ—তিন ভাগ । কলিকালে অধিক সংখ্যক মনুষ্যই অধার্ম্মিক হইবাব কথা । পোনেরঅানা লোকের বোধ হয় ভগবানের নাম কীর্ত্তন, পূজা বা উপাসনা কবে না ।

কেন করেনা ?—বলা হইয়াছে সৃষ্ট জগৎ ত্রিগুণ মিশ্রিত । প্রত্যেক বস্তুই সত্ত্ব বজঃ ও তমোগুণের মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে । মনুষ্য ও ত্রিগুণের অধীন । (সত্ত্বগুণ প্রকাশক, বজঃ প্রবর্ত্তক এবং তমোগুণ আবরক । বজোমিশ্রিত তমোগুণ হইতে অধর্ম্মের উৎপত্তি । এই তিন গুণের মিশ্রণে ভাগেব পবিনাণ এক রূপ নহে । সাধারণতঃ মনুষ্য রজোগুণ ও তমোগুণ প্রবান । বহুজন্মের স্মৃকৃত কর্ম্মের সংস্কার অনুসাবে কোন কোন মনুষ্য সত্ত্বগুণ প্রধান হইয়া জন্মে । কিন্তু অধিকাংশ লোকই রজঃ ও তমোগুণ প্রবান । বাহ্যার রজঃ ও তমোগুণ প্রধান, তাহাদের অধিকাংশই সাধারণতঃ অধার্ম্মিক ও আসুৰ প্রকৃতি যুক্ত হয় । তাহাবা নরাধম । আসুর ভাবাপন্ন নরাধমগণ ভগবানের ভজনা করেনা এবং আত্ম বা পর দেহে ভগবানকে দ্বেষ করিয়া থাকে ।

গ্রামে প্রচলিত কথা আছে ;—“ঠক্ বাছ্ তে গাঁ উজাড়” সাধু ও ঈশ্বর পরায়ণ লোকের সংখ্যা খুব কম । অধার্ম্মিক লোকের সংখ্যাই অধিক । সুতবাব অধিকাংশ মনুষ্যই ভগবানের ভজনা করে না ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—

নিত্য পাপযুক্ত বিবেক হীন আসুর ভাবাপন্ন মূঢ় মানবেরা মায়া প্রভাবে জ্ঞান-শূন্য হইয়া আমাকে প্রতিপাদন করিয়া আমার শরণাপন্ন হয় না । *

*নমাং দ্রুতিনোমুচাঃ প্রপদান্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপকৃতজানাঃ আসুরং ভাবমাক্রিতাঃ ॥

তবে কে ভগবানের ভজনা করে ? কে ভগবদ্ভক্ত ? শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—
হে ভরতকুল শ্রেষ্ঠ অজ্ঞান ! আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, পনাদিকাম এবং জ্ঞানী এই চতুর্বিধ
সুকৃতিগণ আমার ভজনা করেন । †

আৰ্ত্ত—হুঃখ ক্লিষ্ট, পীড়িত । জিজ্ঞাসু = ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান পাইবার ইচ্ছুক ।
অর্থার্থী—পুণ, ঐশ্বর্য্য, স্বৰ্গভোগ প্রভৃতি অর্থকাম । জ্ঞানী = তত্ত্ববিৎ, নিষ্কাম,
প্রেমভক্ত । আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থী এই তিন শ্রেণীর মনুষ্য সকাম ভক্ত ।
অর্গের প্রকাব ভেদে সেই অর্থার্থী ভক্তের প্রকার ভেদ লইয়া তাঁহারা উৎকৃষ্ট ও
নিকৃষ্ট হইয়া থাকেন ।

আৰ্ত্ত ভক্তদের মধ্যে যাহারা আৰ্ত্তি বা হুঃখ দূর হইয়া গেলে, আর ভগবানের
ভজনা করেন না, তাহারা নিকৃষ্ট । যাহারা আৰ্ত্তি দূব হইলেও ভগবান্ হইতে
মনোভীষ্ট লাভের আশায় ভগবান্কে স্মরণ করেন এবং তাঁহার প্রসন্নতা লাভের জন্ত
ভজনায় রত থাকেন তাঁহারা উৎকৃষ্ট ।

জিজ্ঞাসু ভক্ত অর্থার্থী ও আৰ্ত্তভক্ত হইতে শ্রেষ্ঠ । কারণ তাঁহাদের মনে বিষয়
বাসনা থাকিলেও তাঁহারা ভগবত্তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার শরণাগত ও
তাঁহার তত্ত্ব জ্ঞান লাভের জন্ত যত্নবান্ হন । বিষয়কাম হইলেও বিষয় লাভের
জন্ত ততটা বাস্তব হন না !

অর্থার্থী ভক্ত সকাম । তাঁহারা ধনৈশ্বর্য্য, পরকালের স্বৰ্গভোগের জন্ত
ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাব ভজনা করেন । প্রার্থিতব্য অর্থের তারতম্যা-
নুসারে অর্থার্থী ভক্ত অপকৃষ্ট ও উৎকৃষ্ট হইয়া থাকেন ।

জ্ঞানী ভক্ত অপর তিন শ্রেণীর ভক্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানী ভক্ত মধ্যে যাহারা
নিত্যযুক্ত, একভক্তি তাঁহাবা সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । তাঁহাদের চিত্তের বিক্ষেপ হইয়া
পরমায়ুক্ত ভগবচ্চিন্তার বিরাম হয় না । তাঁহাদের মনে কোন কামনা নাই ।

† চতুর্বিধাভক্তস্তে মাং জনাঃসুকৃতিনোহজ্ঞান ।

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতবর্ষ ।

গীতা—১—১৬ ।

জ্ঞান লাভ করিয়া তাঁহাদের সকল পাপ দূৰ হইয়াছে। তাঁহারা নিষ্কাম ভাবে ভগবানের প্রেমিক হন। তাঁহাদের ভক্তি অহৈতুকী—তাঁহারা মুক্ত পুরুষ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—জ্ঞানী ভক্ত আমার আত্মা ; আমি জ্ঞানীভক্তের অত্যন্ত প্রিয়। সেই জন্ত জ্ঞানী ভক্তও আমার অত্যন্ত প্রিয়। শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন ;—

হে পার্থ ! দৈব প্রকৃতি সম্পন্ন মহাত্মগণ আমাকে নিত্য ও জগৎ কাৰণ অবগত হইয়া (গুরু ও শাস্ত্রের উপদেশ জানিয়া) অনন্তাচিতে ভজনা করেন। তন্মধ্যে কেহ কেহ ভক্তি সহকারে নামাদি কীর্তন, কেহ কেহ ভক্তি সহকারে মদীয় কৰ্ম্মে প্রযত্ন, কেহ কেহ ভক্তি সহকারে বিবিধ নিয়মাবলম্বন এবং কেহ কেহ ভক্তি সহকারে প্রণাম দ্বারা আমাকে ভজনা করেন। অপর কেহ কেহ সেই সকল কৰ্ম্মের ফল স্বরূপ যে নিত্যযোগ তদ্বারা এবং নিত্যযোগ-মূলক জ্ঞান-যজ্ঞ দ্বারা আমাকে উপাসনা করেন। এই সকল উপাসনা অভেদ ভাবে, সেবা-সেবক রূপ ভেদ ভাবে এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদি নানা দেব ভাবে হইয়া থাকে। §

যে সকল পুণ্যকৰ্ম্মা জনগণের পাপ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহারা ইন্দ্র মোহি বিবর্জিত হইয়া দৃঢ়-ব্রত ও একাগ্রচিত্ত হইয়া আমাকে ভজনা করেন। *

§ মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতি মার্শিতাঃ ।

ভজন্ত্যনন্তমনসো জ্ঞানী ভূতাদি মব্যয়ম্ ॥

সততং কীর্তয়ন্তোমাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

জ্ঞান যজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজন্তো মাযুপাসতে ।

একমেন পৃথক্ভবেন বহুধা বিশ্বতোযুগ্মম্ ॥

গীতা = ৯—১৩। ১৪। ১৫ ॥

*যেবাং দ্বস্তর্গতং পাশং জনানাং পুণ্যকৰ্ম্মণাম্ ।

তেষাম্মোহিনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥

গীতা ৭—২৮ ॥

উপবিভক্ত জ্ঞানীভক্তগণ যে সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তাহার সন্দেহ নাই। সেই
 চাই এই জ্ঞানীভক্ত ভগবানেবই আত্মা। জ্ঞানীভক্ত সাকার ও নিরাকার উভয়
 ভাবের যে কোন ভাবে ভগবানের ভজনা করেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে এই চারিশ্রেণীর ভক্তের চবিত্ত বর্ণিত হইয়াছে ;—

বালক বৈশ্যবানী পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপ গোপীদিগকে ইন্দ্রযাগ করিতে নিষেধ
 করেন। অতঃপর দেবতার ভজনকরা শ্রীকৃষ্ণেব অভিপ্রেত ছিল না। ইন্দ্র পূজা না
 পাইয়া, অত্যন্ত ক্রোধ কবিত্ত ব্রজে ৭ দিন পর্য্যন্ত প্রবল ঝড় ও বৃষ্টি দ্বারা ব্রজবাসী
 দিগকে অত্যন্ত দুঃখ পীড়িত করেন। ব্রজগোপ গোপীগণ অত্যন্ত আতঙ্কিত হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণেব শরণাপন্ন হইলে ভগবান্ তাহাদিগকে অনুগ্রহ করেন। তিনি স্বহস্তে
 গোবর্দ্ধন উঠাইয়া ধরিয়া তাহার নীচে ব্রজবাসিগণকে আশ্রয় দিয়া ঝড় ও বৃষ্টি
 হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।

মহাভারতে দুঃশাসন যখন দ্রৌপদীর বস্ত্র হরণ কবিত্তে উচ্চত হন, তখন দ্রৌপদী
 আর কাহারও সহায়তা না পাইয়া অত্যন্ত আতঙ্কিত হইয়া শ্রীভগবান্কে ডাকেন এবং
 তাঁহার শরণাপন্ন হন, ভগবান্ বস্ত্ররূপ হইয়া দ্রৌপদীর লজ্জা রক্ষা করেন।

শিশু-ঋষি পিতা কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া পিতৃ-রাজ্যাপেক্ষাও উৎকৃষ্ট রাজ্য
 লাভের প্রার্থী হইয়া তপস্তা করেন এবং একাগ্র মনে ভগবানের শরণাপন্ন হন।
 ভগবান্ ভক্ত ঋষির মনোভীষ্ট পূর্ণ করিয়া ছিলেন।

বহুবংশের ধ্বংস হইলে, জিজ্ঞাসু উদ্ধব ভগবত্ত্ব লাভের জন্য শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন
 হন ; শ্রীভগবান্ তাহাকে তত্ত্ব জ্ঞান দিয়াছিলেন।

নারদ, শুকদেব এবং প্রহ্লাদ জ্ঞানীভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ নিকাম ভক্ত প্রহ্লাদকে
 সর্বপ্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

আত্ম, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী ইহারা সকলেই উদার। উদার = উৎকৃষ্ট।
 যাহারা ভগবদ্ ভজনা করেন, তাহারা সকলেই, ভজনহীন পাষণ্ড মুঢ় লোক
 হইতে উদার বা উৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই। এই চারি শ্রেণীর ভক্তগণ ভগবদ্ভজনা -
 বলে ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া শেষে মুক্তি বা ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত হইতে পারেন।

হুঃপার্ত ব্যক্তির-রোগাদি দ্বারা পীড়িত হইয়া পড়িলে, বাঁহারা বোগ প্রভৃতি মুক্তির জন্ত ভগবানের ভজনা করেন, তাঁহারা উৎকৃষ্ট। কেবল ডাক্তার, কবি-রাজেব ভবসায় বাঁহারা থাকেন তাঁহারা নিকৃষ্ট।

বাঁহারা অর্থ-লাভের জন্ত অত্ন দেবতা বা ধনীলোকেব সেবা কবেন, তাঁহারা নিকৃষ্ট; বাঁহারা ধন, মান প্রভৃতি অভিলষিত কামাবস্ত লাভেব জন্ত ভগবানের ভজনা করিয়া তাঁহাবই অল্পগ্রহে উগ লাভ করিতে যত্নবান হন, তাঁহারা তদপেক্ষা উদার বা শ্রেষ্ঠ।

তত্ত্বজিজ্ঞাসু ও জ্ঞানীভক্ত আৰ্ত্ত ও অর্থার্থী ভক্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

আমবা এমনই মোহাক্ষ যে যখন আমাদের ধন, ঐশ্বর্য্য, গন্ধি হইতে থাকে, বিষয়ভোগে সুখী মনে কারি, এই সমস্ত ভোগৈশ্বর্য্য আমাব নিজেব। পুরুষকার দ্বারা লাভ করিয়াছি, অভিমান কবিয়া ভগবান্কে একবার ডাকাও প্রয়োজন বোধ করিনা। কিন্তু যখন নানারূপ বিপদ আসিয়া আমা-দিগকে হুঃখ দিতে থাকে, তখন সমস্ত দোষ ভগবানের উপর চাপাই। নিজের কৰ্ম্মদোষে হুঃখ পাইতেছি; ভগবান্ সমদর্শী ইহা মনে হয় না। অবিচার প্রভাব এতই অধিক !

ভগবদ্ভক্তি লাভের অধিকারী কে ?

কোন শ্রেণীর মনুষ্য ভগবানের ভজনা করিতে পারে ?—ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ পূর্ণ-ব্রহ্ম—পরমাত্মা। মহাভারতে ভীষ্ম, দ্রোণ, বেদব্যাস, নারদ, বিছর, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ধার্ম্মিক এবং তত্ত্বজ্ঞানিগণ ত্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়াই জানিতেন, এবং ভক্তি করিতেন।

পূর্ণ-ব্রহ্ম, সৰ্ব্ব-শক্তিমান্ মহাব্যোগেশ্বর ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা, সৰ্ব্বপ্রকার মনুষ্যের পরম কল্যাণের জন্ত অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া ব্যোগস্থ হইয়া সকল উপনিষদ্ দোহন করিয়া গীতামৃতরূপ হৃদ্য তাঁহাকে পান করাইয়াছিলেন। গীতোক্ত ধর্ম্ম, সার্বজনীন ধর্ম্ম।

সৰ্ব্বপ্রকার জীবই ভগবানের ভজনা ও উপাসনা করিতে পারেন। পশু পক্ষীও তাহাদের নির্দিষ্ট নিয়মে ঈশ্বরের গুণ গান করে। তাহারা তাহাদের

স্বভাব নির্দিষ্ট নিয়ম লঙ্ঘন করেনা ; স্বদৰ্শ পালন করিয়া ভগবানের ভজনা করে ।

মনুষ্য মনো জাতি কুল নির্বিশেষে ধনী, নির্ধন, সুখী, দুঃখী, সাধু, অসাধু, জ্ঞানী, অজ্ঞান, রাজা, প্রজা, পাপী তাপী, অন্ধ, ব্ধ, মুক, বধির প্রভৃতি সকলেই ভগবানের ভজনা করিতে অধিকারী । ভগবান্ কোন জীবকেই তাঁহার ভজনায় অধিকার হইতে বঞ্চিত করেন নাই । ভগবানের ভজনা করিয়া সকল শ্রেণীর মনুষ্যই অসাধু সাধু হইয়া, অদাম্যিক দাম্যিক হইয়া শাস্ত শান্তি লাভ করিতে পারেন ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—

অতি-দুঃখাচাৰ ব্যক্তিও যদি অনন্ত পরায়ণ হইয়া আমাকে ভজনা করে, তাহাকে সাধু বলিয়াই বিবেচনা করিবে । কেননা সে ব্যক্তি উত্তম অধাবদায় করিয়াছে । সেই দুঃখাচাৰ ব্যক্তিও আমার ভজনা প্রভাবে শীঘ্র ধৰ্ম্মাশ্রয় হইয়া থাকে । শাস্ত লাভ কৰে । হে কুন্তীনন্দন ! তুমি প্রতিজ্ঞা করিতে পার যে ভগবদ্ভক্ত প্রণত হয় না । হে পৃথানন্দন ! আমাকে আশ্রয় করিলে স্ত্রী, শূদ্র, বৈশ্য এবং অন্ত্যজ জাতিরাও পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । পবিত্র ব্রাহ্মণগণ এবং রাজর্ষিগণ আমার ভক্ত হইলে যে পরমগতি প্রাপ্ত হইবেন ইহা আর বক্তব্য কি ?*

উপরিউক্ত ভগবদ্বক্তি দ্বারা বুঝা গেল, কেবল পুণ্যবান ব্রাহ্মণ এবং রাজর্ষিগণই যে ভগবানের ভজনায় অধিকারী তাহা নহে ; জাতি কুল নির্বিশেষে ভাল মন্দ

§ “অপিচেন্দ্র হৃদ্রাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব সমস্তব্যঃ সম্যগ্ভাব সিতোহি সঃ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধন্যাত্মা শম্ভচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি নমে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥

মাংহি পার্থ ব্যাপাহিত্য যেহপিহ্যঃ পাপঘোনয়ঃ ।

দ্বিরো বৈশ্যা স্তথা শূদ্রা স্তেহপি বাস্তি পরাং গতিম্ ॥

কিংপুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্য ভক্তা রাজর্ষয় স্তথা ॥

গীতা ৯ — ৩০ — ৩৩.

সকল শ্রেণীর লোকই ভগবানেব ভজনা করিয়া পবন গতি লাভ করিতে পাবে । নিম্নাধিকারী স্ত্রী, বৈশ্ব শূদ্রদিগকে উপলক্ষ করিয়া নিম্নস্তরের অপর সকল শ্রেণীব মনুষ্যকেই ভগবানেব ভজন্যর অধিকারী করিয়াছেন ।

ভক্তির অধিকারী সকল শ্রেণীর লোকই কি ভগবানের ভজনা করে ? মনুষ্যের মধ্যে দুষ্কৃত কৰ্ম্মেরফলে অনেকেই অধিকার থাকা সত্ত্বেও ভগবানেব ভজনা করেনা । যাঁহারা সুকৃতশালী, তাঁহারাষ্ট ভগবানে প্রপন্ন হন এবং ভগবদ্ভজনা করেন । এরূপ লোকেব সংখ্যা খুবই কম ; পূর্বেই বলাহইয়াছে ।

মনুষ্যের স্বাভাবিক শক্তি তনুসারে অধিকাবেব ভেদ হয় । অধিকারী ভেদে সাকার ও নিরাকার এবং সাকাম ও নিস্কাম উপাসনার ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে ।

শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন ;—

“ যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তুত্বৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বর্জ্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ব্বশঃ ॥ ”

গীতা—৪।১১ ।

হে পার্থ ! যাঁহাৰা যে ভাবেই আমাকে উপাসনা কবে, আমি তাঁহাদিগকে সেই ভাবেই অনুগ্রহ কবিয়া থাকি । মনুষ্যাগণ বিভিন্ন দেবতার পূজা করিলেও তাঁহারা সর্ব্বপ্রকারে একমাত্র আমাবই পূজা করিয়া থাকে । (কেননা সমস্ত দেবতা আমাবই স্বরূপ ।)

পরব্রহ্ম পবমাধ্যাকে স্বরূপতঃ না জানিয়া বা জানিয়া যিনি যেভাবে তাঁহার উপাসনা করেন তিনি তাঁহাকে সেই ভাবেই অনুগ্রহ করেন । তিনি ভক্তবাহুজ্ঞানতরু । তিনি কৰ্ম্মাদিগকে কৰ্ম্মের যোগ্যতানুসারে কৰ্ম্মফল, যাজ্ঞিকদিগকে যজ্ঞফল এবং জ্ঞানীদিগকে জ্ঞানফল দান করেন । নিম্ন অধিকারীদিগকে তল্লফল এবং পূর্ণাধিকারীদিগকে পূর্ণফল প্রদান করেন ।

স্বরূপতঃ ভগবান্কে জানিয়া ভজনকরা আপাততঃ খুব কঠিন । বহু তপস্যা দ্বারা আসক্তি, ভয় এবং ক্রোধ পরিশূন্য হইয়া পবিত্র হইলে ভগবদ্ বিষয়ক জ্ঞান লাভ হয় । তখন তাঁহাৰ মনের বৃত্তি ভগবদ্বিষয়ক হইয়া সম্পূর্ণরূপে ভগবানের

শরণাপন্ন হন। তৎপব ভজনায় সিদ্ধি লাভ করিয়া ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত হন। উচ্চাধিকারীরাই এইরূপে ভজনা করিতে পারেন।

নিম্নাধিকারী প্রাকৃত মনুষ্যদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর নানামূর্তিতে প্রকট হন।

পরব্রহ্ম চিন্ময়, অদ্বিতীয়, নিবংশ এবং অশরীর হইলেও উপাসকদিগের হিতার্থে, তাহাদের কার্য্যেব জন্ত নানা রূপের সৃষ্টি করিয়া থাকেন।*

“ব্রহ্মণো রূপ কল্পনা”র অর্থ এই যে “ব্রহ্মণঃ” এখানে কর্তৃকারকে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে।

ভক্তগণ ভজনীয় ব্রহ্মরূপ নিজে কল্পনা করেন না। পরব্রহ্মই ভক্তসাধকের হিতার্থ নিজের রূপ নিজেই কল্পনা বা সৃষ্টি করেন।

নিরূপাদিক, নিবঞ্জন, নির্বিকাৰ, নিরাকার ব্রহ্মের উপলব্ধি, জ্ঞানযোগভিক্ত হয় না। সেইজন্ত ভগবান্ দেহাভিমানী প্রাকৃত সাধকদিগেব ভজনা সহজ ও স্বগম করিবার জন্ত তিনি নানারূপ গ্রহণ করিয়া, নানা ভাবে ভক্তদিগকে অনুগ্রহ করেন।

মনুষ্যগণ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভগবানের ভজনা করিয়া ফলস্বরূপ ভগবানকেই প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে। বসে ব্রহ্মরূপী ভগবানের স্বরূপ না জানিয়া পৃথক্ ভাবে ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, সূর্য্য প্রভৃতি ভক্ত দেবতাদি ভজনা বা উপাসনা কবে কেন ? শ্রীভগবান গীতার বলিয়াছেন ;—

“কাজক্ষতঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং য জন্তু ইহদেবতা।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥”

গীতা = ৪ - ১২ ॥

*“ চিন্ময়ান্ত্রা দ্বিতীয়স্ত নিষ্কলস্ত্রা শরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কাব্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

স্মার্তি রঘুনন্দন উদ্ধৃত একাদশী তন্ত্র পুত্ৰ যমদগ্নি বচন।

ইহলোক = মনুষ্যলোক-কৰ্মভূমি। সেইজন্য মনুষ্য স্বভাবতঃ কোন বিষয়ের কামনা করিয়া সেই কাম্যবস্তু লাভের জন্তই কৰ্ম করিয়া থাকে। কৰ্মের সিদ্ধি লাভের আকাঙ্ক্ষা করিয়া তত্ত্বৎ কৰ্মফল দাতা ইন্দ্রাদি দেবতা দিগের ভজনা করে। যেহেতু কৰ্মফল শীঘ্রই লাভ হয়। জ্ঞানফল মুক্তি চম্পাপ্য বলিয়া প্রাকৃত মনুষ্য তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত স্বয়ং ভগবানের ভজনা করেন। রজোগুণ প্রধান ব্যক্তির স্বভাবতঃ কৰ্মফলাকাঙ্ক্ষী হয়। এরূপ নিম্নাধিকারীর জন্ত পৃথক পৃথক দেবতা হইতে পৃথক পৃথক ফল লাভের বিধান শাস্ত্রে আছে।

যাহারা আরোগ্যকাম, তাহারা সূর্য্যের উপাসনা করিবে। যাহারা ধনকাম তাহারা অগ্নির উপাসনা করিবে। যাহারা জ্ঞানার্থী তাহারা শঙ্করের উপাসনা করিবে এবং যাহারা মুক্তিকাম তাহারা জনার্দন শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিবে। *

সদ্ব্যপ্রধান মনুষ্যের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত খুব কম। সেইজন্য স্বরূপতঃ ভগবান্কে জানিয়া ভজনা কৰা আপাততঃ খুবই কঠিন। বহুতপস্বীদ্বারা রজঃ ও তমোগুণ অভিভূত করিয়া সদ্ব্যপ্রধান হইলে মনুষ্য বিষয় তৃষ্ণা, আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ পরিশূন্য হইয়া পবিত্র হইয়া যায়। তৎপর ভগবদ্ বিষয়ে জ্ঞানলাভ হয়। তাহার মনের বৃত্তি তখন ভগবদ্বিষয়ক হয়। তৎপর সম্পূর্ণরূপে ভগবানের শরণাগত হইয়া ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত হয়। সদ্ব্যপ্রধান তপঃ সিদ্ধ উচ্চাধিকারীরাই এরূপ ভজনা করিতে পারেন।

রজোগুণ ও তমোগুণ প্রধানলোকই অধিকাংশ। তাহারা কাম্য ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া সেই কাম্য বস্তু লাভের জন্ত কাম্যফল দাতা দেবতাস্তরের ভজনা করিয়া থাকে। শ্রীভগবান্ তাহাদিগকে অন্তর্গত কবিবার জন্ত সেই সেই উপাস্ত্র দেবতার প্রতি তাহাদেব অচলা শ্রদ্ধা ও মনের একাগ্রতা দান করেন।

‡ “আরোগ্যং ভাস্করাগ্নিচ্ছৎ ধনমিচ্ছেচ্ছূতশনাৎ।

জ্ঞানকামকরাগ্নিচ্ছৎ মুক্তিমিচ্ছেচ্ছূতশনাৎ ॥”

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে যে যে দেবমূর্তি তর্জনা করিতে ইচ্ছুক হয়, আমি তাহাদিগের সেই সেই দেবমূর্তি বিষয়ে তাহিচলিত শ্রদ্ধা বিধান করিয়া থাকি । *

প্রত্যেক মনুষ্যের শ্রদ্ধা ও রুচি অনুসারে কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি হয় । প্রত্যেক মনুষ্যের শ্রদ্ধা ও রুচি একরূপ নহে । গুণের ক্রিয়া দ্বারাই এরূপ শ্রদ্ধা ও রুচির বৈবন্ধ্য হয় ।

মনুষ্যের শ্রদ্ধা ও রুচি অনুসারেই ভক্তি বা উপাসনার প্রকার ভেদ হইয়া থাকে । তজ্জন্ত ঋষিগণ অধিকারী ভেদে উপাসনার প্রকার ভেদ ব্যবস্থা করিয়াছেন । যথাশাস্ত্র উপাসনা অবলম্বিত হইলে, ক্রমে সিদ্ধিলাভ হইবে । যে ভাবের উপাসনাই হউক, শাস্ত্রানুমোদিত হওয়া আবশ্যক । খাম্ খেয়ালী মতে করিলে কোনটাতেই সিদ্ধিলাভ হইবে না ।

সাবিক প্রকৃতি মনুষ্য দেবতামূর্তির ভজনা বা পূজা করেন । রাজসিক প্রকৃতি মনুষ্য যক্ষ ও রাক্ষসের মূর্তি পূজাকরেন । তামসিক প্রকৃতি মনুষ্য ভূত ও প্রেতের পূজা করেন । শ্রদ্ধারূপী ভগবান্ ভক্তের রুচি অনুসারে শ্রদ্ধার বিধান করেন । সেই শ্রদ্ধা অচলা হইলে ক্রমে আরাধ্য দেবতাব প্রতি ভক্তগণ অনুরক্ত হইয়া পড়েন । ক্রমে তাঁহাদের চিত্ত শুদ্ধ ও পবিত্র হইলে, নিশ্চলা ভক্তিলাভ করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে ভগবদনুগ্রহেই তাঁহারা পরম কল্যাণ লাভ করেন । যে উদ্দেশ্যে ভজনা করা হয়, ভগবৎ রূপায় সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া ভজনার ফল প্রাপ্ত হয় ।

ভগবদ্বক্ত কখনই দুর্গতি লাভ করেন না । ভগবান্ প্রত্যেকের হৃদয়ে অন্তর্গামী রূপে আছেন । তিনিই কৰ্ম্মের প্রেরণা করেন । এবং তিনিই একমাত্র কৰ্ম্ম ফল দাতা । মনুষ্যগণ যত্নী কর্তৃক চালিত যন্ত্রের ত্রায় কৰ্ম্ম করিতে বাধ্য হয় ।

* “যো যো যাং যাং তনুঃ ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াক্তিতু মিচ্ছন্তি ।

তস্ত তস্তাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামহম্ ॥”

রুচি, শ্রদ্ধা এবং শক্তি অনুসারে যিনি যে দেবতার পূজা করেন, তিনি সেই দেবতা হইতে সেই দেবতার শক্তি ও অধিকার অনুযায়ী ফললাভ করেন। দেবতাস্তর হইতে যে ফল লাভ হয়, উহা ক্ষুদ্র ও বিনাশী; কিন্তু সমস্ত দেবতাই পবনেশ্বরের মূর্তি। স্বয়ং ভগবান্ পরব্রহ্ম ভিন্ন কর্মফলদাতা আর কেহ নাই। তত্ত্বতঃ এই বিষয় না জানিয়া অথ দেবতা ভজনাকারী অল্প ফল লাভ করেন। এইরূপ নিয়াদিকারী অল্প মেধাবী ব্যক্তি স্বরূপতঃ ভগবান্কে না জানিয়া সংসারচক্রে ঘূর্ণিতে থাকে। যিনি ভগবান্কে স্বরূপতঃ জানিয়া, তাঁহাব ভজনা করেন, ভগবান্ তাঁহাকে পূর্ণফল দান করেন। জ্ঞানী নিকামভক্ত ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত হন। তাঁহার আব সংসারে আসিতে হয় না।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ ভেদে শ্রদ্ধা ও ভক্তি সাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক হয়। প্রহ্লাদের ভক্তি সাত্ত্বিক। কারণ প্রহ্লাদ জ্ঞানী ভক্ত। তাঁহার দেহাভিমান ছিলনা। তাঁহার অন্তরে বাহিবে পরম ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হইত।

সমাধিনামক বৈশ্বও সাত্ত্বিক ভক্ত ছিলেন।

সুরথরাজা এবং লঙ্কাধিপতি রাবণ রাজা রাজসিক ভক্ত ছিলেন। সুরথরাজা হত রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তি এবং সেইরাজ্য অবিভ্রংশী থাকাব কামনায় আত্মশক্তির আরাধনা করিয়াছিলেন। লঙ্কাধিপতি অমর হইয়া ত্রিভুবন বিজয়ের জন্ত ব্রহ্মার আরাধনা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা রাবণের রাক্ষস প্রকৃতি জানিয়া তাঁহাকে অমর বর দিতে অসম্মত হন। রাবণের ঐকান্তিক আগ্রহে ও উগ্রতাপস্তায় ব্রহ্মা এই বর দিলেন যে;—“দেব, যক্ষ, রাক্ষস, দানব কাহারও দ্বারা রাবণের মৃত্যু হইবে না, নর ও বানব হইতে তাঁহার মৃত্যুব আশঙ্কা থাকিবে।” রাবণ বঞ্চিত হইয়া সেই বরই গ্রহণ করেন।

ক্রপদ রাজা ও কাশীরাজ কন্যা অম্বা তামসিক ভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ক্রপদ রাজা দ্রোণের বধের জন্ত যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তাহাব ফলে ঋতুহীন যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হন এবং তিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে দ্রোণকে বধ করেন।

কাশীরাজ কত্যা অশ্বা ভীষ্মবধের জন্তু কঠোর তপস্তা করেন। তাহার ফলে তিনি শিখণ্ডীরূপে ঋপদরাজার ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেন এবং কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধে ভীষ্মের বধ সম্পাদন করেন।

যে যে ভাবে ভগবানকে ভজনা করে, ভগবান সেই ভাবেই ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। সকাম ভক্তদিগকে কাম্যফল দান করেন এবং নিকাম ভক্তের প্রেমিক ভক্তকে ভগবান তাঁহার শাস্ত্রতপদ বা পরম ধাম প্রদান করেন। সকাম ভক্ত কাম্যফল পান, ভগবানকে পান না। নিকাম ভক্ত ভগবদ্গতি লাভ করিয়া মুক্ত হইয়া যান। সুতবাং সকাম উপাসনা হইতে নিকাম উপাসনা শ্রেষ্ঠ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

গীতা পাঠে বুঝা যায় ভক্তি যেমন সকাম ও নিকাম উভয়ই হয়, সেইরূপ ভক্তি সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্ম—উভয় প্রকারেই হয়।

ভগবান্ অর্জুনকে বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়া শেষে বলিয়াছিলেন ;—

মৎ কৰ্ম্মকৃন্মৎ পরমোমম্ববঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্বৈরঃ সৰ্ব্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডবঃ ॥

গীতা—১১।৫৫ ॥

হে পাণ্ডব! যাহার সমস্ত কৰ্ম্ম আমারই জন্ত, যাহার আমি একমাত্র আশ্রয়, যে বিষয়াসক্তি বর্জিত হইয়া আমারই ভক্ত হয়, এবং যে সকল ভূতে নির্বৈর হয়, সে আমাকেই পায়। এবং ইহাও বলিয়াছিলেন বিশ্বরূপী আমাকে জানিতে হইলে—আমার দর্শনলাভ করিতে হইলে এবং আমাতে প্রবেশ লাভ করিতে হইলে অনন্ত-ভক্তি দ্বারাই এ সমস্ত সিদ্ধ হইবে।

শ্রীভগবান্ সগুণ বিশ্বরূপী ভগবান্কে ভজনা করিতে অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন বুঝা যায়।

ভগবানের ভাব অনন্ত। গীতার সপ্তম অধ্যায় হইতে একাদশ অধ্যায় পর্যাস্ত ভগবানের অনন্ত ভাব বা বিভূতির বর্ণনা আছে। বিভূতিগুলি তাঁহার ব্যক্ত সগুণ ভাব। ইহা অপেক্ষা ভগবানের শ্রেষ্ঠ বা পরম ভাব আছে। যাহা অব্যক্ত

হইতেও অব্যক্ত, তাহার সেই পরভাব ইন্দ্রিয়ের অগোচর ; সেই জনাই অব্যক্ত । যোগবলে চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইলে এই পরভাব বুদ্ধিগ্রাহ্য এবং অনুভবসাধ্য জ্ঞান-গম্য । সেই পরভাব “অক্ষরং ব্রহ্মপরমং” = নিরবচ্ছিন্ন নিঃশব্দ, নিরূপাধিক সনাতন এবং অদ্বিতীয় । “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম” ; কেবল জ্ঞানী সাধকগণ যোগ-বলে ভক্তি-যুক্ত হইয়া সেই অক্ষর পরব্রহ্মের ধ্যান ধারণা করিতে পারেন । এইরূপ জ্ঞানীভক্ত সিদ্ধপুরুষ মৃত্যুকালে যোগ ধারণায় স্থিত হইয়া “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম” উচ্চারণ করিতে করিতে সেই পরব্রহ্মের অনুস্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করিতে পারেন । তাহার ফলে ভগবানের পরমধাম লাভ হয় তাঁহার পরমভাব প্রাপ্তি হয় ।

ভগবান আরও বলিয়াছেন ;—ভক্তদের মধ্যে, নিত্যযুক্ত একভক্তি জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ । *

জ্ঞানরূপ নৌকারোহণ করিলে সর্বপ্রকার পাপ সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায় । †

উপরিউক্ত উপদেশ দ্বারা জ্ঞানী ভক্তের নিঃশব্দ উপাসনার কথাই বলা হইয়াছে । বুঝা যায়, নিঃশব্দব্রহ্মের উপাসনাকরা, সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করা উভয়ই শ্রীভগবানের অভিপ্রেত, আরও বুঝা যায়, বিশ্বরূপী সগুণব্রহ্মের উপাসনাতে পরমপদ লাভ হয় । এবং অব্যক্ত অক্ষর পরব্রহ্মের উপাসনাতেও সেই একই ফল, অর্থাৎ পরমপদ লাভ হয় । গম্যবাস্থান একই । কিন্তু অধিকারী ভেদে ভিন্ন ভিন্ন পথ ।

এই উভয় ভাবের উপাসনা মধ্যে অর্থাৎ সগুণ উপাসনা এবং নিঃশব্দ উপাসনা মধ্যে কোন ভাবের উপাসনা শ্রেষ্ঠ অর্জুন জানিবার ইচ্ছক হইয়া ভগবানকে

* “ তেযাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে

প্রিয়োহি জ্ঞানী নোহত্যর্থ মহং স চ ব্রহ্মপ্রিয়ঃ ॥

গীতা = ৭-১৭ ॥

† সৰ্ব্বং জ্ঞান মমে নৈব বৃজিনং সন্তরিষ্যসি ॥ †

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন * যে সকল ভক্ত উক্তরূপ (শ্রবণ, কীর্তন, ন্মরণ, এবং পদসেবন প্রভৃতি) ভক্তি সহকারে সর্বদা তদীয় যোগযুক্ত হইয়া তোমাকে উপাসনা করেন, এবং যে সকল ভক্ত নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা করেন, এই দ্বিবিধ ভক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী কাহার ? *

যাঁহারা সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন এবং যাঁহারা নিরাকার নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, এই উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী ভক্ত কে ?

উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—

যে বিশ্বরূপ আমাতে মন সমাহিত করিয়া এবং আমাতে সতত যুক্ত হইয়া উৎকৃষ্ট (সাদ্বিকী) শ্রদ্ধাধারা আমার অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মের আরাধনা বা চিন্তা করে, সেই যোগী শ্রেষ্ঠ—যুক্ততম । †

যাঁহারা অব্যক্ত অক্ষর নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা নিগুণ ব্রহ্মভাব লাভ করেন । কিন্তু তাঁহাদের সেই গতিলাভ করা বড়ই কঠিন এবং অত্যন্ত ক্লেশকর । দেহাভিমান থাকা পর্য্যন্ত সেইরূপ উপাসনা করা এবং তাহার ফল পরমব্রহ্মলাভ করা অসম্ভব ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—যাঁহারা ইন্দ্রিয়সংযম, সর্বভূতহিতাতুষ্ঠান করিয়া এবং সর্বত্র সমদর্শন হইয়া অনির্দেশ, রূপাদিহীন, সর্বব্যাপী, অচিন্তনীয় বিশ্ব প্রপঞ্চের অধিষ্ঠাতা, নিষ্কিন্ন এবং নির্দ্বিগ্ধ ব্রহ্মরূপ আমাকে উপাসনা করেন, তাঁহারাও আমাকেই প্রাপ্ত হন । কিন্তু তাদৃশ ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত যোগীগণের অধিকতর ক্লেশ ; যেহেতু দেহাভিমानी পুরুষের ব্রহ্মনিষ্ঠা দুইটি ।

‡ এবং সততযুক্তা য়ে ভক্তান্তঃ পর্য্যাপসতে ।

বেচাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্ধ্যাঃ ॥

গীতা = ১২—১ ।

‡ বব্যাবেশানোবেমাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

ব্রহ্মরূপরতো পেভান্তে য়ে যুক্ততমাবতাঃ ॥

গীতা = ১২—৭ ॥

অব্যক্তের—ঠাঁহার বাচক ঠাঁকারের উপাসনা করিতে হইলে ঠাঁহাকে সেইরূপ অধিকারী হইতে হইবে । ‡

তত্ত্বজ্ঞানী না হইলে দেহাভিমান দূর হয় না । দেহাভিমান দূর না হইলে অব্যক্তের উপাসনা হয় না । সেইজন্ত এইপথ অতি দুর্গম, এবং উপাসনা অতিশয় কষ্টসাধ্য । বহুজন্মের সাধনায় জ্ঞান পরিপাক হইলে পরব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধি হয় বা আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয় ।

কিরূপ অবস্থায় পৌঁছিলে অব্যক্তের উপাসনার অধিকারী হইতে পারে ?

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—

(১) ঐহারা সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে সংযত ও প্রত্যাহত করিয়া উচ্ছাদিগকে নিজের বলীভূত করিতে পারিয়াছেন ।

(২) ঐহারা সর্বত্র সমবুদ্ভি অথাৎ ইষ্ট অনিষ্ট লাভে এবং শত্রু মিত্রে সমান জ্ঞান করিতে পারিয়াছেন ।

(৩) ঐহারা সর্বভূতের হিতকারী হইতে পারিয়াছেন ।

দেখা যাইতেছে তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া দেহাভিমান দূর না হইলে কেহই উক্ত তিনরূপ অবস্থাপন্ন হইতে পারেন না । এইরূপ হওয়া কঠোর সাধনা সাধ্য ।

সমুগ উপাসক দিগের সমুদ্য পথ সুগম । উপাসনাও অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য । অধিকারী বিবেচনায় সমুগ ব্রহ্মের উপাসনা সকলের অবলম্বনীয় । অর্জুনকে সেইরূপ অধিকারী মনে করিয়া শ্রীভগবান্ অর্জুনের পক্ষে সমুগ ব্রহ্মের উপাসনা

‡ “যেষ্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পৰ্য্যাপাসতে ।

সৰ্বত্রগমচিন্ত্যং কূটস্থমচলং ধ্রুবম ॥

সং নিরমোল্লিঙ্গ্য গ্রামং সৰ্বত্রসমবুদ্ভয়ঃ ॥

তে প্রাপ্নুৰ্ভক্তি মামেব সৰ্বভূত হিতে বৃত্তাঃ ॥

ক্লেশোহধিকতরন্তে বামব্যক্তা সজ্জ চেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবদ্ধিরবাধ্যতে ॥

শ্রেষ্ঠ বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন ; এবং এই উপলক্ষে সমস্ত মনুষ্যকে সগুণ ব্রহ্মের ভক্ত হইতে উপদেশ দিয়াছেন । জ্ঞানী ভক্ত হওয়া বড়ই কঠিন । সাংখ্য জ্ঞানী লোকের সংখ্যা খুব কম ।

যখন হুই পথ দিয়া একই গন্তব্যস্থানে যাওয়া যায়, তখন যে পথ সরল, সুগম এবং অগ্ন্যাস-গম্য, সেইপথই শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে । ক্লেশ-গম্য দুর্গমপথ শ্রেষ্ঠ হইলেও সাধারণেরপক্ষে উহা অবলম্বনীয় নহে । উহা যোগ-সিদ্ধ জ্ঞানী সাধকদিগের গম্য ।

ভক্তিয়োগে প্রথমতঃ ভগবানের স্থূল বিভূতির ভজনা আরম্ভ করিয়া চিত্ত একাগ্র ও পবিত্র করিতে পারিলে ক্রমে সূক্ষ্মতর বিভূতি বা ভাবের ভজনায় মধ্য দিয়া শেষে ভগবানের পরমভাবের ভজনায় পৌঁছিতে পারা যায় ।

নিম্ন উক্ত অধিকারী ভেদে যে যে ভাবে ভগবানের ভজনা করেন, ভগবান্ সেইভাবে তাঁহার ভক্তকে ফলদান করেন ।

বর্ণ এবং আশ্রমধর্ম পালনকরা সকলেরই কর্তব্য । শ্রীভগবান্ গীতায় এই উপদেশ দৃঢ়ভাবে দিয়াছেন । এইজন্ত অর্জুনকে যুদ্ধ করিতেই উপদেশ দিয়াছেন । যথাযথরূপে বর্ণ ও আশ্রম ধর্মামুযায়ী কর্ম করিলেই ভগবানের ভজনা করা হয় । তাহাতেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ;—

“স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।”

গীতা = ১৮—৪৫ ॥

স্বকর্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি সংসিদ্ধি (তত্ত্বজ্ঞান) লাভ করেন ।

প্রারব্ধকর্ম সংস্কার (অদৃষ্ট) অনুসারে দেহধারণ হয় । অন্তর্যায়ীরূপে ভগবান্ সকলের হৃদয়ে থাকিয়া কর্মে-প্রেরণা করেন । এই ভাবনা করিয়া অহঙ্কার-বুদ্ধি ত্যাগ করতঃ ঈশ্বর-প্রীত্যর্থ সমস্ত কর্তব্য-কর্ম করিলেই ভগবানের সম্যক ভজনা হয় । ইহাই জ্ঞান-যজ্ঞ । তাহাতেই পরম শ্রেয়ঃ বা তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় ।

জ্ঞানেই সকল কৰ্ম্মের পরিসমাপ্তি হয়। সকল কৰ্ম্মই পরে জ্ঞানে পরিণত হয়। §
শ্রুতিতেও ইহার প্রমাণ আছে ;—

“সৰ্ব্বং তদভিসমেতি যৎ কিঞ্চিৎ প্রজাঃ সাধু কুৰ্ব্বন্তি ।”

প্রজাগণ যাহা কিছু সংকৰ্ম্ম করিয়া থাকে তৎসমস্তই জ্ঞানালোকে পঁছিয়া থাকে। অর্থাৎ জ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত হয়। জ্ঞানলাভই মুক্তি।

ভগবানের ভজনা করিতে কোন ক্রেশ নাই। ইন্দ্রিয়সংযম করিতেই যত কিছু বেগ পাইতে হয়। বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মানুযায়ী কর্তব্য কৰ্ম্ম করিতে করিতেই চিত্তশুদ্ধ হয় এবং ইন্দ্রিয় বশীভূত হয়।

ইষ্টাপূর্ত্ত করিতে, বহুবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে, বহু অর্থের প্রয়োজন হয়। ভগবানের ভজনায় কি সেইরূপ অর্থের প্রয়োজন ?

শ্রীভগবান্ পয়স দয়ালু, তিনি বলিয়াছেন ;—যে শুদ্ধ-চিত্ত ব্যক্তি ভক্তি-সহকারে আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল বা জল প্রদান করে সেই ভক্তির উপহার আমি স্বয়ং গ্রহণ করিয়া থাকি। *

যাঁহার প্রচুর ধন-সম্পত্তি আছে, তিনি বিতশাঠ্য করিয়া কাজ করিলে তাহার কল না পাইবারই কথা। কিন্তু সকল মনুষ্যই অবস্থানুসারে, যে যাহা করে, যাহা থায় ; যাহা দ্বারা যজ্ঞ করে, তাহা ভগবানের প্রীতার্থে করিলাম এবং “কল ভগবান্কে দিলাম,” এই ভাবনা করিলেই ভগবানের উৎকৃষ্ট ভজনা হয়। তাহা হইলে তাঁহার শুভাশুভ কৰ্ম্ম-বন্ধন হয় না ; তত্ত্ব-জ্ঞান লাভে মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়। ভগবানের ভজনায় অর্থের প্রয়োজন হয় না। তিনি চান, হৃদয়ের ভালবাসা এবং অকপট প্রজ্ঞা ও ভক্তি।

§ “সৰ্ব্বকৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানো পরিসমাপ্যতে ।”

গীতা—১—৩৪ ॥

* “পত্রংপুষ্পংফলংভোরং যো যে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমস্মিপ্রযত্নানহন ॥

গীতা—১—২৬ ॥

ধনেশ্বর কুণ্ডের তাঁহার অতুল ঐশ্বর্যের সর্বোৎকৃষ্ট দ্রব্য-সম্ভার দ্বারা আত্মশক্তির পূজা করিয়া তাঁহার বৈরূপ প্রসন্নতা লাভ করিয়াছিলেন, সংযম-ধন ব্রহ্মচারী ভিক্কুক সাধক ভক্তিসহকারে মহামায়ার শ্রীপদে রক্তজবা এবং বিষদল অর্পণ করিয়া আত্মশক্তি মহামায়াকে সেইরূপই প্রসন্ন করিয়াছিলেন ।

ভগবানের ভজনায় বাহ্য বস্তুর অপেক্ষা করে না । ভাবনা-মূলক উপাদানেতেই ভগবানের আরাধনা হয় । অকপটে ভগবানকে ভালবাসা চাই এবং কামনাশূন্য হইয়া নিজের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত সমস্তই ভগবানের অভয়পদে অর্পণ করিতে হয় ।

ভক্তি সম্বন্ধে আরও দুই একটা কথা লিখিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব ।

জ্ঞান ও ভক্তি পরস্পর সম্পূর্ণ-সংশ্লিষ্ট, জ্ঞানছাড়া ভক্তির এবং ভক্তি ছাড়া জ্ঞানের পূর্ণতা হয় না । কাঁচা-জ্ঞান কাঁচা-ভক্তি, পাকাজ্ঞান পাকাভক্তি । পরাভক্তি মিশ্রজ্ঞানই পরমজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান । পরজ্ঞান-মিশ্র ভক্তি পরাভক্তি, জ্ঞানের তারতম্যানুসারে ভক্তিরও তারতম্য হয় ।

শ্রীমদ্ভাগবতে জ্ঞানের ন্যূনাধিক্য অনুসারে ভক্তিকে তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হইয়াছে । যথা—যিনি সর্বভূতেই আত্মার ভগবদ্ভাবকে প্রত্যক্ষ করেন এবং আত্মাতেই সর্বভূতকে প্রতিষ্ঠিত দেখেন, তিনিই উত্তম ভক্ত । কারণ তিনি তত্ত্বজ্ঞানী । †

যিনি ভগবানে প্রেম, ভগবদ্ভক্তে মৈত্রী, অজ্ঞানের প্রতি কৃপা, এবং শত্রুর প্রতি উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যমভক্ত । কারণ এই ভক্তের ভেদজ্ঞান দূর হয় নাই । ‡

† “সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তত্ত্বগবত্বাবমাননঃ ।

‘ভূতানি ভগবত্যাঙ্কন্তেব ভাগবতোক্তমঃ ॥”

‡ “ঈশ্বরে তমধীনেষু বাসিশেষুবিষংস্থচ ।

‘শ্রেমমৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥”

যে ভক্ত তাঁহার আরাধ্য দেবতাকে প্রকার সহিত ভজনা করেন, ভগবদ্ভক্ত বা অস্ত্রের প্রতি সেরূপ প্রদ্ব্যুক্ত হন না তিনি অধম ভক্ত। কারণ এই ভক্তের মনের তমোভাব যায় নাই। ৭।

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় স্থিতপ্রজ্ঞ জ্ঞানীর, সিদ্ধযোগীর এবং ভগবদ্ভক্তের যে সমস্ত লক্ষণ বর্ণিত আছে, পরস্পর তুলনা করিলে বুঝা যায়, জ্ঞানী, যোগী এবং ভক্ত একই লক্ষণাক্রান্ত। যিনি জ্ঞানী, তিনিই যোগী এবং তিনিই ভক্ত।

গীতাক্ত স্থিতপ্রজ্ঞ জ্ঞানীর লক্ষণ এই ;—

পুরুষ যখন চিত্ত-নিহিত সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করেন, আত্মাতেই স্বয়ং তুষ্ট হইয়া অবস্থিতি করেন, সেই সময়ই তিনি “স্থিতপ্রজ্ঞ” নামে উক্ত হন। যাহার চিত্ত দুঃখে উদ্বিগ্ন হয়না, বিষয়সুখে নিম্গ্ৰহ এবং যাহার প্রীতি, ভয় ও ক্রোধ নিবৃত্তি হইয়াছে, সেই “স্থিতপ্রজ্ঞ নামে” কথিত। যাহার দেহাদি পদার্থে আদৌ স্নেহ নাই, প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তু প্রাপ্তিতে যিনি প্রশংসা বা নিন্দা করেন না, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে অর্থাৎ তিনিই “স্থিতপ্রজ্ঞ।” কৃষ্ণ যেমন নিজ শিরঃ পদাদি অঙ্গ অনায়াসে সঙ্কোচ করিয়া লয় সেইরূপ যিনি ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে ইচ্ছামত প্রত্যাহার করিতে পারেন, তিনিই “স্থিত প্রজ্ঞ” ॥ *

§ “অর্চয়া মেব হরয়ে পূজাং য শ্রদ্ধয়েহহতে ।

নতস্তজ্জেশু চান্যে স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥”

* প্রজ্ঞাহাতি যদা কামান্ সর্বান পার্শ্ব মনোগতান্ ।

আত্মন্যেবান্বনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥

দুঃখেদুঃখিগমনাঃ সুখেবু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগ ভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্নিরুচ্যতে ॥

বঃ সর্বত্রানভিস্নেহস্তত্ত্বং প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনশতি নখেষ্টি তস্তপ্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥

সেই জ্ঞানে প্রবিষ্টবুদ্ধি, জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞানাতিনিবেশ এবং জ্ঞানপরায়ণ ব্যক্তিগণ জ্ঞানপ্রভাবে পাপপুণ্য বর্জিত হইয়া কৈবল্য প্রাপ্ত হন। তাদৃশ জ্ঞানীগণ বিद्या-বিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তা, কুকুর এবং শপচ নামক অতি নীচ জাতিতেও সমদর্শী হইয়া থাকেন; সর্ব পদার্থেই অখণ্ড জ্ঞানস্বরূপ দর্শন করেন। †

গীতোক্ত সিদ্ধ যোগীর লক্ষণ এই :—

মরণের পূর্ব পর্য্যন্ত যিনি কাম ক্রোধের বেগ সহ্য করিতে ইহজীবনে সমর্থ তিনি জানী এবং সুখী। বাহার আত্মাতেই সুখ, আত্মাতেই ক্রৌড়া অর্থাৎ যিনি আত্মারাম, আত্মাতেই বাহার দৃষ্টি সেই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মেই লয় প্রাপ্ত হন। সর্বভূত-হিতপরায়ণ, সংযতচিত্ত, সংশয়হীন পাপাদিদোষশূন্য যোগিগণ ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন। যিনি ইন্দ্রিয়, মন, এবং বুদ্ধিকে সংযত করিয়ছেন, ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধ শূন্য, মুক্তি পরায়ণ যোগী, তিনি জীবমুক্তি ও কৈবল্য মুক্তি প্রাপ্তহন”।*

† “তদবুদ্ধয়স্তদানন্তরিষ্ঠা তৎ পরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধু ত কন্দ্বাঃ ॥

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণেগবিস্তিনি ।

শুনিচৈবখপাক্চে পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

গীতা ৫—১৭/১৮

* শক্ৰোতীহৈব যঃ সোঢ়ং প্রাক্শরীর বিমোক্ষণাৎ ।

কামক্রোধোদ্ভবং বেগং সমুক্তঃ স সুখী নয়ঃ ॥

বোহন্তঃ সুখোহন্তরারামস্তথাস্তর্জোতিরেষ যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমুবরঃ স্মীগকন্দ্বাঃ ।

ছিন্নমৈধাবতাস্থনাঃ সর্বভূতহিতৈরতাঃ ॥

যতেল্লিন্ন মনো বুদ্ধি মূনির্মোক্ষ পরায়ণাঃ ।

বিগতেচ্ছান্তরক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥

গীতা ৫—২৩/২৪/২৫/২৬

নীতোক, স্থখ, দুঃখ এবং মান, অপमानে নির্বিকার জিতেন্দ্রিয় পুরুষেরই আত্মা সমাধিযুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। জ্ঞান-বিজ্ঞান পরিতৃপ্তেতা, নির্বিকার, জিতেন্দ্রিয় এবং লোষ্ট্র, পাষণ্ড কাঞ্চনে সমদর্শী যোগীকে যুক্ত সমাহিত বা সমাধিযুক্ত বলা যায়। ৮ ॥ সুহৃদ, মিত্র, শত্রু, উদাসীন মধ্যস্থ, দ্বেষা, স্বজন, সাধু এবং পাপিষ্ঠ এই সকল ব্যক্তিতে সমদর্শী যে পুরুষ তিনি বিশিষ্ট যোগী। সর্বত্র সমদর্শী আত্মযোগী আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আত্মাতে দর্শন করেন *

গীতাক্ত ভগবানের প্রিয় ভক্তের লক্ষণ এই :—

সর্বভূত বিদেষশুশ্র, মৈত্রীও করুণা-বিশিষ্ট নির্মল, নিরহঙ্কার স্থখ দুঃখে ক্রমাশীল সতত সন্তুষ্ট প্রমাদহীন, সংযতস্বভাব দৃঢ় নিশ্চয়, আমাতে অর্পিত চিত্ত এবং আমাতেই স্থাপিত বুদ্ধি মনীয় ভক্ত আমার প্রিয়।

যাহা হইতে লোক উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হয় না, লোক হইতেও যিনি উদ্বিগ্নপ্রাপ্ত হন না এবং হর্ষ, ক্রোধ, ভয় ও উদ্বিগ্ন যাহার নাই সেই ভক্ত আমার প্রিয়।

+ জিতান্ননঃ প্রশান্তশ্চ পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

নীতোক স্থপ দুঃখেযু তথা মানাপমানয়োঃ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সম লোষ্ট্রাশ্চ কাঞ্চনঃ ॥

সুহৃদ্রিত্র্যায়ুদাসীন মধ্যস্থ দ্বেষা বধুযু ।

সাধুধ্বপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্কিংশিষ্যতে ॥

সর্ব ভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চান্বনি ।

ঈক্যতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ "গীতা—৬—৭।৮।৯।১০

§ অদেষ্টো সর্ব ভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এবচ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখ স্থখঃ ক্রমী ॥

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ় নিশ্চয়ঃ ॥

মযাপিত মনোবুদ্ধির্ধোমেভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যম্মারো বিজতে লোকো লোকারো বিজতে চরঃ ।

হর্ষামর্ষ ভরোদেগৈর্গুণৈঃ যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ গুচির্দক্ষঃ উদাসীনো গতব্যথাঃ ।

সর্বারম্ভ পরিত্যাগী যো মত্তস্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যোনহব্যতি ন বেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

শুভাশুভ পুরিত্যাগী ভক্তিমান যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

নিঃস্পৃহ, শুচি, আলস্রহিত, পক্ষপাতহীন মন ব্যাধাশূন্য এবং সৰ্ব্বপ্রকার কাম্যকর্মে প্রবৃত্তি বর্জিত মনীয় ভক্ত আমার প্রিয় ।

যাহার হর্ষ ঘেব নাই, শোক, আকাঙ্ক্ষা নাই, এবং যিনি শুভ অশুভ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই ভক্ত আমার প্রিয় ।

শত্রু, মিত্র, মান, অপমান, শীত, উষ্ণ ও স্তব নিন্দা যাহার সমান, যিনি সঙ্গ-বর্জিত মৌনী ও স্থির বুদ্ধি এবং যিনি একস্থানে অধিক দিন অবস্থান করেন না এবং অবাচিত যৎকিঞ্চিৎ লাভেই সন্তুষ্ট সেই ভক্ত আমার প্রিয় ।

যে সকল ভক্ত উক্ত প্রকার মুক্তি সাধন ধৰ্ম্ম এবং মৎপরায়ণ হইয়া শ্রদ্ধা সহকারে উপাসনা করেন তাহারা আমার অত্যন্ত প্রিয় *

স্থিত প্রজ্ঞ জ্ঞানী, জ্ঞানসাধনা দ্বারা, সিদ্ধযোগী যোগসাধনা দ্বারা এবং পরমভক্ত ভক্তিসাধনা দ্বারা প্রত্যেকেই নৈষ্কৰ্ম্ম্য সিদ্ধি লাভ করিয়া ফলস্বরূপ ব্রহ্মভূত হইয়া যান । গীতায় তাহার বর্ণনা আছে :—

আত্মাতেই যাহার ভাববাসা, অধ্যাত্ম সাধনেই যাহার তৃপ্তি, আত্মজ্ঞানে যাহার তুষ্টি, এরূপ জ্ঞানীর অবশ্য করিতে হইবে এমন করণীয় কোন কৰ্ম্ম নাই ।*

সৰ্ব্বত্র অনাসক্ত বুদ্ধি, জিতাত্মা ও স্পৃহাশূন্য ব্যক্তি সন্ন্যাস দ্বারা পরম নৈষ্কৰ্ম্ম্য সিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

সমঃ শত্রৌচ মিত্রেচ তথা মানাপমানয়োঃ ।

গীতোক্ত স্তব হ্রঃধেবু সমঃ সঙ্গ বিবর্জিতঃ ॥

তুল্য নিন্দা স্তুতিশ্রোতী সন্তুষ্টো যেন কেবচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতি ভক্তি মায়ে প্রিয়ো নরঃ ॥

যেতু ধৰ্ম্মায়তমিনঃ বখোক্তং পৰ্য্যাপাসতে ।

প্রদ্যমানা মৎপরমা ভক্ত্যন্তেহতীবমে প্রিয়ঃ ॥

গীতা = ১২—১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ॥

* “ যদ্বাস্তবতিরেব তাদাস্তত্প্রপ্ত মানবঃ ।

আত্মজ্ঞেব চ সন্তুষ্টঃ স্তব কার্য্যং ন বিদ্যতে ॥

গীতা = ৩—১৭ ॥

হে কৌন্তেয় ! এইরূপ সিদ্ধব্যক্তি যেক্ষেপে ব্রহ্ম সাক্ষাৎ লাভ করেন এবং তাঁহার পরম জ্ঞাননিষ্ঠা যাহাতে হয় আমি সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।

বিশুদ্ধ বুদ্ধিবৃত্ত ধৈর্য্যদ্বারা সংযতবুদ্ধি, শব্দাদি বিষয়ও রাগদ্বेष পরিত্যাগী, নির্জ্ঞানস্থান বাসী, বাক্য মন এবং শরীর সংযমী, নিত্যধ্যানযোগ-পরায়ণ, বৈরাগ্য-বান, অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, পরিগ্রহপরিত্যাগী, নিশ্চল ও বিক্ষোভ-শূন্য মনুষ্য ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কারের উপযুক্ত ।

ব্রহ্মেস্থিত অর্থাৎ ব্রহ্মভাবাপন্ন প্রসন্নচিত্ত, শোকে অনুদ্বিগ্ন, অনাকাঙ্ক্ষী, সর্বভূতে সমদর্শী ব্যক্তি আমার সম্বন্ধে প্রকৃত জ্ঞান লাভ করেন ।

তৎপর এই জ্ঞান প্রভাবেই পরমভক্তি দ্বারা আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপবিদিত হইয়া সাধক আমাতেই প্রবেশ করেন । *

এইরূপে ঈশ্বর পরায়ণ জ্ঞানী, যোগী এবং ভক্ত প্রত্যেকে একই গতিলাভ করেন অর্থাৎ মুক্তি লাভ কবেন ।

‡ অসক্ত বুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতান্ধা বিগতস্পৃহঃ ।
 নৈধর্ম্ম্য সিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥
 সিদ্ধিং প্রাপ্তোযথাব্রহ্মতথাপ্রোতি নিবোধমে ।
 সন্ন্যাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানসা যা পবা ॥
 বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাক্তানং নিয়ম্যচ ।
 শব্দাদীনৃ বিব্রাংস্ত্যক্তুঃ রাগ দ্বৈবোব্যাদম্ভচ ॥
 বিবিক্তসেবীলঘাশী যত বাক্যায় মানসঃ ।
 ধ্যানযোগ পরো নিত্যং বৈরাগ্য সমুপাশ্রিতঃ ॥
 অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।
 বিমূঢ়্য নিশ্চলঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥
 ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
 সমঃ সর্বেষু ভূতেষু সঙক্তিং লভতে পরাম্ ॥
 ভক্ত্যা ন্যামভিজানাতি যাবান্ যশস্মিন্ ভবতঃ ।
 ততো মাং তত্ত্বতঃ জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

বহু জন্মের তপস্শ্রাব ফলে প্রারদ্ধ সাংখ্য জ্ঞানের সংস্কার লইয়া সঙ্কণ-প্রধান হইয়া ঘাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আত্মজ্ঞান সাধনায় তাঁহারা ই অধিকারী । এই সাধনা অত্যন্ত কঠিন ।

যোগসাধনায় ও প্রণায়াম, যম নিয়ম ইত্যাদি অবলম্বন করিয়া এবং ঈশ্বর প্রণিধান করিয়া যোগসিদ্ধ হওয়াও অত্যন্ত কঠিন । এইরূপ অধিকারী হওয়া চাই ।

কিন্তু ভক্তিযোগের সাধনা উক্ত দুই সাধনা হইতে অপেক্ষাকৃত সুগম—ইহাতে আপামর সাধারণ সকলেরই অধিকার আছে । সেইজন্ত পবন দয়ালু শ্রীভগবান্ সকলকেই দৃঢ়তাব সহিত পুনঃপুনঃ ভক্ত হইতে উপদেশ দিয়াছেন । প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছেন তিনি ভক্তদিগকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিবেন এবং তাহার ভক্ত কখনই নষ্ট হইবে না ।

শ্রীভগবান্ বহুবার ভক্ত হইতে উপদেশ দিয়াছেন ।

যাহা কর, যাহা খাও, যে যজ্ঞ কর, তৎসমস্তই আমাকে দেও ।

যখন দুঃখময় অনিত্য সংসার লাভ করিয়াছ, তখন আমাকেই ভজনা কব ।

আমাতেই মন বাথ, আমার ভক্ত হও, আমাব পূজক হও, আমাকে নমস্কার কর ।

আমাতে মন স্থি কব, আমাতেই বুদ্ধি অভিনিবেশ কব । অভ্যাস করিতে করিতে, অভ্যাসযোগ দ্বারা আমাকে পাঠিতে ইচ্ছা কর ।

+ “যৎ করোসি যদশ্বাসি যজ্জুহোসি দদাসি যৎ

যত্তপস্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণং ।

অনিত্যমমৃগংলোকমিমং প্রাপ্যভজষ্যাম্ ।

মগ্নান্ভব মদন্তো মদ্যাজী মাং নমস্কর ।

গীতা—৯—২৭—৩৩—৩৪ ।

মযোব মন দ্বাধৎস ময়িবুদ্ধিং নিবেশয় ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তং ধনংস্বয় ।

আমার প্রীত্যর্থ কৰ্ম্মাধুষ্ঠান কর ।

সংযত হইয়া সকল কৰ্ম্মের ফল আমাব উদ্দেশ্যে তাগ কর ।

অন্তঃকরণের সহিত সকল কৰ্ম্ম আমাকে অর্পণ করিয়া মংপরায়ণ হও ।

ঈশ্বর তোমার হৃদয়ে স্থিত, সৰ্ব্বপ্রকারে সেই ঈশ্বরের শরণাপন্ন হও ।

মদেকচিত্ত হও, মদভক্ত হও, আমাব পূজক হও, এবং আমাকে নমস্কার কর ।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও ; আমি তোমাকে সকল প্রকারে পাপ হইতে মুক্ত করিয়া দিব । শোক করিও না । †

প্রহ্লাদ পাকাজ্ঞানী ও পাকা ভক্ত ছিলেন । তিনি অনুক্ষণ, পরব্রহ্ম হরির ধ্যানপরায়ণ ছিলেন । তাঁহাব অন্তবে বাহিরে সমস্ত বস্তুই হবিময় দেখিতেন । প্রহ্লাদ ধ্যানমগ্ন হইয়া ভগবানের স্তব করিতে করিতে পরব্রহ্ম হবির সহিত মিলিয়া তন্ময় হইয়া যাইতেন । তখন তাঁহার নিজের জীবভাব, দেহাভিমান, এবং নামরূপ সমস্তই লোপ হইয়া যাইত । তিনিই ব্রহ্ম, এইরূপ অনুভব করিতেন ।

“ভক্তগণ ভক্তিদ্বারা তত্ত্বতঃ আমাকে জানিয়া আমাতেই প্রবেশ লাভ করে ;” গীতার ভগবানেব এই উপদেশ, “যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্মই হইয়া যান ।” শ্রুতিরও এই উপদেশ ।

মং কৰ্ম্মপরমো ভব ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু বতাস্ববান্ ।

গীতা—১২—৮।৯।১০।১১ ।

চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংস্থত্যা মংপরঃ

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ।

তমেবশরণংগচ্ছ, সৰ্ব্বভাবেন ভারত ।

মদ্যনাভব মদভক্তো মদযাজী মাংনমস্কর ।

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িস্যামি মাশুচ ।

গীতা—১৮—৪৭।৩২।৬৫।৬৬ ।

আমরা বিষ্ণুপুরাণে, প্রহ্লাদের চরিত্র পাঠকরিয়া এই উপদেশের সার্থকতা বুঝিতে পারি ।

প্রহ্লাদ তাহার পিতা হিরণ্যকশিপু কর্তৃক সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন । সমুদ্রজলে প্রহ্লাদের উপর শতযোজন পথ পৰ্য্যন্ত চাপা দেওয়া হইয়াছিল । পরম ভক্ত মহামতি প্রহ্লাদ সেই অবস্থায় ভগবানের ধ্যানরত হইয়া স্থব করিয়াছিলেন ;

এই জগৎ যাহা হইতে অভিন্ন, সেই বিষ্ণুকে নমস্কার করি ! সেই জগৎ কারণ ধোয়, অবায় আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

অক্ষয় অবায় এই বিশ্ব যাহাতে ওতপ্রোত ভাবে আছে, সকলের আধারভূত সেই হরি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

যাহা হইতে সমস্ত উৎপন্ন সেই বিষ্ণুকে নমস্কার । যিনি সর্ব তঁাহাকে নমস্কার, যাহাতে সমস্ত লীন হয়, তঁাহাকে নমস্কার ।

অনন্তের সর্বব্যাপিত্ব জ্ঞাত তিনিই আমি ; আমি হইতে সমস্ত উৎপন্ন ; আমিও সর্বরূপে বর্ত্তমান এবং সনাতন রূপ আমাতেই সমস্ত লয় প্রাপ্ত হইবে ।

আমিই সৃষ্টির পূর্বে অক্ষর, নিত্য ও আনন্দ সংশ্রয় ব্রহ্ম নামক পরমাত্মা এবং আমিই শেষে পরম পুরুষ । ‡

‡ নমোহস্ত বিষ্ণবে তস্মৈ যস্যাত্তিন্ন মিদং জগৎ ।

ধোয়ং স জগতামায়াঃ প্রদীদতু সমাবায়ঃ ॥ ৮২ ॥

যত্রোত্তমোত্তমং প্রোতঞ্চ বিশ্বমক্ষরমব্যয়ম্ ।

আধার ভূতঃ সর্বস্য স প্রদীদতু মে হরিঃ ॥ ৮৩ ॥

নমোহস্ত বিষ্ণবে তস্মৈ নমস্তস্মৈ পুনঃ পুনঃ ।

যত্র সর্বং যতঃ সর্বং যঃসর্বং সর্বসং গ্রহঃ ॥ ৮৪ ॥

সর্ব পদ্বাদনন্তস্য স এবামবস্থিতঃ ।

মন্তঃ সর্বমহংসর্বংময়ি সর্বং সনাতনে ॥ ৮৫ ॥

অহমেবাক্ষ্যে নিত্যঃ পরমাত্মনস্তস্যসংগ্রহঃ ।

ব্রহ্মসংজ্ঞোহহমেবাগ্রে তথাস্তে চ পরঃ পূমান্ ॥ ৮৬ ॥”

বিষ্ণু পুরাণ—প্রথমাংশ = ১৯—৮২।৮৩।৮৪।৮৫।৮৬ ॥

বিষ্ণু অনন্ত—সৰ্বব্যাপী । তিনি ছাড়া কোন বস্তু নাই । অতএব আমিই বিষ্ণু, আমি হইতে সমস্ত উৎপন্ন এবং আমি সৰ্বভূতে বর্তমান । আমি সনাতন—, আমাতেই সমস্ত লয় পাইবে । সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম, পরেও আমিই থাকিব । ভক্ত প্রহ্লাদের একুপ অর্থাৎ তিনি এবং পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ একই ; এই জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হইয়াছিল । ভক্ত প্রহ্লাদের ইহাই শেষ পরিণতি ! ভক্তের মহিমা অতীব বিস্ময়কর !! ভগবদ্ভক্ত হওয়া জীবের পরম পুরুষার্থ—বা মুক্তি !!!

ভক্তি বিষয়ক গ্রন্থের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবৎ অতি উৎকৃষ্ট—উপাদেয় গ্রন্থ । শ্রীমদ্ভাগবতে ভক্তিতত্ত্বে যে ব্যাখ্যা আছে, তাহার তুলনা নাই । ভক্ত ভিন্ন সেই ভক্তিরস আশ্বাদন করা অশ্বেব সাধ্য নাই ।

ভক্তিতত্ত্ব প্রচারের জন্ম নদীয়ায় শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুব আবির্ভাব । বঙ্গায় বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া মানেন । শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তভাব আচরণ করিয়া জীবকে ভক্তি শিক্ষা দিয়াছেন । তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন এবং প্রমাণ স্বরূপ—শ্রীমদ্ভাগবতের বহু শ্লোক বহু স্থানে উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যা করিয়া মধুময় পরম পবিত্র ভক্তি তত্ত্বের মাধুর্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বাসুদেব সার্বভৌমকে ভাগবতের ;—

“ আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রস্থা অপ্যকৃত্রমে ।

কুর্কৃত্য হৈতুকীং ভক্তি মিথস্তৃত গুণো হরিঃ ॥ ”

ভাগবৎ ১—৭।১০

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা অষ্টাদশ প্রকারে করিয়া অহৈতুকী ভক্তিই জীবের পবন পুরুষার্থ বলিয়া সার্বভৌমকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন । সার্বভৌম দার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন । বেদান্তে তাঁহার অসীম অধিকার ছিল । সার্বভৌমের বেদান্তের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারদিগের মত বেদান্ত সূত্রের অনুরূপ নহে, বেদান্ত দর্শনে ভক্তি তত্ত্বের বিশেষ ব্যাখ্যা নাই, মহাপ্রভু এইরূপ বলিয়া, বৈদান্তিক পণ্ডিতদিগকে মায়াবাদী বলিয়া কটাক্ষ করিয়াছেন ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে ভক্তিতত্ত্বের বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে । শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তিতত্ত্ব বুঝিতে হইলে পরব্রহ্ম সঙ্ঘর্ষে মহাপ্রভুর মত কি ? তাহা বুঝিতে হয় । কোন কোন বৈষ্ণবদিগের মতে মহাপ্রভু দ্বৈতবাদী, তাঁহার মতে জীব ব্রহ্মে নিত্যভেদ । কাহারও মতে তিনি অচিন্ত্য ভেদাভেদ বাদী, শ্রীকৃষ্ণই পরম তত্ত্ব ;—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিত্তানন্দ বিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥

ব্রহ্মসংহিতা—৫।১

শ্রীকৃষ্ণ পবব্রহ্ম বা পরমাত্মা—নিগুণ বা নির্বিশেষ নহেন । তিনি সাকার এবং সগুণ । কিন্তু তিনি প্রাকৃত গুণাবিশিষ্ট নহেন ।

“যড় বিধ ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিহ্নাক্ত বিলাস ।

হেন শক্তি নাহি মান—পরম সাহস ॥

মায়াবীশ মায়াবশ—ঈশ্বর জীবে ভেদ ।

হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ?

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তিকরি মানে ।

হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ?”

চৈতন্যচরিতামৃত—মধ্যলীলা, নষ্ট পরিচ্ছেদ ।

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।”

অর্থাৎ পরম তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ এবং জীবের মধ্যে সেবা-সেবক সঙ্ঘর্ষ নিত্যই থাকিবে ।

জীব দুই প্রকার ;—

(১) নিত্যযুক্ত নিত্য কৃষ্ণ চরণে উন্মুখ ।

কৃষ্ণ পারিষদ নামে ভুঞ্জে সেবা-সুখ ॥

(২) নিত্যবদ্ধ কৃষ্ণ হইতে নিত্য বহির্মুখ ।

নিত্যসংসারী ভুঞ্জে নরকাদি দুখ ॥

মুক্তিকামী ও নিত্যবদ্ধ । অবিজ্ঞা মায়া পিশাচীর হাত এড়াইতে পারে না ।

সেই দোষে মায়া পিশাচী দণ্ড করে তারে ।

কাম ক্রোধের দাস হইয়া তার লাগি থায় ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ॥

তার উপদেশ মাত্রে পিশাচী পলায় ।

কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকট যায় ॥

বৈষ্ণবদিগের মতে কৃষ্ণের নিকট বাইরা নিত্য কৃষ্ণসেবা করাই পবন-
পূরুষার্থ ।

“কৃষ্ণ প্রাপ্য—সম্বন্ধ ভক্তি—প্রাপ্যের সাধন ।”—ভক্তিদ্বারাই কৃষ্ণ লাভ হয় ।

“কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনাজ্ঞানে ॥

মহাপ্রভুর মতে জ্ঞান বিনা কেবল ভক্তি দ্বারাও মুক্তি লাভ হইতে পারে ;
কিন্তু ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানে মুক্তি লাভ হইতে পারে না ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মতে অহৈতুকী ভক্তি কি ?

হেতুশূন্য ভক্তিই অহৈতুকী ভক্তি । হেতু কি ?

“হেতু শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাঞ্ছান্তবে ।

ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি—মুখ্য এ তিন প্রকারে ॥”

সাধারণতঃ তিন প্রয়োজনে মানুষ ভগবানের ভজনা করে । ভোগৈশ্বর্যের
জ্ঞান, সিদ্ধিলাভের জ্ঞান এবং মুক্তিলাভের জ্ঞান । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুক্তি-
কামনাও কামনার মধ্যে গণ্য কবিতা উক্ত তিনপ্রকার হেতু ত্যাগ করতঃ কেবল
নিত্য ভগবদ্ভজনা করাই জীবের পূরুষার্থ এই উপদেশ দিয়াছেন । ইহাই তাঁহার
মতে মুক্তি ।

অহৈতুকী ভক্তি সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে মহামুনি গর্গ কৃত শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রে

এইরূপ উক্তি আছে ;—

হেক্ষ জগতাং নাথ ভক্তানাং ভরভঞ্জন !
প্রসন্নো ভবমামীশ দেহি দাস্তং পদাষুজে ॥ ১ ॥
ত্বংপিত্রা মে ধনং দত্তং তেন কিং মে প্রয়োজনং ।
দেহি মে নিশ্চলাং ভক্তিং ভক্তানামভয়প্রদাং ॥ ২ ॥
অনিমাদিষু সিদ্ধিষু যোগেব মুক্তিষু প্রভো ।
জ্ঞান তত্ত্বতত্ত্ব বা কিঞ্চিন্ন্যাত্ত স্পৃহাম্ ॥ ৩ ॥
ইন্দ্রে বা মনুস্বে বা স্বর্গভোগফলং চিরম্ ।
নাস্তি মে মনোসো বাজ্ঞাত্বংপাদসেবনং বিনা ॥ ৪ ॥
সালোক্য সাষ্টি' সামীপ্য স্বাক্ষৈপ্যকল্পমিঙ্গিতম্ ।
নাহং গৃহামিতে ব্রহ্মণ ত্বংপাদসেবনং বিনা ॥ ৫ ॥
গোলোকে বাপি পাতালে বাসে তুলাং মনোরথম্ ।
কিন্তু তে চরণাষুজে সততঃ স্মৃতিরস্তমে ॥ ৬ ॥

হে জগতের নাথ । হে ভক্তদিগেব ভর ভঞ্জনকারি! হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে ঈশ !
আমার প্রতি প্রসন্ন হও । তোমার পদাষুজে দাস হইবার অধিকার দান কর ।

তোমার পিতা আমাকে বহুধন দান করিয়াছেন ; তাহাতে আমার প্রয়োজন
কি ? ভক্তদিগেব অভয়-প্রদ নিশ্চলা ভক্তি আমাকে দান কর ।

হে প্রভো ! অনিমাদি সিদ্ধিতে, যোগে, মুক্তিতে, জ্ঞানতত্ত্বে বা অতত্ত্বে কিছু-
তেই আমার স্পৃহা নাই ।

হে প্রভো ! তোমাব পদসেবা ভিন্ন ইন্দ্রে, মনুস্বে, বা চিরকাল স্বর্গ ভোগে
আমার মনে কিঞ্চিন্ন্যাত্তও স্পৃহা নাই ।

হে ব্রহ্মণ ! তোমার পদসেবা ভিন্ন সালোক্য, সাষ্টি', সামীপ্য স্বাক্ষৈপ্য বা ইঙ্গিত
একত্ব ইহার কোনটাই আমি গ্রহণ করিতে চাহি না

হে ব্রহ্ম ! তোমার পদাষুজে সতত আমার স্মৃতি থাকুক । এই অবস্থায়
আমি গোলোকে বা পাতালে বাস করা তুলা মনে করি ।

যাঁহারা এইরূপ নিষ্কাম ভক্ত, তাঁহারা ভগবানের পদসেবা কবাই পরম পুরুষার্থ মনে করেন। তাঁহারা আর কিছুই চাহেন না। বৈষ্ণবগণ প্রায় সকলেই দ্বৈতবাদী। মহাবৈষ্ণব জ্ঞানী ভক্ত প্রহ্লাদ দ্বৈতমত ছাড়াইরা, সোহং ভাবাপন্ন হইয়াছিলেন। পূর্বে ইহার উল্লেখ হইয়াছে।

মহা প্রভুরমতে নিম্নলিখিত গুণগুলি বৈষ্ণব লক্ষণ, যথা ;—

“রূপালু অকৃতদ্রোহ সত্য সারসম ।

নির্দোষ বদান্ত মৃদু শুচি অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক শাস্ত্র কৃষ্ণেকশরণ ।

অকাম অনিহ স্থিৰ বিজিত যড়গুণ ॥

মিতভুক্‌অপ্রমত্ত মানদ অমানী ।

গম্ভীর করুণ মৈত্র শুচি, দক্ষ মোনি ॥

এইসব গুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ ।

সব কথা নাহি যায় করি দিক্‌ দর্শন ॥”

চৈতন্য চরিতামৃত—মধ্যলীলা ।

কিরূপে ভক্তিসাধনা করিতে হয়, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উহাব বিস্তৃত উপদেশ আছে। বাহ্য ভয়ে এই প্রবন্ধে লিখা হইল না।

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

তৃণাপেক্ষাও নীচ হইয়া, বৃক্ষের ন্যায় সহিষ্ণু হইয়া, নিজে অভিমান শূন্য হইয়া এবং অন্যকে সম্মান করিয়া সদা হরির আরাধনা করিবে।

ভক্তির সাধনা যে যে ভাবে হইতে পারে, তাহার উপদেশ শ্রীমদ্ভাগবতে ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আছে। শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য্য, এবং আত্ম-নিবেদন প্রভৃতির ভাবে এমনকি শত্রু ভাবেও ভগবদ্ভজনা হয়।

শিবগীতাতে ইহার প্রমাণ আছে ;—

নিয়মিত ভাবে ভগবানকে ভক্তি বা দ্রোহ—যাহা করা যায়, তাহাতেই ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া ভক্ত বা দ্রোহকাবীকে বাঞ্ছাতীত ফল প্রদান করেন ।*

যিনি যে ভাবে ভগবানকে ডাকিবেন. ভগবান সেই ভাবেই তাঁহার ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কবেন ।

দ্বিবণ্যকশিপু, রাবণ, বক্রদত্ত, শিশুপাল ও কংস, পৃথনা ও বকাশ্ব প্রভৃতিকে শত্রু ভাবেই উদ্ধার করিয়া ছিলেন ।

ভক্তগণ ভগবচ্ছিন্তায় এবং তাঁহার নামকীর্তনে যখন বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া তন্ময় হইয়া যান, তখন হেদ, কম্প, অশ্রু পুলক প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব বিকার জ্বলি ভক্ত শরীবে প্রকাশ পায় । শ্রীমদ্ভাগবতে ও চৈতন্যচরিতামৃতে ইহার বর্ণনা আছে ।

বর্ণাশ্রম ধর্মপালন কবিলে বিষ্ণুভক্তি লাভ হয় ; ইহাও বৈষ্ণবদিগের মত ।

বর্ণাশ্রমাচাররতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধ্যাতে পস্থানান্যং তন্তোষকারণং ॥”

বিষ্ণু পুরাণ ৩৮৯

“প্রভু কহে—পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয় ।

রায় কহে—স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥”

কৃষ্ণভক্তি পরমপুরুষার্থ বা সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেয়ঃ । মহাপ্রভুর প্রেমে এবং রায় বামানন্দের উত্তরে ভক্তির প্রশংসা করিয়া তাহার প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে ।

“প্রভু কহে কোন বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার ?

রায় কহে কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ।

কীর্ত্তিগণ মধ্যে জীবের কোন বড় কীর্ত্তি ?

* “নিয়মাদ্ যন্ত কুর্কীত ভক্তিঃবা দ্রোহমেব বা ।

তস্তাপিচেৎ প্রসন্নোহসৌ ফলং যচ্চতি বাঞ্ছিতম্ ॥”

কৃষ্ণপ্রেম ভক্ত বাল যার হয় খ্যাতি ।
 সম্পত্তিগণ মধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি গণি ?
 রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার সেই বড় ধনী ।
 দুঃখ মধ্যে কোন দুঃখ হয় গুরুতব ?
 কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিহু দুঃখ নাই আর ।
 মুক্ত মধ্যে কোন জীব মুক্ত করি মানি ?
 কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্ত শিবোন্নি ।
 গানমধ্যে কোন গান জীবের নিজ ধর্ম্ম ?
 রাধাকৃষ্ণের প্রেমকৈলি যোগীতের মর্ম্ম ।
 শ্রেয়ঃ মধ্যে কোন শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ?
 কৃষ্ণ ভক্ত সঙ্গ বিনা শ্রেয়ঃ নাই আর ।
 কাহার শরণ জীব করে অনুক্ষণ ?
 কৃষ্ণনাম গুণ লীলা প্রধান শরণ ।
 ধ্যায় মধ্যে জীবের কর্তব্য ধ্যান কোন ?
 রাধাকৃষ্ণ পদাঙ্ক ধ্যানের প্রধান ।
 সর্বত্যাগি জীবের কর্তব্য কাহা বাস ?
 ব্রজ-ভূমি বৃন্দাবন—যাহা লীলা রাস ।
 শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ?
 রাধাকৃষ্ণ প্রেম কেলী কর্ণ রসায়ণ ।
 উপাস্ত্রের মধ্যে কোম উপাস্ত্র প্রধান ?
 শ্রেষ্ঠ-উপাস্ত্র—যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম ।
 মুক্তি ভুক্তি বাঞ্চে যেই—কাহা দোহার গতি ?
 স্থাবর দেহে দেবদেহে যৈছে অবস্থিতি ।”

ভোগকামী দিগের পরকালে দেবদেহে বাঞ্ছনীয় ভোগ লাভ ইহিতে পারে ইহা
 বুঝিলাম । কিন্তু মুক্তি ইচ্ছা করিলে স্থাবর দেহ কেন লাভ ইহিবে গেল না ।

এইমাত্র বুঝা যায়, বৈষ্ণবদিগের মতে ঈশ্বরের নিত্য দাস হওয়াই পরম পুরুষার্থ ।
তঁাহাদিগের মতে মুক্তি পদার্থ হয় । ভক্তি পবন শ্রেষ্ঠ পদার্থ ।

বৈষ্ণবদিগের স্বতন্ত্রমত এই যে, জ্ঞান অবাস্তব পদার্থ—ভক্তি হইতে হীন ।

অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান নিষকল ।

রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাম্র মুকুল ॥

অভাগীয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুষ্কজ্ঞান ।

কৃষ্ণ প্রেমামৃত পান কবে ভাগ্যবান ॥

ভক্তিই শ্রেষ্ঠ :—

“ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ।”

“আত্মারাম পর্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন ।

ঐছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগান ॥”

যিনি মহাভাগবৎ অর্থাৎ পরম ভক্ত তঁাহার শেষাবস্থা বা পরিণতি এইরূপ
হয় যথা ;—

“মহা ভাগবৎ দেখে স্থাবর জঙ্গম ।

তাহা তাহা হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥

স্থাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি ।

সর্বত্র হয় নিজ ইষ্ট দেব স্মৃতি ॥”

ত্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বাবাকৃষ্ণের স্বরূপ এবং ভক্তির অবস্থা ভেদে ভিন্ন
ভিন্ন নামের বর্ণনা আছে ? নিম্নে সংক্ষেপতঃ কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করা
গেল ;—

“সচ্চিদানন্দ তনু ব্রজের নন্দন ।

সর্বেশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরস-পূর্ণ ॥

কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান ।

চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি নাম ॥

অন্তরঙ্গ, বহিঃরঙ্গ তটস্থ। কহি বারে ।
 অন্তরঙ্গ। স্বরূপশক্তি সবার উপরে ॥
 সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
 অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিনরূপ ॥
 আনন্দাংশেহ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।
 চিদংশে সংবিত—বাবে জ্ঞান করি মানি ॥
 কৃষ্ণকে আহ্লাদে—তাতে নাম হ্লাদিনী ।
 সেই শক্তি দ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥
 সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।
 ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কাষণ ॥
 হ্লাদিনীব সারাংশ তাঁর প্রেমানাম ।
 আনন্দ চিন্ময় রস—প্রেমের আখ্যান ॥
 প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।
 সেই মহাভাবরূপা—রাখাঠাকুরাণী ॥
 প্রেমের স্বরূপ—দেহ প্রেম-বিভাবিত ।
 কৃষ্ণের প্রেমসৌ শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥
 সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সাব ।
 কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ করে এই কার্য্য যার ॥
 মহাভাব চিন্তামণি রাখাব স্বরূপ ।
 ললিতাদি সখী তাব কার্য্য ব্যাহ রূপ ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—মধ্যলীলা ।

রামানন্দ সঙ্গোৎসব ।

ক্রমে ক্রমে ভক্তির উৎকর্ষ সাধিত হইলে, ভক্তি যথাক্রমে প্রেম ও মহাভাব
 আখ্যা সুখপ্রাপ্ত হয় । শ্রীরাধা ভক্তিক্রপিনী, তিনিই প্রেমময়ী এবং মহা-
 । সুখস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সুখাশ্বাদন করানই শ্রীমতীর প্রধান কার্য্য ।



কলির মানুষ অল্প শক্তিমান, অল্পায় এবং দুর্মেধ ; সেইজন্য উগ্রতপস্বী দ্বারা যোগাভ্যাস দ্বারা এবং স্বাধ্যায় জ্ঞানযোগদ্বারা সিদ্ধিলাভ করা বড়ই কঠিন । তাঁদের মঙ্গলার্থী তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ সেইজন্য নানা শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছেন, কলিদুগে হরিনাম কীর্তন, হরিনাম শ্রবণ, হরিগুণগান এবং হরিনাম জপ, হরিধ্যান ও পূজাই প্রধান সাধন । কলিতে অন্তর্গতি নাই ।

“হরের্ণাম হরের্ণাম হরের্ণামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরণ্যথা ॥”

বৃহন্নাবদীয় পুরাণ = ৩৮।১২৬

ঈশ্বরভক্তির মহিমা স্মরণ এবং উচ্চ হৃদয়ে ধারণ করিয়া গুরুদেবে এদ-
ঈষ্টদেবে ভক্তিমান হইবে ।

ছাড়রে ভাস্ত বিষয় বাসনা, কেন মজে মন বিষয় খেলায় ।

থাকিতে সময় কর হরিনাম, বিফলে জীবন বায়ে যে যায় ॥

ব্রহ্মচর্য্যহীন পুরুষ আত্মঘাতী কেন?

ব্রহ্ম সং, চিৎ, আনন্দ স্বরূপ। ব্রহ্ম এক অদ্বিতীয়। ব্রহ্ম অবিনাশী। প্রত্যক্ষভাবে এই জ্ঞান হইলে, ব্রহ্মকে স্বরূপতঃ জানা যায়। ব্রহ্মের স্বরূপ জানিলে অহংকার মূলক দেহাত্মবুদ্ধি—দেহাভিমান দূর হয়। দেহাভিমান দূর হইলেই সংসারবন্ধন দূর হইয়া পরাগতি লাভ হয়।

শিমোদর পরায়ণ অহংকারী নরনারী ইন্দ্ৰিয় সেবায় রত থাকিয়া ভগবৎবিমুখ হইয়া পড়ে। ভগবদবৈমুখ্যই জীবকে সংসার ছুঃখে জড়িত করে। দেহস্থিত পরমপুরুষ—পরমাত্মাকে স্বরূপতঃ জানিতে দেয় না।

ব্রহ্মানুশীলন বা ব্রহ্মচর্য্য ভিন্ন, ব্রহ্মকে স্বরূপতঃ জানিবার উপায় নাই। দেহস্থিত আত্মাকে স্বরূপতঃ না জানিয়া দেহই আত্মা এই মিথ্যাজ্ঞানে জীবকে সংসারী করে, দেহ আত্মা নয়, এই প্রতীতি দৃঢ় না হইলে, দেহের নাশে আত্মারও নাশ হয়। এই মিথ্যা ধারণা, বন্ধমূল হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় আত্মা অবিনাশী নয়, ইহাই অনুভূত হয়। অহংকারোৎপন্ন মোহ বশতঃ অবিনশ্বর আত্মাকে, দেহ মনে করিয়া, দেহের নাশে আত্মার নাশ হয়, এই ধারণা দ্বারা জীব শোক ও ভয়ের অধীন হয়; ও পরম শ্রেয়ঃ লাভে বঞ্চিত হয়। যে জীব দেহের সহিত দেহস্থিত আত্মাকেও বিনশ্বর মনে করে, সেই জীব আত্মঘাতী, আত্মঘাতী জীবের নবকে গতি নহে।

* “অসূর্যা নামতে লোকা অক্লেদ তমসাবৃত্তাঃ।

তাংস্তে প্রত্যাশতি গচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনোজনাঃ ॥

ঈশোপনিষৎ।

* দম্ভ দর্পাদি আত্মরিক বৃত্তিশীল ব্যক্তিগণ, অন্ধতমসাবৃত্ত নরকে গমন করে যাহারা দেহাদি অনিত্য পদার্থে আত্মবুদ্ধি করে, তাহারা আত্মঘাতী।

এস্থলে ভগবদ্গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের—২৮।২৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

বর্তমান সময়ে

ব্রহ্মচার্য্য নষ্ট হইতে চলিতেছে কেন ?

হিন্দু রাজার অধিকারে হিন্দুধর্মের পূর্ণ বিকাশ ছিল। হিন্দুরাজা, আশ্রমধর্ম এবং বর্ণধর্ম রক্ষাকরিয়া প্রজাপুঞ্জ পালন করিতেন। তখন বর্ণাশ্রম ধর্ম সতেজ থাকায়, শাস্ত্র শাসনে সমস্ত কার্যের অন্তর্ধান হইত। হিন্দুশাস্ত্র শাসনে, সকল সময়ে, সকল অবস্থায়, ব্রহ্মচিন্তা, ব্রহ্ম ভাবনা এবং ব্রহ্মে প্রীতি উদ্দেশ্য করিয়া প্রত্যেক ক্রিয়া কলাপের অন্তর্ধান ছিল। প্রত্যেক মনুষ্য আশৈশব ব্রহ্মচার্য্য শিক্ষা করিত। সেই জন্ত ব্রহ্মচার্য্যশ্রম স্বতন্ত্র আশ্রম বলিয়া গণ্য হইত। শিশুকাল হইতে সকলেই গুরুর আশ্রমে থাকিয়া ব্রহ্মচার্য্য শিক্ষা করিত। এবং ব্রহ্মচার্য্যের ভাব প্রত্যেক মনুষ্যের অস্থিমজ্জায় প্রবেশ লাভ করিত।

কালের প্রভাব দুরতিক্রমণীয়। জগতের যত কিছু পরিবর্তন, কাল প্রভাবেই হইয়া থাকে। কালপ্রভাবেই হিন্দুর রাজত্ব নাই। কালপ্রভাবেই মুসলমান-রাজত্ব গিয়াছে। কালপ্রভাবেই এখন ইংরাজ জাতি আমাদের রাজা। ভিন্নধর্মী বৈদেশিক রাজার শাসনে থাকিয়া হিন্দু হিন্দু দিন দিন, তিল তিল করিয়া নষ্ট হইতেছে। যখন যাহার রাজত্ব হিন্দু জাতির ভাগ্য নিয়ামক হইতেছে, সেই সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুর আচার নিয়ম কিছু না কিছু পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে। জীবিকা নির্বাহের জন্ত রাজভাষা শিখিতে বাধ্য হইতেছে। বাজভাষার শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃত ভাষার এবং নিজের মাতৃভাষার পূর্ণ আলোচনার পথ অপ্রশস্ত হইয়া যাইতেছে। অর্থোপার্জনের জন্ত রাজসেবা করিতে বাধ্য হইতেছে। সেই সঙ্গে সঙ্গে রাজ জাতির আচার, নিয়ম, হাবভাব অনুকরণ করিয়া কৃতার্থ হইতেছি মনে করিতেছে।

যে প্রকারের সাঁচ, ঢালাই মূর্তি ও সেই প্রকারই হইয়া থাকে। হিন্দুর নিজস্ব শিক্ষা পদ্ধতি উঠিয়া যাইতেছে, রাজ প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে রাজ নির্দিষ্ট শিক্ষা লাভ করিয়া আমাদের চিন্তা ও কার্যের শ্রোত নূতন পথে প্রবাহিত হইতেছে। আমাদের

দেহ মন নতন সাঁচে প্রস্তুত হইতেছে। সুতরাং এখন হিন্দু শাস্ত্রানুসারিত শিক্ষার সংকোচ হইতেছে। এখন আর হিন্দুধর্ম্মের সারভূত বর্ণধর্ম্মের ও আশ্রমধর্ম্মের প্রতি নব্যশিক্ষিত কৃতী এবং প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণের সেরূপ আস্থা নাই। কাজেই হিন্দুধর্ম্মোক্ত ব্রহ্মচর্য্য এবং তদুপযোগী কার্যানুষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা তাহাদের উপলব্ধি হইতেছে না। সেইজন্য জাতিধর্ম্ম, কুলধর্ম্ম এবং আশ্রমধর্ম্ম মলিন হইয়া যাইতেছে। জাতীয় জীবন লক্ষ্যদ্রষ্ট হইয়া নিস্তেজ ও হীনবল হইয়া পড়িতেছে।

জাতীয় দেহ, জাতীয় মন এবং জাতীয় জীবন রক্ষা ও পুষ্ট করিতে হইলে, জাতীয় শিক্ষাব প্রয়োজন। জাতীয় আচার, জাতীয় নিয়ম, শ্রদ্ধা সহকারে পালন কবা প্রয়োজন। জাতীয় শিক্ষাই এই সকলের মূল।

অজ্ঞান জ্ঞানকে আবৃত করিয়া বসে। বর্ষাকাল-প্রভাবে মেঘ জালে, দিনে সূর্য্য সমাচ্ছন্ন থাকে। বাত্মিতেও চন্দ্র তারকা প্রভৃতির আলো—জ্যোতিঃ প্রতিভাত হয় না। গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি সমস্তই মেঘে ঢাকা থাকে। বর্ত্তমান সময়ে হিন্দুশাস্ত্র-শাসনে অনাস্থার ফলে, বহিঃমুখ প্রচেষ্টায় অজ্ঞানতা বিস্তৃতি লাভ করিয়া হিন্দুধর্ম্মের সারভূত বর্ণাশ্রমধর্ম্ম, সদাচার, সংযম, বৈরাগ্য এবং ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি আত্মোন্নতি সাধন সমস্তই মহান্নকারে আবৃত আছে।

আমরা এখন পাশ্চাত্য ইংরাজি শিক্ষার গর্ভ করি। সাংসারিক উন্নতির হেতুভূত অর্থ লাভের লালসায়, প্রায় সকলেই ইংরাজি বিদ্যায় শিক্ষিত হইতেছেন। সন্তান দিগকে ইংরাজি শিক্ষা দিতেছেন! বৈবাহিক উন্নতি যথেষ্টই হইতেছে, মনে করিতেছেন। ইংরাজী বিদ্যালয়ে জাতীয় ধর্ম্ম শিক্ষা হয় না। সুতরাং ব্রহ্মচর্য্য এবং ব্রহ্ম-বিদ্যালয়ের পথ দিন দিনই রুদ্ধ হইতেছে। বর্ষাকালের মেঘজাল দূর হইতেছে না। মহা জ্যোতিষ্মাণ্ সূর্য্য-চন্দ্র-গ্রহ নক্ষত্ররূপ, বেদ, স্মৃতি, পুরাণ এবং দর্শন প্রভৃতি, ব্রহ্মবিদ্যা লাভ ও আত্মোন্নতি সাধনের শাস্ত্র সমস্তই মেঘাবৃত অমানিশার ঘোরান্নকারে আবৃত হইয়া আছে। ইংরাজি শিক্ষায় জড়বিজ্ঞানে কথঞ্চিৎ, পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া, জোনাকি পোকার আলো পাইয়া আমরা বড়ই আলোকিত হইয়াছি মনে করিতেছি। নিজের ঘরের অমূল্যরত্ন হীরা মুক্তা প্রভৃতি

তুচ্ছ করিয়া চাকচিক্যশালী কাচের পক্ষপাতী হইয়াছি। ইংরাজি শিক্ষার দোষ কীর্ত্তন করা আমার উদ্দেশ্য নহে। ইংরাজি রাজভাষা, ইংরাজি সাহিত্যে ও বিজ্ঞানে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। উহা শিক্ষা করা কর্ত্তব্য। তাহা না হইলে অধাগম হইবে না। তাই বলিয়া নিজস্ব সম্পত্তি সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিয়া হিন্দুশাস্ত্রের পূর্ণ অধ্যয়নে বিরত থাকিতে হইবে না। নিজেব সম্পত্তি ও নিজের ঘর সুবক্ষিত রাখিয়া উহার পুষ্টিব জন্ত অগ্ৰেব ঘর গুজিতে হইবে। ইংরাজি শিক্ষার গর্ব্ব করিয়া নিজ সম্পত্তি হিন্দুশাস্ত্রের প্রতি অনাস্থা ও অনাদব প্রদর্শন করা বড়ই পরিতাপের বিষয় !!

আমরা এখন হিন্দুশাস্ত্র অধ্যয়ন করি না বলিয়া হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ক্রমেই শিথিল হইয়া পড়িতেছে। সেউজন্ত আমাদের সংঘম নাই, বিষয় বৈবাগ্য নাই, ব্রহ্মভাব মনে স্থান পায় না। কাজেই ব্রহ্মচর্য্য নষ্ট হইয়া যাইতেছে। তাহাব ফলে আর্য্য সেবিত বর্ণাশ্রম বিহিত পৃথক পৃথক কশ্মের ভেদ উঠিয়া যাইতেছে। এখন সকলেই সকল কাজ করিতেছে। ব্রাহ্মণ, জন্মগত সংস্কারের বিবন্ধে দাসত্ব করিতেছে,—অগ্র বর্ণেব কাজ করিতেছে। সেইরূপ অপর বর্ণের মনুষ্যও নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রমোচিত কর্ত্তব্য কশ্ম পরিত্যাগ করিয়া, জীবিকা নির্বাহের জন্ত যাহার যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতেছে। অথচ কেহই স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করিয়া স্তব্ধ হইতে পারিতেছে না, কাহারও অভাব দূব হইতেছে না। বিষয় ভোগেব আকাঙ্ক্ষা বাড়িয়া যাইতেছে। ইচ্ছানুরূপ ভোগ্যবস্তু না পাইয়া কষ্টানুভব করিতেছে এবং নানাদিকে ছুটাছুটি করিতেছে।

বিষয় ভোগে ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করাই মুখ্য উদ্দেশ্য হইলে, এবং উহাট কর্ত্তব্য কশ্ম মনে করিলে, শেষে ছুঃখ ভোগ অনিবার্য্য। বিষয় ভোগের দিকে মনের ঝোক পড়িয়াছে বলিয়াই এখন অনেক ব্রাহ্মণ সন্তানের ব্রাহ্মণত্ব নাই, ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়ত্ব নাই, বৈশ্যের বৈশ্যত্ব নাই এবং শূদ্রের শূদ্রত্ব নাই। ব্রহ্মচর্য্য নাই বলিয়াই, বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম যথাযথ পালিত হইতেছে না। ধর্ম্ম শক্তির, বর্ণ শক্তির প্রভাব বিস্তার করিতেছে। ব্রহ্মচর্য্য নাই বলিয়াই কশ্ম-ভূমি ভারতের মহাজর্দিন

উপস্থিত হইয়াছে। উদরে অন্ন নাই, পরিধেয় বস্ত্র নাই,—সর্ব্বদাই হাহাকার ! হা অন্ন, হা অন্ন করিয়া লোকে নানাদিকে ছুটাছুটা করিতেছে। কোথায়ও শাস্তি লাভ করিতে পারিতেছি না। মন চঞ্চল, অশান্ত ও বহির্মুখ হইয়া পড়িতেছে।

মনের গতি ব্রহ্ম-ভগবানের দিকে ফিরাইতে পারিলেই, ব্রহ্মচর্য্যের চেষ্টা আবস্ত হইবে। মনকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে হইবে। ইহাই ব্রহ্মচর্য্য। ব্রহ্মচর্য্য অর্থাগমেব বাধা দেয় না—অর্থোপার্জনের পথ রুদ্ধকরে না, ত্রায় ও শাস্ত্র সঙ্গত উপায়ে অর্থোপার্জনের চেষ্টা করিলে, ব্রহ্মচর্য্যের বাধা হয় না। সকাম কৰ্ম্ম ও নিকাম কৰ্ম্ম উভয়ই, হিন্দুশাস্ত্রের অনুমোদিত। শাস্ত্র বলেন—“অন্ন-ব্রহ্ম” “জল-নারায়ণ,” স্মৃতরাং শরীর ধারণের জন্ত অন্ন-জল লাভের চেষ্টা ব্রহ্মচর্য্যের বিরোধী হইতে পারে না। যাহারা ভোগৈশ্বর্য্যাকামী, তাঁহারাও ব্রহ্মচারী হইতে পারেন, যাহারা মুমুক্শু, তাহারাও ব্রহ্মচারী হইতে পাবেন। সকাম নিকাম উভয় প্রকারেই ভগবদ্ভক্ত হওয়া যায়। ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন না করিলে, ভগবদ্ভক্ত হওয়া যায় না। সংসার যাত্রা নির্ব্বাহ জন্ত ত্রায়সঙ্গত উপায়ে অর্থ উপার্জনের চেষ্টা ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিকূল নহে।

ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করা নর-নারী মাত্রেই কর্তব্য। ব্রহ্মচর্য্যহীন মনুষ্য পশুত্বে পরিণত হয়। সধবা পুরস্কীর্ণ ব্রহ্মচর্য্য পালন না করিলে, ধর্ম্মভ্রষ্টা এবং নিন্দনীয় হন। ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ ভিন্ন বিধবার গত্যন্তর নাই। ব্রহ্মচর্য্যহীনা বিধবা সমাজে ঘৃণিতা এবং পতিতা হইয়া থাকেন। ব্রহ্মচর্য্যই বিধবার প্রধান ধর্ম্ম।

ধর্ম্মই জীবের শ্রেয়ঃ লাভের পথ উন্মুক্ত করে। ব্রহ্মচর্য্যই ধর্ম্মের পথ দেখাইয়া দেয়।

অত্র ধর্ম্মাবলম্বীদিগের ধর্ম্মেব মত আমাদের জানা নাই। তৎসম্বন্ধে কিছু বলারও শক্তি আমার নাই। ব্রহ্মোপাসনাই সকল ধর্ম্মের গন্তব্য পথ। যিনি যে ধর্ম্মাবলম্বী হইউন না কেন, তিনি সেই ধর্ম্মোক্ত ক্রিয়া করিয়াও নিয়মাদি যথাবিধি পালন করিলেই ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা হয় না কি ? হিন্দু, খাঁটি হিন্দু ; খৃষ্টান, খাঁটি খৃষ্টান ; মুসলমান, খাঁটি মুসলমান ; ব্রাহ্ম, খাঁটি ব্রাহ্ম হওয়াই বাঞ্ছনীয়। স্ব স্ব ধর্ম্ম মতে.

জীবন উৎসর্গ করাই ব্রহ্মচর্য্য। পরব্রহ্ম অনন্তশক্তি ও অমিত বিক্রমশালী, পূর্ণৈশ্বর্য্যময়, পূর্ণ রসময়, পূর্ণ মাধুর্য্যময়। ব্রহ্মের বিভূতি অনন্ত, অপরিমেয়। যিনি যে ধর্ম্মে থাকিয়া যে ভাবে, পরব্রহ্মের পূজা ও আরাধনা করতঃ সর্ব্ব শক্তিমান অথও অব্যয় পরব্রহ্মের বতটুকু জানিতে পারেন, তাঁহার জীবন সেই পরিমাণে, চরিতার্থতা লাভ করে।

ব্রহ্মচর্য্যই, জীবকে পরম শ্রেয়ঃলাভ করাইয়া লয়। তপঃসিদ্ধ, সংযম ধন, গাণ্ডী উদার এবং ব্রহ্মচারী ঋষিগণ লোক চরিত্রের পূর্ণ উদার ভাব এবং পূর্ণ সমদর্শন জ্ঞানের প্রভাব নিজের পবিত্র অন্তঃকরণে অম্লভব করিয়া, পবিত্র পূর্ণ জ্ঞানের বে আদর্শ, লোক শিক্ষার্থ এবং লোক সংগ্রহার্থ শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, আধুনিক পাশ্চাত্য বিদ্যায় শিক্ষিত মনস্বীগণ এবং ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী সাধু সজ্জনগণ, ও সেই সমস্ত উদার ভাবের যথেষ্ট সম্মান করিয়া থাকেন। পুনরুক্তি হইলেও সেই উদার ভাবের ২, ৩টী উপদেশ এস্থলে উদ্ধৃত করার প্রয়োজন ত্যাগ করিতে পারিলাম না :—

পরস্ত্রীতে মাতৃবৎ, পরস্ত্রব্যো লৌষ্ট্রবৎ, সর্ব্বভূতে আশ্রয়বৎ, যিনি দেখেন, তিনিই পণ্ডিত। *

ধর্ম্মের সর্ব্বস্ব কি শ্রবণ কর। শুনিয়া হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখ। যাহা নিজের—আত্মার-প্রতিকূল, অস্ত্রের প্রতি সেইরূপ আচরণ করিবে না। †

পৃথিবীর সমস্ত প্রাণীই উদার চরিত্র ব্যক্তির কুটুম্ব। এই আমার নিজ, এই আমার পর, লঘুচেতাঙ্গিণের এইরূপ গণনা। ‡

* মাতৃবৎ পরদারের পুত্রস্ত্রব্যো লৌষ্ট্রবৎ।

আশ্রয়বৎ সর্ব্ব ভূতেষু যঃ পশুতি স পণ্ডিতঃ ॥

† অস্ত্রভাং ধর্ম্ম সর্ব্বস্বং ব্রহ্মাচ হৃদি ধার্য্যতাং।

আত্মনঃ প্রতিকূলানি, ন পরেষাং সমাচরেৎ ॥

‡ অয়ং নিজঃপরো বেতি গণনা লঘু চেতসাং।

উদার চরিত্রানাস্ত বহুদৈব কুটুম্বকং ॥



চঃখের বিষয়, সেই ঋষিগণের উপদিষ্ট যে সদাচার ও সাধনা বলে, উক্ত পবিত্র উদার ভাব অন্তঃকরণে সহজে প্রতিষ্ঠা লাভ কবে, সেই সদাচার ও সাধনার মন্ড ও উহার আবশ্যিকতা নব্য শিক্ষিতদিগের আদরের ও গ্রহণের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইতেছে না। বরং ঐ সমস্তের অনেকগুলি কঠোর কুসংস্কার বলিয়া উপেক্ষিত হইতেছে। সেইজন্য পূর্ণমাত্রায় ব্রহ্মচর্যের সাধনা হইতেছে না। তাহাব ফলে হিন্দু ভ্রাতা ভগিনীগণ ক্রমেই ব্রহ্মচর্য হীন হইতেছেন। তজ্জন্য হিন্দুসমাজের শোচনীয় ছুদিন উপস্থিত হইয়াছে।

ভগবৎ রূপা ভিন্ন এই ছুদিন দূর হইবার উপায় নাই।

তৃতীয় খণ্ড ।

হিন্দু বিধবার কর্তব্য

জন্মগ্রহণের পর জীবদেহের কোমাব, যৌবন, জরা এবং দেহান্তর প্রাপ্তি বা মৃত্যু এই চারিটি অবস্থা স্বাভাবিক ।

ইহা ব্যতীত, নারী জীবনে সাংসারিক ব্যবহার উপযোগী, কুমারী, সধবা এবং বিধবা এই তিনটি অবস্থা শাস্ত্রে ব্যবস্থিত আছে ।

নারী জাতির বিবাহ সংস্কার যে পর্য্যন্ত না হয়, সেই পর্য্যন্ত সেই নারীকে সাধারণতঃ কুমারী বলা হইয়া থাকে । শাস্ত্রে পাঁচবৎসর পর্য্যন্ত নারীদিগকে “কুমারী” সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে ।

যে নারীর বিবাহ হইয়া পরিত্যক্ত হইয়াছে, পতি বর্তমানে, তাহাকে “সধবা” বলে ।

কুমারী এবং সধবার কর্তব্য সম্বন্ধে কিছু লিখা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে । পণ্ডিত প্রবর ঋষি-কল্প পূজ্যপাদ জয়চন্দ্র দ্বিজান্তুভূষণ মহাশয় কৃত “জীবন-শিক্ষা” গ্রন্থে কুমারী এবং সধবার কর্তব্য সম্বন্ধে বিশেষভাবে লিখা আছে । ঐচ্ছাবা ইচ্ছা করেন তাঁহারা উক্ত গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন ।

যে নারীর (বিবাহের পর তাহার) পতিব মৃত্যু হইয়াছে, সেই নারীকেই “বিধবা” বলে । বিধবার কর্তব্য সম্বন্ধে কিছু লিখা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ।

হিন্দুনারীর বৈধব্য দশা সাংসারিক ভোগ-সুখের অন্তর্কুল নহে । সেইজন্য বাল-বিধবা, তাঁহার পিতা, মাতা, স্বশুভ্র শাস্ত্রী প্রভৃতি বন্ধু বান্ধবগণের শোচনীয় । বাল-বিধবা নিজেও যৌবনের সোপানেই নানাবিধ ভোগ-সুখের অবিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া অত্যন্ত দুঃখানুভব করিয়া থাকেন ; ইহা স্বাভাবিক ।

মানব ধর্ম্মশাস্ত্রের ব্যবস্থানুসারে দেখা যায়, হিন্দু বিধবার দেহ, ভোগ সুখের জন্ত নহে । ব্রহ্মচর্য্যব্রত ধারণ করিয়া, অথবা পতির সহগমন করিয়া দেহ পাত করাই শাস্ত্রানুমোদিত । তদনুসারে হিন্দুবিধবার কর্তব্য কস্য বা ধর্ম্মের ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে ।

“সতীত্ব”

হিন্দু বিধবার কর্তব্য ধর্ম বা ধর্ম সম্বন্ধে কিছু লিখিবার পূর্বে নারী জাতিব সাধারণ এবং সর্বপ্রধান ধর্ম “সতীত্ব” সম্বন্ধে কিছু লিখা প্রয়োজন মনে করিতেছি।

যে নারীর পতিই প্রাণ, পতিই আবাধ্য দেবতা, পতিই পবন ঙ্ক, পতিই জপের মন্ত্র, পতিই তপশ্চা, পতিই স্বর্গ, পতিই ধর্ম, পতিই যথাসর্বস্ব, পতি শুশ্রূষাই চিন্তা, যে নারী কায়মনে পতির বাক্য পালনে তৎপর, পতির মনোবৃত্তির অনুসারিণী, পতির শয্যা পাবিত্র রাখিতে বাহার জীবন ভরা চেষ্টা, যে নারী ইহ এবং পরকালে পতির মঙ্গল প্রার্থিনী, যে নারীর মনে দৃঢ় ধাবণা, নিজের দেহ পতির দেহের ছায়ামাত্র এবং যে নারী পতির মনোরমা, সেই নারীই “সতী”। সতীর ভাব বা স্বভাবই “সতীত্ব”।

“সতীত্ব” নারী জীবনের প্রধান ধর্ম ও ধন।

“নারীর পরম ধন সতীত্ব রতন।”

“সতীত্ব রতন রমণীর ধন।”

“সতীত্ব সোণার নিধি বিধি দত্ত ধন।

কাস্তালিনী পোলে রাণী এমন রতন।”

পূর্বে ধর্ম-বিষয়ক প্রবন্ধে লিখা হইয়াছে, যে, কোন বস্তু বা প্রাণীকে ধরিয়া রাখে, পতিত হইতে দেয়না—সেই, ধর্ম। ধর্ম দ্বারা, সৃষ্ট জগৎ, ব্রহ্মাদি দেবতা হইতে ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র নরকের কীট পর্যন্ত সমস্তই ধৃত হইয়া রহিয়াছে। ধর্মোপশ্রিত লোকের অধঃপতন হয় না। বরং ক্রমে উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া পরম পুরুষাৰ্হ লাভ হয়।

ধর্ম হইতে অর্থ, কাম এবং মোক্ষ লাভ হয়। সতীত্বই নারীর প্রধান ধর্ম। সতীত্বই নারীকে ধরিয়া রাখে, পতিতা হইতে দেয়না। সতীত্বই স্ব মহিমায় সতী-নারীকে বৈধ স্মৃধ-ভোগে এবং ক্রমে পবন শ্রেয়ঃ লাভের পথে প্রেরণ করে।

সতী নারী দেবতাবও পূজনীয়া । পতি-পবায়না সাধনী নারীর জন্ত কোন ধর্মের অন্তর্ধান করিতে হয় না । সধবা অবস্থায় সতী নারী পতিসেবা ও পতিব প্রিয়কার্য্য করিলেই তাহার সকল ধর্ম্য করা হয় ; বিধবা অবস্থায়ও সতীত্ব রক্ষা করিয়া পরলোকগত পতিব প্রীতি-উদ্দেশ্যে ব্রতনিয়মাদি সংকল্প করিলেই সতী নারীর সকল ধর্ম্য করা হয় ।

সতীত্ব যেমন নারীর প্রধান ধর্ম্য, সেইরূপ নারীর সতীত্ব প্রধান ধন । সাংসারিক সকল প্রকার ভোগ-সুখের জন্ত ধন বা অর্থের প্রয়োজন, সেইজন্ত মা লক্ষ্মী ধনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । মা লক্ষ্মী ধনকপা হইয়া সংসার চালান । সতী নারী তাহাব সতীত্ব-ধনের বলে সংসায়ে সুখী ও যশস্বিনী হন ।

ধন দুই প্রকার । পার্থিব এবং স্বর্গীয় । যে ধন পৃথিবী বা মাটি হইতে উৎপন্ন হয়, মাটির শবীরের ক্ষণিক স্থগ ভোগেব জন্ত, সাংসারিক কার্য্যোপযোগী ব্রীহি, দাণ্ড, সোণা, রূপা, হীরা মতি প্রভৃতি আকাবে, মানব সমাজের আরাধ্য হইয়া ক্ষণস্থায়ী দেহেব এবং মানব সমাজের স্থগ ভোগেব উপকরণ হইয়া থাকে তাহাকে পার্থিব ধন বলে ।

দেহ পাত হইলে ঐ সমস্ত পার্থিব ধন, মৃতজীবের সঙ্গে যায় না । প্রাণবায়ু চলিয়া গেলে, মাটির দেহ যেমন অসাড় হইয়া পড়িয়া থাকে, পার্থিব ধনও মৃত দেহের সঙ্গে যায় না—রহিয়া যায় ;

পার্থিব ধনের মদিবার ত্রায় মন্ততা-দোষ আছে, অনেক ধনী ধননদে মত্ত হইয়া এবং ধনাভিমানে গর্ভিত হইয়া কলব্যাকন্মে পবায়ুপ হইয়া থাকেন । এইরূপ ধনগর্ভিত মুগ্ধব্যক্তি পবম পুরুষার্থ লাভে বঞ্চিত হন ।

পার্থিব ধন পরম পুরুষার্থ লাভেব বিবোধী বলিয়া অর্কবিক্ষেপক । সেইজন্ত “মুমুকু সাধকগণ কামিনীকাঞ্চন বর্জন করিবে ।” ইহারই বিধি আছে ।

সতীত্বরূপ মহাধন এই শ্রেণীর ধন নহে । ইহা অপার্থিব—স্বর্গীয় ধন । সতীত্ব রূপ মহাধন সুহৃদেব ত্রায় মৃত্যুব পরেও পারলৌকিক দেহের তত্ত্বগমন করে । সতীত্বধন মূল্যদ্বাবা ক্রয় করা যায় না । সুতরাং ইহা “তমূল্য বতন” ।

মহামূল্য হীরক কিম্বা বিবিধ মূল্যবান মণি কোন প্রকারে ভাঙিলে যেমন ছোড়া লাগেনা—খণ্ডিত হইয়া থাকে, সতীত্বরূপ মহাদেব কোন ক্রমে একবার নষ্ট হইলে তাব পাওয়া যায় না । সুতরাং সতী স্ত্রী মাত্রেবই এই সতীত্ব রূপ' মহাদেব অতি যত্নে রক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য ।

হীরক ভগ্ন হইলেও তাহাব মূল্য থাকে । সতীত্বহীনা স্ত্রীলোকের লোক-সমাজে কোন মূল্যই থাকে না । সুতরাং সতী স্ত্রী মাত্রেবই এই সতীত্ব রূপ মহাদেব অতিযত্নে রক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য । ভ্রষ্টা নারী পতিতা, তিনি লোকসমাজে পূর্ণতা ও নিন্দনীয় ।

কাটাৰ আৰবণ বা গেড়া যেমন মূল্যবান্ শস্তকে গো-মহিষাদি ও অন্তবিধ বন-পশুর উৎপাত হইতে রক্ষা কবে, সতীত্ব-বজ্রানরণও পতিপরায়ণা সাক্ষী নারীকে নানা বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া থাকে । সতী হওয়া নারীর পরম শ্রেয়ঃ লাভের প্রধান সাধন ।

গঙ্গার সহিত পতিব্রতা নারীর কোন ভেদ নাই । পতিব্রতা সাক্ষাৎ হর গোবী তুল্যা । অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি সৰ্বদা তাঁহার পূজা করিবেন । *

দেবাদিদেব মহাদেব জ্ঞানগুরু মহাবোগীধব সদাশিবের সহধর্ম্মিণী মহাগোবী-দক্ষহুহিতা সতীত্ব ধর্ম্মের পূর্ণ আদর্শ জগতে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত স্বয়ং “সতী” নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন । দক্ষ-প্রজাপতি বিধি প্রণোদিত হইয়া জগৎগুরু শঙ্করকে দ্বৈষ দৃষ্টিতে দেখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । সেই দ্বৈষ-বুদ্ধি ক্রমেই বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া গুণাভীত-নির্ভীকার পবন কারুণিক ভূত-পালক ভবানী-পতি শঙ্করকে ত্রিজগৎ-বাসীগণের সমক্ষে অপমাননা করিবার নিমিত্ত শিবহীন মহাযজ্ঞের উদ্বোধন করেন । সেইযজ্ঞে কেবল মহাদেব শঙ্কর এবং মহাদেবী সতী ব্যতীত ত্রিলোকবাসী সকলেরই নিমন্ত্রণ হয় । সত্যদেবী সেই মহাযজ্ঞে শঙ্কর এবং তিনি ব্যতীত,

* “নগঙ্গয়া তয়া ভেদো যা নারী পতিদেবতা ।

উদাশিবদয়া সাক্ষাৎ তস্মাত্তাং পূজয়েৎ যুধঃ ॥”

ত্রিলোকের সকলেরই নিমন্ত্রণ হইয়াছে এবং তাঁহার পিতা প্রাণ-পতি শঙ্করের নিন্দা করিয়াছেন, নাবদ-মুখে শুনিয়া মৰ্ম্মাহত হন । যে পিতা হইতে তাঁহার দেহ পবিগ্রহ হইয়াছে, সেই পিতা, শিবদেবী হইয়া অপবিত্র হইয়াছেন, পতিপরায়ণা সাক্ষী সতী তাঁহার পিতৃ প্রাপ্ত নিজদেহকেও অপবিত্র বলিয়া মনে করিলেন । সতী নিমন্ত্রিতা না হইলেও পিতৃ-গৃহ দক্ষালায়ে যাইয়া তর পিতাকে অনুন্নয় বিনয় করিয়া পিতার শিব-দেব দূর করিবেন, না হইবে, পিতৃ-মাতৃ প্রাপ্ত তাঁহার নিজের দেহ পাত করিবেন । এই সংকল্প লইয়া প্রাণ-পতি মহাদেব হরের অনুমতি লইয়া দক্ষালায়ে বান । তথায় তাঁহার সাধু চেষ্টায় কোন ফল হইল না । পতিনিন্দা শুনিয়া তিনিই পিত্রালায়ে যজ্ঞস্থলে নিজের দেহ ত্যাগ করিলেন । এইরূপে পাতিত্রতা ধর্ম্মের ও সতীত্বের চরম আদর্শ জগৎকে দেখাইলেন । তৎপব হিমালয়ের পুঞ্জরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া উমা ও পাক্সতী নামে প্রসিদ্ধা হন । এবং সেই জগৎগুরু পরম দেবতা শঙ্করকে পতিলাভেব জ্ঞা তপস্তা করেন ।

উমা শৈশব-স্বল্পভ স্কুনাব দেহ লইয়া হরকে পতিলাভেব তীর ইচ্ছা প্রণোদিতা হইয়া অতি উগ্র তপস্তা আশ্রয় করিলেন । সঙ্গে সহচরী ছিলেন, দেবাদিদেব ভূত-ভাবন, উমাব কঠোর তপস্তায় প্রীত হইয়া উমাব পতিভক্তি পবিকা করিয়া অতীষ্ট বর দিতে বুদ্ধ জটিল তপস্বী ব্রাহ্মণবেশে উমার সমক্ষে উপস্থিত হইলেন । উমা এই অল্প বয়সে কঠোর তপস্তা কেন করিতেছেন ? “ছয়বেশী শঙ্কর উহার সহচরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন । উমাব সখা উত্তবে বলিলেন—“হরকে পতিলাভের জগুই এই উগ্র তপস্যা ।” তখন বুদ্ধ তপস্বী ব্রাহ্মণবেশ ধারী স্বয়ং হর, উমার পতিভক্তি পরীক্ষার্থ শিব-নিন্দা করিয়া বলিলেন—“পরমরূপবতী সর্ক্বগুণসম্পন্না উমার পতি হইবার হরের কোন গুণই নাই ! তাঁহার কুল থাকে দূরেব কথা পিতামাতারই ঠিকানা নাই । তাঁহার শরীরের রূপ নাই—বিকপাক্স ! বস্ত্র নাই বলিয়া—দিগম্বব !! বাড়ী ঘর নাই বলিয়া শ্রমণবানী !!! অল্প কথায় ববের যে কিছু গুণ থাকা স্পৃহণীয়, তাহার কোনটাই শঙ্করের নাই ।” ইত্যাদি নিন্দাবান শুনিয়া উমা অত্যন্ত দুঃখিতা ও ক্রুদ্ধা হইয়া স্বয়ং নুখে কিছু না বলিয়া সখীর প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ করতঃ বুদ্ধ

সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণকে শিবনিন্দা কাবতে নিষেধ করিলেন । তখন সতীপাত ভগবান্ শঙ্কর অত্যন্ত প্রীত হইয়া নিজমূর্ত্তি ধারণ করতঃ উমাকে দেখাইলেন—এবং উমাকে পতি লাভের বর দিলেন । তৎপব যথা নিয়মে তিমালয়ের গৃহে উমাব সহিত হরের বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছিল ।

দক্ষ-ঔহিতা সতীত্বের বলেই পতিনিন্দা শুনিয়া সতী দেহত্যাগ করিলেন এবং তিমালয়—গৃহে পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া উমাদেহে পুনঃ সেই শঙ্করকেই পতিলাভ করিলেন—সতীত্বের মতিমা জগতে দেখাইলেন ।

সাম্প্রদায়ী কোন কারণে বিধবা হইলেও ব্রহ্মচর্য্যব্রত ধারণ কবিয়া সতীত্বরক্ষা করিলে বা পতির চিত্তারোহণ করিলে তাঁহাব পুনঃ নিজ প্রিয় পতি লাভের পথ সুগম হয় ।

স্বয়ং লক্ষ্মী সীতাদেবী রাবণ কর্তৃক অপহৃত হইয়াও নানা প্রকার কষ্টভোগের মধ্যেও সতীত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন, এবং অগ্নি-পবীক্ষা দিয়া প্রিয়পতি নব-নারায়ণ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের সহিত পুনর্জীবিত হইয়াছিলেন ।

সাবিত্রীদেবী সতীত্ব বলেই মৃতপতি সত্যবান্কে এবং বেহুলা সতীত্ব বলেই মৃতপতি লক্ষ্মীন্দবকে পুনর্জীবিত করিয়া ছিলেন ।

দময়ন্তী সতীত্ব বলেই—পলাইত পতি নলরাজাকে এবং চিত্তা সতীত্ব বলেই পলাইত পতি শ্রীবৎস রাজাকে পুনরায় লাভ কবিয়াছিলেন । হিন্দুশাস্ত্রে ও পুরাণাদিতে নানা স্থানে নারীদের সতীত্বের গুণগাথা নানারূপে কীর্ত্তিত আছে ।

ভগবান্ স্বয়ং কোমলমতি অপরিণত বুদ্ধি অল্পবয়স্ক কুমারীদিগের সতীত্ব রক্ষা করিয়া থাকেন । কি সধবা কি বিধবা উভয় শ্রেণীর নারীরই সতীত্ব রক্ষা করা সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম । নারীর সতীত্ব রক্ষিত না হইলে ব্রহ্মচর্য্য লাভের উপায় নাই ।

পতি সতী নারীর অতুলনীয় ধন । কৃষ্ণপ্রিয়া সত্যভামা যজ্ঞকুলের সমস্ত ধনরত্ন দ্বারা তুলান্ধে স্বীয় পতি শ্রীকৃষ্ণকে পরিমাপ করিয়া দেখিয়াছিলেন, পতির গুরুত্ব বা ওজনই অধিক হইয়াছিল ।

পতিসেবা দ্বারা নারীজাতি পরম শ্রেয়ঃলাভ করিতে অধিকারিণী হন ।

দ্বীদিগের পৃথক যজ্ঞ নাই, ব্রত নাই । উপবাসও নাই । পতির শুশ্রূষাতে তাহাদের স্বৰ্গ লাভ হয় । *

আদর্শস্থানীয়া সতী নাবীদের জীবনচরিত মনোযোগেব সহিত পাঠ করিয়া তাঁহাদের চরিত্রেরও ক্রিয়া কলাপের অনুকরণ করা সকল নাবীরই কর্তব্য । সতী স্ত্রী মাত্রেই অপব পুরুষকে পিতা, পুত্র অথবা ভ্রাতাব হ্যায় মনে করা কর্তব্য ।

সতী নাবীৰ কর্তব্য সম্বন্ধে বায়ীকি রামায়ণে অযোধ্যা কাণ্ডে অত্রিমূনির আশ্রমে তাহাব সহধর্মিণী বৃদ্ধা তাপসী ব্রহ্মচারিণী অনস্থ্যা দেবীর উপদেশ উদ্ধৃত করা হইল ;—

“পতি নগরেই থাকুন বা বনেই বাস করুন অনুকূলই হউন বা প্রতিকূলই হউন, যাহাদিগেব পতিই পরম প্রিয়তম, সেই সকল ললনাদিগের জন্তই মহোদয় লোক সকলেব সৃষ্টি হইয়াছে । পতি ভূশীল স্বেচ্ছাচারী বা নির্ধন যেক্রপ হউন, তিনিই সংস্রভাবা নাবীগণেব পরম দেবতা স্বরূপ । বৈদেহি ! আমি বহুকাল বিবেচনার পব পতি অপেক্ষা পরম হিতৈষী বন্ধু আর কাহাকেও দেখিতে পাইলাম না । পতিই ইহকাল ও পরকালেব জন্ত অক্ষয় তপস্তাব অনুষ্ঠান স্বরূপ । কামাসক্ত-অসতী কামিনীগণ যাহারা কেবল ভরণপোষণার্থই ভর্তাকে “ভর্তা” বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে, তাহাবা ঐরূপ দোষ গুণ না জানিয়াই স্বেচ্ছাচারিণী হয় । জানকি ! ঐরূপ অসঙ্গুণ-যুক্ত নাবীবা অকার্য্যেব বশীভূতা হইয়া ধর্মভ্রষ্ট এবং নিন্দিতা হইয়া থাকে । আব তোমার হ্যায় সদগুণ সমূহে ভূষিতা এবং উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট লোক সকলেব বিষয়ে জ্ঞানবতী বমণীরা পুনশীল পুরুষের হ্যায় অনায়াসে স্বৰ্গলোকে বিচরণ করিয়া থাকেন । অতএব তুমি এইরূপে পতির প্রতিপালিত ধর্ম অবলম্বন করিয়া সতীত্ব-সমমিতা ও শুদ্ধাচারিণী হইয়া স্বামীকে সর্ব প্রাধান

* নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথকযজ্ঞ ন ব্রতং নাস্ত্য পাসিতং ।

পতিং শুশ্রূষতে যন্ত তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥”

জ্ঞান করিয়া তাঁহার সহধর্ম্মচারিণী হও । টীকা হইলে অক্ষয় বশ ও তাশেষ ধর্ম্মলাভ
করিতে পারিবে ।” (অবোধ্যাকাণ্ড—সপ্ত দশাধিক—শততম সর্গ । ২৩ হইতে
২৯ শ্লোক ।) *

* নগরাহো বনস্থো বা শূভো বা যদি বা শূভঃ ।

যাসাংস্ত্রীণাং শ্রিয়োভর্ত্তা তাসাং লোকা মহোদয়াঃ ॥ ২৩

দুঃশীলঃ কামবৃত্তো বা ধনৈ বর্জ্যঃ পবিত্রিত্তিতঃ ।

স্ত্রীণামাঘা স্বভাবানং পরমং দৈবতং পতিঃ ॥ ২৪

নাতা বিবিস্তং পশ্চাদ্ধি বাক্ষবং গ্নিশস্যহম্ ।

সর্ব্বত্র যোগ্যং বৈদেহি তপঃকৃত মিবার্য্যম্ ॥ ২৫

নত্বেবমবগচ্ছন্তি গুণ দোষ মসংশ্লিষ্যঃ ।

কাম বজ্রব্য হৃদয়া ভর্ত্তৃনাশচবন্তি যাঃ ॥ ২৬

প্রাপ্নুবন্ত্য যশশ্চৈব ধর্ম্ম ভ্রংশঞ্চ মৈথিলি ।

অকাথ্য বশমা পন্নাঃ শ্রিয়ো যাঃ প্লুতদ্বিধাঃ ॥ ২৭

তদ্বিধান্ত গুণৈর্যুক্তা দুষ্টলোক পরা ববাঃ ।

শ্রিয়ঃ স্বর্গে চরিত্যস্তি যথা পুণ্যকৃত স্থথা ॥ ২৮

তদেব মেনং তমনুভূতা সতী

পতিব্রতানং সময়ানুভবিনী ।

ভবন্ত ভর্ত্তুঃ সহ ধর্ম্মচারিণী

যশশ্চ ধর্ম্মশ্চ ততঃ সমা পশ্যসি ॥ ২৯



বিধবার কর্তব্য কর্ম ।

বিধবার কর্তব্য কর্ম সম্বন্ধে মূল প্রতিপাত দিব্যগুলি এখন লিখিতে চেষ্টা করিতেছি ।

কর্তব্য কর্ম কি ?

মানব ধর্মশাস্ত্রে বাহ্য নিত্য নৈর্মিত্তিক এবং কাম্য কর্ম বলিবা বিহিত আছে তৎসমস্তই ধর্মমূলক । উহাতে অভ্যাস হয় এবং অন্তঃস্বাভা প্রসঙ্গ হয় । উহাই কর্তব্য কর্ম । বাহ্য করিলে ধর্ম্যচরণ করা হয় এবং বাহ্য না করিলে পাপ হয় তাহাই কর্তব্য কর্ম । বাহ্য মনুষ্যের প্রতিদিন করিতে শাস্ত্রের উপদেশ আছে এবং বাহ্য না করিলে পাপ হইবে বলিবা শাস্ত্রের শাসন আছে, তাহাই নিত্যকর্ম । নিত্যকর্ম না করিলে পাপ হয় । অতএব নিত্যকর্ম সকলেরই অবশ্য করণীয় ।

বাহ্য বিশেষ কারণ উপলক্ষে মনুষ্যের কবণীয় বলিয়া শাস্ত্রের বিধি, উহাও অবশ্য করণীয় । এই কর্ম নৈর্মিত্তিক বলিয়া শাস্ত্রে বিহিত । নৈর্মিত্তিক কর্মও কর্তব্য, না করিলে শাস্ত্রের বিধি লঙ্ঘন করা হয় । ধর্ম বক্ষা হয় না । স্বধর্ম রক্ষার্থ বাহ্য কর্তব্য তাহাই কর্তব্য কর্ম এবং ধর্ম ।

স্বর্গাদি ফলকামনা কবিতা বৈবাহিত যে কর্ম করা হয়, তাহা কাম্যকর্ম । বাহ্য স্বর্গাদি ফল-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে করণীয় বলিয়া শাস্ত্রের বিধান আছে, সেই কর্ম কথিত ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া চিত্তশুদ্ধির জন্ত অনুষ্ঠিত হইতে পারে ; সেই কর্ম তখন সাম্বিক নামে অভিহিত হইবার যোগ্য । বিষ্ণুপীতি কামনায় যে কর্ম করা হয়, তাহাও চিত্ত শুদ্ধির জন্তই অনুষ্ঠিত হয় । এইরূপ কর্মও কর্তব্য কর্ম ।

ধর্মের দুইটি গন্তব্য-পথ আছে । একটা প্রবৃত্তির—ভোগৈশ্বর্য প্রাপ্তির পথ, অপরটা নিবৃত্তির—মোক্ষ প্রাপ্তির পথ । অবস্থা ভেদে উভয় পথই শাস্ত্র-বিহিত । অধিকারী ভেদে এই উভয় পথের যে কোন পথে চলিলেই ধর্ম রক্ষিত হইয়া টট সিদ্ধি লাভ হইবে—অভ্যাস লাভ হইবে । ঐ প্রবৃত্তি দুই প্রকার । ধর্ম-মূলক

সং প্রবৃত্তি এবং শাস্ত্র বিরুদ্ধ অধর্মমূলক পাপ বা অসং প্রবৃত্তি । অধর্ম-মূলক প্রবৃত্তিই পতনের হেতু, উহাতে ধর্ম নষ্ট হইয়া অনিষ্ট লাভ হয়, তাহাব ফলেই পতন হয় । অতএব উহা সর্বথা পরিত্যজ্য । সং প্রবৃত্তির অনুশীলন কবা শাস্ত্র বিহিত এবং ধর্ম ।

মনুষ্য মাত্রেবই কি নবের কি নাবীর সকলেবই ঈষ্ট বা সুখ লাভ বিষয়ে অভিলাষ হয় । ঈষ্ট সাধন বৃদ্ধিতেই লোকে কস্মৈ প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । যে কাজ কবিলে অনিষ্ট লাভের আশঙ্কা আছে, লোকে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সে কাজ কবিত্তে চায়না । ঈষ্ট সিদ্ধি মনুষ্যেব প্রার্থনীয় ।

সেই ঈষ্ট বস্তু বা পুরুষার্থ দুই প্রকার, প্রেম এবং শ্রেয়ঃ । কাম্য বা ভোগ্য বস্তুই প্রেম । বিদ্যা, ধন, ঐশ্বর্য্য, স্বী, পুত্র, পরিজন এবং বাজত্ব এমন কি স্বর্গভোগও প্রেম । প্রেমভোগের শেষ ভাছে । ইহলোকেব সাংসারিক ভোগেব কথা দূবে থাকুক, স্বর্গভোগও অনন্ত কাল স্থায়ী থাকে না । নির্দিষ্ট সময় ভোগ হইলেই উহাব শেষ হয়—ভোগ ফুরাইয়া যায় । স্বর্গভোগে লোকের ভোগবাসনা দূব হয় না । অধিকন্তু ভোগের বাসনা প্রবলই হইয়া উঠে । তখন প্রাবন্ধ প্রাচীন বাসনা বলে পুনঃ সংসাবে আসিতে হয় । এইরূপে দুঃখবহুল সংসাব বা জন্ম মৃত্যুর অধীন হইতে হয় । ধর্ম্মেব প্রবৃত্তি পথে চলিলে সকাম কর্ম্ম করিতে হয় । তাহাব ফল স্থায়ী হয় না—সংসাবে গত্যাগতি দূব হয় না ।

যাহারা নিবৃত্তিব পথ ধরেন, তাহাবা নিষ্কাম ভাবে সংকর্ম্ম দ্বাবা—গীতাব কর্ম্ম-যোগ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে ক্রমে—ভক্তি ও জ্ঞান লাভ করিয়া ভগবদগতি লাভ করিতে পাবেন । ইহাই মনুষ্যেব পরম পুরুষার্থ বা পরমশ্রেয়ঃ । ইহাই অমৃত এবং শাস্ত্র—ইহাই ব্রহ্মানন্দ ! নিষ্কাম কর্ম্মযোগে অর্হেতুকি ভক্তি দ্বারা পরম কল্যাণকর ভগবদ্ভাব লাভ হইলে, আব জন্ম মৃত্যু হয় না । শাস্ত্রত গতি লাভ হয় । এইরূপ পরম শ্রেয়ঃ লাভ করাই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ । নিবৃত্তি পথের ইহাই অবিনাশী ফল ।

হিন্দুশাস্ত্রপ্রাণেতা ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ বর্তমান দেহেব মৃত্যুব পর, পরকাল

মানিতেন এবং পুনর্জন্মও মানিতেন । পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুই সংসার । ইহা দুঃপজনক । যাহাতে দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, সেই উদ্দেশ্যে পশ্চিমপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রে কর্তব্য কৰ্ম্মের উপদেশ আছে ।

নারী জাতির মধ্যে সম্ভার বাছা কর্তব্য এবং ধর্ম, বিধবার ঠিক তাহাই কর্তব্য কৰ্ম্ম এবং ধর্ম নহে । বিধবার কর্তব্য কৰ্ম্ম বা ধর্ম সম্বন্ধে এখন আলোচনা করা যাইতেছে ।

বিধবাব দেহ ভোগ সুখের জন্ম নহে । পরকালেও বিধবা দুঃখ ভোগ না করিয়া সুখী হইতে পাবে, সেই উদ্দেশ্যে বিধবার কর্তব্য কৰ্ম্ম বিধি-বন্ধ হইয়াছে ।

বিধবার কর্তব্য বা ধর্ম সম্বন্ধে দুইটি প্রশস্ত পথ শাস্ত্রে প্রদর্শিত আছে ।

“মূতে ভর্ত্তরি ব্রহ্মচর্যাং তদম্বারোহণং বা ।”

পিশু-সংহিতা ।

পতি মৃত হইলে বিধবা স্ত্রী ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিবে, অথবা মৃত পতির চিত্তাবোহণ করিবে অর্থাৎ সহমৃত্যু হইবে ।

ধর্মশাস্ত্রে বিধবাব উক্ত দুই প্রকার কর্তব্য পালন করার ব্যবস্থা আছে । পতির মৃত্যু হইলে তাহার চিত্তাবোহণ করিয়া সহ-মরণ যাওয়া অথবা জীবজীবন ব্রহ্মচর্যা ব্রত ধারণ করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক যাবতীয় কর্তব্য কৰ্ম্ম করিয়া যাওয়া ।

হিন্দু বিধবার পুনর্বিবাহ শাস্ত্র সঙ্গত কি না ? ।

মহামুনি পরাশর কলিযুগের অনুশাসনার্থ স্মৃতি—সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছেন ।
সেই পরাশর সংহিতায় নারী জাতির কর্তব্য সম্বন্ধে যথা লিখিয়াছেন, তাহাব মণ্ডো
নিম্নলিখিত শ্লোকে এইরূপ বিধি আছে ;—

নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে ক্লীব্যেচ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চ স্বাপৎসু নারীনাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥

পরাশর-সংহিতা ।

(ক) পতি পলায়ন কবিলে (খ) পতি মৃত হইলে (গ) পতি
পরিব্রাজক হইলে (ঘ) পতি ক্লীব হইলে (ঙ) পতি পতিত হইলে, এই
পাঁচ প্রকার আপদে নারীগণের অগ্নি পতি গ্রহণের বিধি-বিহিত ।

উক্ত-শ্লোকে—

(ক) পতি যদি পলায়ন কবিলে নিরুদ্দিষ্ট হয় । (খ) পতি যদি প্রব্রাজিত
হন অর্থাৎ জ্ঞানমার্গ গ্রহণ কবেন, (গ) পতি যদি ক্লীব হইয় (ঘ) পতি
যদি পতিত হয়—জাতি ভ্রষ্ট হয়, এই চারি প্রকার বিপদে অগ্নি পতি গ্রহণের ব্যবস্থা
সম্ভবা বা বাক্‌দত্তা কথার প্রতিই প্রযোজ্য । এই চারি প্রকার বিপদ
বিধবাকে পায় না ।

(ঙ) পতি মৃত হইলে—এই বিপদে বিধবা এবং বাক্‌দত্তা কথাকে বিবরণ
করে ।

মহামুনি পরাশরের এই বচনমূলে উক্ত চারি প্রকার আপদ কালে সম্ভবার
এবং পতি মৃত হইলে বিধবার পুনরায় বিবাহ হওয়া সম্বন্ধে পরাশর মহামুনিব
প্রকৃত অভিপ্রায় কি ? বিশেষ সতর্কতাব সহিত আলোচনা করা প্রয়োজন ।

যাঁহার শাস্ত্রার্থ-তত্ত্বজ্ঞ, স্মৃতি, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রে যাঁহাদের প্রকৃত পাণ্ডিত্য ও
অধিকার আছে, এবং হিন্দুশাস্ত্রে যাঁহাদের আন্তিক্য বৃদ্ধি ও শ্রদ্ধা আছে, তাঁহারা

ক্রিয়া বিশেষদ শাস্ত্রীয়তা সম্বন্ধে ভ্রম-শূন্য, স্থির সিদ্ধান্ত কবিত্তে পারেন। যাহারা সেরূপ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত নহেন অথচ, হিন্দুশাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আছে, তাহারা এইরূপ চিন্তা করেন,—

প্রাচীন কাল হইতে প্রাধান্য অ-প্রাধান্য, বিজ্ঞান, অ-বিজ্ঞান জ্ঞানী, অজ্ঞানী, সকলের মধ্যেই সমভাবে যে ক্রিয়াকলাপের অব্যব-প্রচলন আছে, তাহার মূলে শাস্ত্রীয়তা থাকা সহজেই অনুমান করা যায়। এবং যে ক্রিয়া কলাপের প্রকাব ভেদ সমাজে থাকা লক্ষিত হয় অর্থাৎ যে সমস্ত কার্যের দুই প্রকাব ব্যবস্থাই সমাজ মানিয়া লইয়াছে সেই কার্যের প্রকাব ভেদেও শাস্ত্রীয় মত আছে অনুমান করা যায়।

হিন্দু বিধবার পুনর্বিবাহে শাস্ত্রীয়তা থাকিলে অবশ্যই হিন্দু সমাজের উচ্চবর্ণে উচ্চ অব্যব প্রচলন থাকিত। অথবা যদি অধিকারী ভেদেও এই প্রকার কর্তব্য কার্যের প্রকাব ভেদ শাস্ত্রে ব্যবস্থা থাকিত তাহা হইলেও প্রাচীন কাল হইতে কোন না কোন প্রদেশে, কোন না কোন উচ্চবর্ণের সমাজে দুইরূপ ব্যবস্থাবই প্রচলন থাকা দৃষ্ট হইত।

“নষ্টে মৃত্যে” শ্লোকের প্রকৃত তাৎপর্য্য আপদ কালে নারী সাধারণের পুনর্বিবাহ হওয়া ঋদিগণের সিদ্ধান্ত হইলে “পতিব নষ্টে” “প্রব্রজিতে” “ক্লীবৈ” এবং “পতিতে” এই চারিপ্রকাব আপদ কালে, বিধবার পুনর্বিবাহ নিষ্ঠাবান হিন্দু সমাজে দৃষ্টি গোচর হইত। এইরূপ আপদ কালে বিধবার পুনর্বিবাহ সমাজে প্রচলন থাকার দৃষ্টান্ত মহাভারতে কি অথ মৎস্যপুরাণাদিতে দেখা যায় না। সুতরাং এতৎ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয়তা নাই বলিয়াই অনুমান হয়।

পতির মৃত্যু হইলে বিধবা স্ত্রীরও পুনর্বিবাহ প্রাচীন কাল হইতেই হিন্দু বা উচ্চ বর্ণে প্রচলন থাকার প্রমাণ পুরাণাদিতে দেখা যায় না।

দয়াব সাগর ৮বিভাগসাগর মহাশয়ের ব্যবস্থামতে নব্য শিক্ষিতগণের কেহ কেহ বিধবার পুনর্বিবাহের পক্ষপাতি হইয়াছেন।

এখন বিধবার পুনর্বিবাহে শাস্ত্রীয়তা আছে কি না তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে।

বিধবার বিবাহ সম্বন্ধে মন্ত কি ব্যবস্থা দিরাছেন দেখা উচিত ।

মন্তুর বচন এই :—

“ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবা বেদনং পুনঃ ।”

বিবাহ বিধিতে বিধবাব পুনর্বিবাহ উক্ত হয় নাই ।

মন্তুসংহিতা ।

মন্তুর আবে একটা শ্লোক এই ;—

“ন দ্বিতীয়শ্চ সাক্ষীনাং কচিং ভর্তোপদিশ্যতে ।”

মন্তুসংহিতা ।

সাক্ষী জ্বীর দ্বিতীয় ভর্তা উপদিষ্ট হয় নাই ।

মন্তুর এই দুই শ্লোক দ্বারা বুঝা যায় মন্তুব ব্যবস্থামতে বিধবার পুনর্বিবাহের বিধি নাই । কিন্তু মহামুনি পরাশরের ব্যবস্থা মতে, পতি মৃত হইলে বিধবা পুনঃ পতি গ্রহণ করিতে পারে ।

মন্তুও পরাশর মধ্যে পরস্পর বিরুদ্ধ মত প্রতীয়মান হইতেছে ।

ঋষিগণ সকলেই ত্রিকাল-দর্শী, এবং তত্ত্বজ্ঞ । তাহাদের কাহারও মতভ্রান্তি নাই । সুতরাং তাহাদের মতের পরস্পর অনৈক্য হইতে পারে না ।

পরাশর বলেন পতিমৃত হইলে বিধবা পুনঃ পতিগ্রহণ করিতে পারেন । মন্তু-স্পষ্ট বলিয়াছেন বিবাহ-বিধিতে পুনঃ বিবাহের বিধি নাই ।

এই দুই বিরুদ্ধ মতের সমাধান করিয়া শাস্ত্রার্থ তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ “নষ্টেমৃতে” শ্লোকে “পতি” বলিতে প্রতিপালক ব্যবস্থা করিয়াছেন কেহবা বাক্‌দত্তা কণ্ঠা সম্বন্ধে “নষ্টেমৃতে” এই শ্লোকে বিধি ব্যাখ্যা করিয়াছেন । মন্তুব ব্যবস্থা অগ্রাহ্য করিয়া বিধবার পুনর্বিবাহ সম্বন্ধে পরাশরের ব্যবস্থা গ্রহণ করিতে কোন নিষ্ঠাবান পণ্ডিতগণই অগ্রসর হন নাই । এই মতের সামঞ্জস্য প্রদর্শনের আবে একটা পন্থা স্মার্তপণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছে । তাহা এই ;— পূর্বকালে ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপত্তির ব্যবস্থা ছিল । কলিযুগের প্রারম্ভে পর্য্যন্ত ক্ষেত্রজ

হিন্দু বিধবার পুনর্বিবাহ শাস্ত্র সঙ্গত কি না ? ২২৩

পুত্রোৎপত্তির ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল সেই কাল পর্য্যন্ত পরাশর মুনি উপরোক্ত পঞ্চ-প্রকার আপদ কালে, সধবা এবং বাগদত্তা নারীদিগের নিয়োগাদি বিধানদ্বারা ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপত্তির জন্ত অগ্নি পতি স্বাকারের ব্যবস্থা অনুমোদন করিয়াছেন। ক্ষেত্রজ-পুত্রোৎপত্তির প্রথা বহিত হইবার পূর্বে উক্ত পাঁচ প্রকার আপদকালে, নারীনাশেরই পুনঃ পতি গ্রহণের ব্যবস্থা বহিত হইয়া যায়। কেবল বাকদত্তা কন্তার পুনঃ পতি-গ্রহণের প্রথা হিন্দুসমাজে প্রচলিত আছে।

“বেদাঃ বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্নাঃ

নাসৌ মুনির্যশ্চ মতং ন ভিন্নং ।

ধর্ম্যশ্চ তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ সপত্নাঃ ।”

মহাভারত ।

বেদে ও স্মৃতিতে পরস্পর বিরুদ্ধ মত থাকা প্রতীয়মান হয়। এমন মূনি নাই, বাচার মত ভিন্ন নহে : ধর্ম্মের তত্ত্ব গুহায় নিহিত। এই অবস্থায় মহাজনগণ যে পথে চলিয়াছেন তাহাই প্রকৃত পথ।

মনু'র ব্যবস্থা ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত এবং পরাশরের ব্যবস্থাও ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত। উভাদের পরস্পর বিরুদ্ধ মত লক্ষিত হইলে, হিন্দুসমাজের সাধু সজ্জন এবং নির্ভাবান শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যে পথ ধরিয়া চলিয়াছেন সকলেরই তাহা ধরা কর্তব্য।

উক্ত চারি প্রকার (ক, গ, ঘ, ঙ,) উপস্থিত হইলে সধবা স্ত্রীর অগ্নি পতি গ্রহণ করা হিন্দুসমাজের উচুর্বর্ণের প্রচলন হয় নাই।

বাগদত্তা কন্তার উপরি উক্ত আপদকালে অগ্নি পতির সহিত বিবাহ সমাজে প্রচলন থাকিলেও সেই স্ত্রী—“অগ্নি-পূরী” বলিয়া নিন্দনীয়।

কলিতে বাগদান নাই বলিয়া কোন কোন পণ্ডিতদিগের মত। সেই নতের অনুসরণ দৃশ্যীয় নয় বলিয়া বাগদত্তা কন্তার বিবাহ প্রচলন হইয়া থাকিবে। বাগদত্তা কন্তা অবিবাহিতা থাকা সমাজে দৃষ্ট হয় না।

কোন কোন পণ্ডিত নষ্টেমতে (খ) আপদে এই বচনের বিষয় নাত্র বাগ্‌দত্তা কত্তার পক্ষেই বলিয়াছেন, বিধবা সম্বন্ধে বলেন নাই ।

কোন কোন ব্যাখ্যাকার পণ্ডিতগণ “পতিরন্যোবিধীরতে” এই বচনে পতি অর্থে “প্রতিপালক” এই অর্থ করেন । কারণ কোন দ্বারই স্বতন্ত্রভাবে থাকা শাস্ত্রের বিধান নহে । এক জনের আশ্রয়ে থাকিবাবট বিধি । এমত অবস্থায় “পতি” অর্থ প্রতিপালক বুঝিতে হইবে । এইরূপ ব্যাখ্যা কষ্ট করিয়া কিনা—প্রকৃত শাস্ত্রার্থ ? শাস্ত্র তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ বলিতে পারেন । “আদাব বেপারি” হইল আমার “জাহাজে” খবরের প্রয়োজন নাই ।

উপবি উক্ত পাঁচ প্রকার আপৎকালে সদবাব পুনর্বিবাহ এবং বাক্‌দত্তা কত্তার, বিবাহ সম্বন্ধে ভালমন্দের আলোচনা করা এই প্রবন্ধে উদ্দেশ্য নহে ।

উক্ত আপৎকালে বিধবাব পুনঃ বিবাহ কর্তব্য কি না ? এই সম্বন্ধে সংক্ষেপ আলোচনাব প্রয়োজন । উক্তরূপ (ক, খ, গ, ঘ, ঙ) পাঁচ প্রকার আপদেব কোন একটি সংঘটিত হইলে, তদবস্থায় দ্বিগুণ অল্প পতি গ্রহণ করিতে পারে । পরাশব মুনিব এই বিধি ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপত্তি সম্বন্ধেই মনে করিতে হইবে ।

কেবল যথাশাস্ত্র ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপত্তিব জন্ত সাক্ষী দ্বা আপদকালে নিরোগাদি নিয়ম ক্রমে অত্মপতি স্বীকার করা এবং এইরূপ আপৎকালে সাক্ষী দ্বীর পুনরায় বিবাহ সূত্রে অত্ম পতি গ্রহণ করার মধ্যে পার্থক্য আছে । নিরোগাদি ক্রমে পূর্বে কোনকালে ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদন করার প্রথা শাস্ত্র-সম্মত এবং পুত্রোৎপাদিতে ইহার উল্লেখ থাকিলেও বিধবার পুনর্বিবাহ কোনকালেও শাস্ত্র-সিদ্ধ ছিল না । মনু'র বচনে ইহাট বলা যায় ।

মহামুনি পাণ্ডুর বিধবার ব্রহ্মচর্যা এবং সহমরণ গমনেব পারলৌকিক ফলের উল্লেখ করিয়াছেন । বিধবার পুনর্বিবাহ হওয়া তাঁহার ব্যবস্থা-সম্মত হইলে তৎসম্বন্ধেও পারলৌকিক ফলের কথা উল্লেখ থাকিত ।

সাক্ষী দ্বীর পাতিই দেবতা, পতিই প্রাণ ! হিন্দুশাস্ত্রের বিবাহবন্ধন অচ্ছেদ্য ইহ পরকালের সম্বন্ধ । পাতি হুলদেহ ত্যাগ করিলে, বিধবা স্ত্রীর সহিত সেই

অচ্ছেদ্যসম্বন্ধ দৃব হয় না। পবকালে স্তম্ভদেহে উভয়েব মিলন হইবার সম্ভাবনা থাকে।

বিধবাব পুনর্বিবাহ হইলে, ব্রহ্মচর্যা বক্ষা হয় না। আবাধ্য দেবতাকে “ব্রহ্ম” ভাবে ভাবনা কবাই শাস্ত্ৰেব বিধি। নাবীজাতিব পতিই দেবতা। পতিকে ব্রহ্ম নাবে ভাবনা কবিবে। ব্রহ্ম এক, অদ্বিতীয়। বিধবা স্ত্রীকে ব্রহ্মচারিণী হইতে হইলে, মৃতপতির আনুগত্য স্বীকার কবিয়া তাহাবই প্রীত্যার্থে সনস্ত কর্তব্য কৰ্ম্ম কবিয়া যাওয়াই সঙ্গত।

বিধবাব পুনর্বিবাহ হইলে এক ক্ষুদ্র মন কোন পতিকে দেবতা বলিয়া চিন্তা কবিবে ? দুই পতি এক মনেব আবাধ্য হইতে পাবে কি ? ক্ষুদ্র মনে দুই জনেব বসিবার স্থান হয় না। গুরুদত্ত ইষ্টমন্ত্র ত্যাগ কবিয়া অত্র মন্ত্র গ্রহণ কবা যেমন গঠিত ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ ; বিধবার মন্ত্র পতি গ্রহণ ও সেইরূপ গঠিত ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ। বিধবাব পুনর্বিবাহ হইলে, এই জটিল ব্রহ্মচর্যা বক্ষা হয় না। সেইজন্ত মন্ত্র বিধান কবিয়াছেন, স্বাধ্বী নাবাব দ্বিতীয় পতি হইতে পাবে না। মন্ত্র বিবাহ বিধিতে বিধবার পুনর্বিবাহেব কোনই উপদেশ নাই। মন্ত্র স্পষ্ট কবিয়াই বলিয়াছেন।

যাঁহাব শাস্ত্ৰেব এক দেশ-দশী,—পারিগণেব আপাতঃ প্রতীয়মান বিবন্ধ মতেব সামঞ্জস্য কবতে ইচ্ছুক নহেন বা চেষ্টা কবেন না এবং যাঁহাব অমণা দয়া পবদণ হইয়া বিধবাব পুনর্বিবাহ কর্তব্য বলিয়া অবধারণ কবতঃ তাঁহাদেব পক্ষ সমর্থনার্থ শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহ কবিতে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাবাই পবাশেব মনিব “নষ্টেমূতে” বচনের প্রতি নির্ভর করিয়া বিধবাব পুনর্বিবাহ শাস্ত্র সিদ্ধ বলিয়া মনে কবেন।

প্রকৃত প্রস্তাবে উক্ত পাচ প্রকাব আপদেব কোন একটী সংঘটিত হইলে, ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদনেব জন্ত যে কোন স্ত্রী (মধ্যব ইউক, বিধবা ইউক) অত্র-পতি গ্রহণ কবিতে পারিবে, ইহাই পবাশেব বদ্বস্থা বৃত্তিতে হইবে। তাহা হইলে মন্ত্র বদ্বস্থা বদ্বিত অনৈক্য হয় না।

মহামুনি পবাশেব স্মৃতিতে বিধবাব কর্তব্য সম্বন্ধে আবও দুইট শ্লোক দৃষ্ট হয়।

তাহা এই ;—

(১) “মৃতে ভর্তৃরি বা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা ।

সা মৃত্যু লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ।”

(২) ত্রিস্র কোট্যর্দ্ধ কোটীচ যানি লোমানি মানবে ।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গং ভর্তৃ য়া বাবু গচ্ছতি ॥”

(১) পতি মৃত হইলে যে নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা থাকেন, অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকেন, সেই নারীর মৃত্যু হইলে ব্রহ্মচারীগণের যেরূপ স্বর্গ ভোগ হয়, তিনিও সেইরূপ স্বর্গভোগ লাভ করিয়া থাকেন ।

(২) যে নারী মৃত পতির চিতান্নগমন করেন অর্থাৎ সহমৃত্যু হন, সেই নারী তাহার শরীরের সাড়ে তিনকোটি লোম পরিমাণ বৎসব স্বর্গদাস করিয়া থাকেন ।

পূর্ব্বোক্ত “নষ্টে মৃতে” শ্লোকের এবং এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচার করিলে স্পষ্টই বুঝ যায় পরাশর মহামুনি বিধবার তিনটি গন্তব্য পথের বা কর্তব্য কস্মৈব বিধান করিয়াছেন । তাহা এই ;—

(১) ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনের জন্ত বিধবার অত্র পতি গ্রহণ করা । কলির কিছুকাল পরেই ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদন প্রথা উঠিয়া গিয়াছে । সেই সময় হইতে বিধবার পুনঃ পতিগ্রহণও নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

“নষ্টে মৃতে” এই বচনের বলে দয়াব সাগর প্রাতঃস্মরণীয় ঈশ্বর চন্দ্র দিগামাগর মহাশয় বিধবার বিবাহের ব্যবস্থা প্রচলন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । এই ব্যবস্থার মূলে কেহ কেহ বিধবার বিবাহের পক্ষপাতা হইলেও হিন্দু সমাজে উহার অব্যব প্রচলন হয় নাই । পরন্তু নিষ্ঠাবান হিন্দু সমাজে একেবারেই প্রচলন হয় নাই । এই বচন পূর্ব্ববর্তী পণ্ডিতগণও জানিতেন এবং হিন্দু সমাজের নেতারাও জানিতেন । সুতরাং হিন্দু সমাজের সাধারণও জানা ছিল ।

বিবাহ বিধিতে বিধবার পুনর্বিবাহের ব্যবস্থা নাই, মনু স্পষ্টই বলিয়াছেন । বিধবার পুনর্বিবাহ পারত্রিক উপকারিতা বা গতি সম্বন্ধে পরাশর কিছুই বলেন

নাই। বিধবার বিবাহে বিবাহেব অঙ্গীৰ হিন্দু শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়া কলাপেরও সঙ্গতি হয় না এবং এতৎ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র কার্য্য বিধিও হিন্দুশাস্ত্রে নাই। এইজন্য হিন্দু সমাজের মধ্যে বিধবা বিবাহের ব্যবস্থা গৃহীত হয় নাই। এইজন্যই বিধবার বিবাহ হয় মনে কবিতো হইবে। এই ব্যবস্থাব উপাদেশতা থাকিলে সমগ্র হিন্দু সমাজ উহা এক বাক্যে গ্রহণ করিত।

বানব জাতীয় বালী রাজ্যব স্ত্রী তাবাদেবী এবং রাম্‌স জাতীয় রাবণ রাজ্যব স্ত্রী মন্দোদরী দেবীর দ্বিতীয়বার বিবাহ রামায়ণে বর্ণিত থাকিলেও উচ্চবর্ণের মনুষ্য মধ্যে বিধবা বিবাহেব দৃষ্টান্ত পূৰ্বাণাদিতে বিরল।

হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বিধবা নারীৰ পুনর্বিবাহে পৰিকালে প্রের কি শ্রেয়ঃ কোন নীতিবই উল্লেখ নাই। অতএব হিন্দু বিধবার বিবাহ সূত্রে পুনঃ পতি গ্রহণ কল্পশাস্ত্র দিকদ্ধ ও পাবিত্য।

চিতারোহণ ও ব্রহ্মচর্য্য পালন সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা ।

২। বিধবার মৃত পতির চিতারোহণ করিয়া দেহ ত্যাগ করা ।

৩। বিধবার ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া জীবন যাপন করা ।

স্ববর্ণ করা কর্তব্য যে হিন্দু ধর্ম্মের বিশেষত্ব এই ;—দেহ নশ্ব, ক্ষণস্থায়ী, ইহলোকের স্তম্ভ, দুঃখ ও ক্ষণস্থায়ী। নৈশিক বা বৈশ্বিক স্তম্ভ-ভোগ পৰিণামে দুঃখেবই কাৰণ। কাৰণ বৈশ্বিক স্তম্ভে আয়োগ্নাত হয় না। এজন্ত বাহাতে পৰকালে শ্রেয়ো লাভ হয় এবং দুঃখেব অত্যন্ত নির্য্যাস্ত হয়, এই চিন্তা করিয়া পবন কারুণিক ত্রিকালজ্ঞ তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ হিন্দুধর্ম্মেব বিধি নিষেধ প্রণয়ন করিয়াছেন।

হিন্দু বিধবার (১) পতির সহমরণ যাওয়া ; (২) আজীবন ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করা ; এই দ্বিবিধ পন্থাব কোনটী সর্ব্বোৎকৃষ্ট পন্থা এবং পৰিণামে মঙ্গলজনক তাহাই এখন বিচার্য্য।

মৃত পতির সহমৃত্যু জ্ঞীর পৰকালে স্বৰ্গ ভোগেব ফলপ্রাপ্তি আছে। সুতরাং বিধবা নারীব পতির সহমৃত্যু হওয়া এবং ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বন করা উভয়ই ধর্ম্মশাস্ত্রানুমোদিত। এই দুই কল্পেব মধ্যে কোন কল্প প্রথম ও শ্রেষ্ঠ তাহাবই আলোচনা করা যাইতেছে।

মহামুনি পরাশর, বিধবা জ্ঞী পতির সহমৃত্যু হইলে পরকালে কি ফল লাভ হয়, তৎ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন ;—মনুষ্য শরীরে সাড়ে তিন কোটী সংখ্যক লোম আছে, যে জ্ঞী পতিব সহমৃত্যু যাইবেন, তিনি তাহার শরীরের সাড়ে তিন কোটী লোম পরিমাণ বৎসর স্বৰ্গ ভোগ করিবেন। তিনি নিজেও স্বৰ্গভোগ করিবেন এবং পতি, পিতা, মাতা ঋগুর শাণ্ডীদিগকেও স্বৰ্গভোগ করাইবেন।

চিতারোহণ ও ব্রহ্মচর্য্য পালন সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা । ২২৯

সহমরণেব ফল নির্দিষ্ট কাল স্বর্গ ভোগ নাত । সাড়ে তিনকোটি বর্ষ কাল
অতীত হইলে পুণ্যক্ষয় হয় । তাহার ফলে স্বর্গ হইতে পতিত হইতে হয় । সহমরণ-
গমনকারিণী স্ত্রীকে পুনরায় ক্ষীণ পুণ্যে মর্ত্যালোকে ফিবিয়া আসিতে হয় ।

বিধবাব ব্রহ্মচারিণী হওয়াব দ্বিবিধ ফল আছে ।

বিধবা যদি কাম্যফল—স্বর্গভোগ প্রার্থিনী হইয়া ব্রহ্মচারিণী হন, তবে তিনিও
কাম্যফল স্বর্গ-ভোগ লাভ করিতে পারেন । কিন্তু স্বর্গভোগের শেষ আছে,
স্বর্গভোগ শেষ হইলে ব্রহ্মচারিণী বিধবাকে পুণ্যক্ষয়ে পুনঃ মর্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ
করিতে হইবে ।

যে ব্রহ্মচারিণী বিধবা নিষ্কাম কন্মের অনুষ্ঠান করিয়া অনাসক্ত ভাবে কর্তব্য
কন্ম করিয়া যান, তিনি ব্রহ্মপদ লাভের অধিকারিণী হইবেন । সেই ব্রহ্মলোক
হইতে ক্রমে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন । আর সংসারে
ফিবিয়া আসিতে হইবেনা । ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট পরম শ্রেয়োলভ । অতএব
বিধবাব ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনই প্রথম এবং শ্রেষ্ঠ কল্প ।

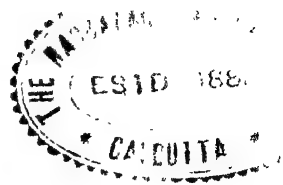
বিধবাব সহমরণ শ্রেয়ঃ কল্প হইলেও উচ্চ দ্বিতীয় কল্প ।

বিধবাব পতির চিতারোহণ করিয়া নিজ দেহ ত্যাগ করা শাস্ত্রানুমোদিত ।
ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া বৈধবা জীবন বাপন কবাও শাস্ত্র সম্মত । এই দুই
কর্তব্য কন্মের মধ্যে কোনটী প্রথম কল্প, এতৎ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ মধ্যে মত-ভেদ
আছে । স্বনামধন্য পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কবত্ত মহাশয় বলেন,—
“ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করাই প্রথম কল্প ।” মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ কর্ণি-
সন্নাই শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্কবত্ত মহাশয়ের মতে “মৃত পতির অনুগমন করাই
প্রথম কল্প ।” অধিকারী ভেদে শাস্ত্রের ব্যবস্থা ভিন্নরূপ হইয়া থাকে ।

পবকালের উৎকৃষ্ট ফল বিবেচনায় সর্বশ্রেণীর বিধবার পক্ষেই ব্রহ্মচর্য্য ব্রত
পালন কবা যে প্রথম কল্প তাহাতে সন্দেহ নাই । উচ্চাধিকারিণী বিধবার
অর্থাৎ যাহার মনে মনে দৃঢ় ধারণা হইয়াছে, স্ত্রীর দেহ মন পতির দেহ মন হইতে
পৃথক নহে, বিবাহ মন্ত্ৰ বলে উভয়ের দেহ মন মিশ্রীকৃত হইয়া এক হইয়া গিয়াছে,

নিজের দেহ পতির দেহের ছায়া মাত্র । সেইজন্য পতিই যাঁহার একমাত্র গতি এই ধারণায় সর্ব্বথা পতিরই অনুগমন করিবে । জীবনে মরণে সকল অবস্থায় সকল সময়ে পতির অনুগমন করাই তাঁহার কর্তব্য । এইরূপ স্থিরমতি বিধবার অপেক্ষেই পতির চিত্তাবোধ করাই প্রথম কল্প । মনের এইরূপ অবিচলিত অবস্থা হওয়া বড়ই কঠিন ।

শ্রীশ্রীভগবান্ গীতার অধিকারী ভেদে শাস্ত্রোক্ত কর্তব্য কন্মের প্রকার ভেদ বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন,—“কন্ম সন্ন্যাস অপেক্ষা কন্মযোগ শ্রেষ্ঠ,” “নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা অপেক্ষা স-গুণ ব্রহ্মের উপাসনা শ্রেষ্ঠ” এইরূপ উপদেশ স্থলে প্রকার ভেদে এইরূপ কর্তব্য কন্ম মধ্যে একটি হয়, অপরটি উপাদেয় এইরূপ সিদ্ধান্ত করা সম্ভব নহে । স্বতন্ত্ররূপে উভয়বিধ কর্তব্য কন্মেবই সাধকতা আছে । পুত্রাং অধিকারী ভেদে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা মনে করিতে হইবে ।



চিতারোহণ ।

হিন্দু বিধবাব মৃত পতিব চিত্তাবোহণ সম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ কিছু লিখিতেছি ।

মৃত পতির চিত্তারোহণকাৰিণী সাধবী স্ত্রী দুই শ্রেণীতে গণ্য হন ।

(১) ধর্ম্মের জন্ত দেহ পাত কবা শাস্ত্রের বিধান । মৃত পতিব চিত্তারোহণ কবা সাধবী স্ত্রাব কর্তব্য এবং শাস্ত্রানুমোদিত । মনে এইরূপ দৃঢ় ধারণা কবিয়া পতির মৃত্যু হইলে যে অ-প্রমত্তা সহ-গুণ প্রধানা সাধবী স্ত্রী শোকে মোহে অভিভূতা না হইয়া কর্তব্য বোধে স্থিৰ-চিত্তে মৃত পতিব পাবত্রিক মঙ্গল কামনা কবিয়া প্রসন্ন মনে চিত্তারোহণ কবিয়া দেহত্যাগ করেন, তিনিই প্রথম শ্রেণীৰ সতী এবং পৃজ্ঞাৰ্হী, ধর্ম্মপ্রাণা একুপ সাধবী স্ত্রাব সংখ্যা তল্পুলী দ্বাব গণনা কবা যায় ।

(২) বে পতিপরারণা সাধবী স্ত্রী দুর্দলননা এবং বজঃ ও তমোগুণ প্রধানা, যাহাবা ইহজীবনে প্রিয় পতিব বিয়োগ-বস্ত্রণা সহ কবিতে অসমর্থী, পতি-বিয়োগে যাহাবা শোকোচ্ছাস এত প্রবল হইয়া পড়ে যে, একমুহূর্ত্তও পতি-বিয়োগ বস্ত্রণা সহ কবিতে পাবেন না, সেই শোকমুগ্ধা সাধবী স্ত্রী নিজ দেহকে তখন তুচ্ছ মনে করেন । মৃত পতিব সহ গমন কবাই যেন তাহাব পক্ষে দুঃসহ শোক নিবারণেব প্রধান উপায় বলিয়া মনে কবেন, পবন্তু পতি-বিয়োগে মৃত পতিব অনুগমন ধর্ম্ম কাৰ্য্য পাপকাৰ্য্য নয়, শাস্ত্রে পতিব চিত্তাবোহণেব বাবস্থা আছে, ইহাও মনে মনে চিন্তা কবিয়া মনেব সেই আবেগে হাসিতে হাসিতে পতিব চিত্তাব আরোহণ কবিয়া শোক সন্তপ্ত দেহ নষ্ট করেন । এই শ্রেণীৰ সাধবী স্ত্রী—দ্বিতীয শ্রেণী ভুক্তা হইতে পাবেন ।

মৃত পতিব অনুগমন-নিষ্ঠা প্রবৃত্তিমূলক । সকামা সাধবী স্ত্রীৰ এইরূপ ব্যব-
সায়স্বিকা বুদ্ধি সমাধি না ব্রহ্মপদ লাভের উপযুক্ত নহে ।

সাধবী স্ত্রীৰ একুপ প্রবৃত্তি হওয়া স্বাভাবিক । মহাকবি কালিদাস মৃত পতিব
অনুগমন কবা সাধবী স্ত্রীৰ স্বাভাবিক কর্তব্য বলিয়া লিখিয়াছেন ;—

চক্রে অস্ত্র গমনেব সহিত কোমুদী অর্থাৎ জ্যোৎস্নাও অস্ত্র যায়। মেঘের সান্ধিত তড়িৎ অর্থাৎ বিদ্যুৎও লয় প্রাপ্ত হয়। মেঘ না থাকিলে বিদ্যুৎও থাকেনা। সেইরূপ প্রমদা স্ত্রী পতিব পথই—অনুসরণ কবেন। * এই নিয়ম অচেতন' পদার্থ দ্বারাও প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রমদা শব্দের অর্থ কি? মদ-শব্দ হইতে প্রমদ-শব্দ হইয়াছে। তামস প্রকৃতির স্ত্রীলোকই প্রমদা হইয়া থাকে। প্রমদাব এই অর্থ ধরিলে প্রিয় পতি-বিয়োগে সাক্ষী বিধবা শোকোন্মত্তা হইয়া পতির সহ মরণ গমন করাই বুঝা যায় না কি?

অপ্রমত্তা—শোক-মোহে অনভিভূতা সতী স্ত্রীর মৃত পতির চিতারোহণেব দৃষ্টান্ত বিবর্ত হইলেও পুৰাণে আছে।

মহাভারতে পাণ্ডুরাজ্যেব মরণেব পব তাহার দ্বিতীয় স্ত্রী মাদ্রীদেবী মৃত পতির চিতায় দেহতাগ করিয়াছিলেন। মাদ্রীদেবী সতর্কতা অবলম্বন করিলে মৈথুন অবস্থায় পাণ্ডুরাজ্যেব মৃত্যু হইত না। এইজন্ত মাদ্রীদেবী অনুতপ্তা হইয়া এবং মৃত পতির চিতারোহণ কবা ধর্ম্মকাণ্ড মনে করিয়া মৃত পতির অনুগমন করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুৰাণে মহার্ষি জামদগ্নি'ব সাক্ষী স্ত্রী য়েণকা দেবী কর্তব্য বোপেই প্রদর্শন মনে স্থিরচিত্তে মৃত পতির চিতারোহণ করিয়াছিলেন।

পতি বিয়োগে ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া নন্দ্যাম ভাবে কর্তব্য কর্ম্ম করিয়া যাওয়া সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কল্প পূর্বেই বলা হইয়াছে। সম্বপ্রধানা শোক-মোহ অনভিভূতা

* “শশিনা সহ বাতি কোমুদী

সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়তে।

প্রমদা পতি বর্ত্তগা ইতি

প্রতিপন্নং হি বিচেতনৈরপি ॥”

কুমার-সম্ভব।

সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচারিণী হইয়া নিষ্কাম ভাবে কঠব্য কৰ্ম করিবা বাওরাব দৃষ্টান্ত পুৰাণাদিতে আছে ।

হব কোপানলে মদন ভস্মেব পব বতি মৃতপতির অনুগমন কবেন নাই । পাণ্ডু বাজাব প্রথমা সহবর্ষিণী কুন্তিদেবী পতির সহমৃতা হন নাই । বাজা দশরথের প্রাণনা তিন পত্নী ছিলেন ; দশরথের মৃত্যু হইলে তাঁহার কোনপত্নাই মৃত পতির অনুগমন করেন নাই । উপরিউক্ত সাক্ষী স্বাগণ ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া জীবিত ছিলেন । বর্তমান সময়ে বাজা বিধান মতে সতী-দাহ প্রথা উঠিবা গিয়াছে ।

দীর্ঘকাল ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী রাজার অবীনে থাকিয়া হিন্দু সমাজের অবস্থা এখন অত্যন্ত হইয়া দাড়াইয়াছে । ভিন্ন ধর্ম্মী প্রবল বাজার প্রবর্তিত ভিন্ন ভাবে শিক্ষা লাভ করিয়া হিন্দু সমাজেব চিন্তাব প্রবাহ অত্র পথে চলিতেছে । সংস্কৃত শাস্ত্রে এখন পূর্ণালোচনা ও অধ্যয়ন নাই । সুতরাং হিন্দু ধর্ম্মের প্রতি কিম্বা হিন্দু শাস্ত্রের প্রতি এখন নব্য শিক্ষিত-দিগেব পূর্নবৎ শ্রদ্ধা নাই । হিন্দু ধর্ম্মমূলক অনেক দাবাদ আপাততঃ দুঃখজনক মনে করিয়া অনেক নব্যশিক্ষিত ব্যক্তি হিন্দুধর্ম্মের সংকম ও কঠোরতার প্রতি আস্থাহীন হইয়াছেন । তাহার ফলে ভিন্নধর্ম্মী রাজা সতীদাহ বর্জ্জরোচিত কুপ্রথা ঘোষণা করিয়া দেশীয় নব্য শিক্ষিতেব মতানুসারে এবং নিষ্ঠাবান হিন্দু পণ্ডিতদিগের ও হিন্দু সমাজেব প্রতিবাদ সত্ত্বেও মৃতপতির চিত্তবোহণবিধি বাজা-বিধান বা আইন দ্বাৰা নিষিদ্ধ করিয়াছেন ।

ঠেকিয়া শিখিয়া এখন নব্য-শিক্ষিতের মধ্যে অনেকেই ইংবেজী বিকৃত শিক্ষাব দোষ-দর্শন করিতেছেন এবং ইংবেজী শিক্ষা পদ্ধতির আমূল পরিবর্তন করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন ।

যাহা হউক, এখন আর কোন স্ত্রীই স্বাধীনভাবে স্বতঃ প্রসূত হইয়া মৃতপতির চিত্তবোহণ করিতে পাবেন না । সুতরাং—

“মুতে ভর্ত্তরি ব্রহ্মচর্য্যং তদন্নরোহণং বা ।”

“বিধবার ব্রহ্মচর্য্য পালন ।”

এই বিধিহীন মধ্যে কেবল ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করাই বিধবা নারীর একমাত্র পথ মুক্ত বহিরাছে। পতিব মৃত্যুর পর সতী নারীর ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত ধারণ কবিতা জীপিত থাকাই এখন একমাত্র এবং প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কল্প। এতৎ সম্বন্ধে পুনরায় কিছু আলোচনা করা যাউতেছে।

বিধবা স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে ব্যবস্থিত থাকা সম্বন্ধে মহামুনি পরামর্শেব ঘটন এই

“মৃতে ভর্ত্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

সা মৃত্যু লাভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥”

পতিব মৃত্যু হইলে যে স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বন কবিতা থাকেন, সেই স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য হইলে তিনি ব্রহ্মচারীগণের লাভ স্বর্গ লাভ করেন।

এখন দেখা যাউতেছে, ব্রহ্মচারীগণ মৃত হইলে স্বর্গভোগ বা ব্রহ্মপদ লাভ করেন। পতি মৃত হইলে যে নারী ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে ব্যবস্থিত থাকেন সেই ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারিণী বিধবা স্ত্রী মৃত হইলে স্বর্গ-ভোগ বা ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারেন। ব্রহ্মচারীগণের যে গতি লাভ হয়, ব্রহ্মচারিণী বিধবাও সেই গতি লাভ করেন।

বলা বাহুল্য যে, যে ব্রহ্মচারী জীবমানে সকাম কন্ম্যানুষ্ঠান করেন, মৃত হইলে তিনি স্বর্গ ভোগ লাভ করেন। সেইরূপ যে বিধবা ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ কবিতা জীবমানে সকাম কন্মের অনুষ্ঠান করেন, সেই বিধবা সকাম কন্মফলে স্বর্গ ভোগ লাভ করেন। কিন্তু যে ব্রহ্মচারী নিষ্কাম হইয়া অনাসক্ত ভাবে কর্তব্য কন্ম করিয়া যান, মরণের পর তিনি ব্রহ্মপদ লাভের অধিকারী হন। সেইরূপ যে বিধবা ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বনে অনাসক্ত ভাবে নিষ্কাম হইয়া কর্তব্য কন্ম করিয়া যান তিনিও নিষ্কাম ব্রহ্মচারীর ন্যায় ব্রহ্মপদ-লাভ করিতে অধিকারিণী হন।

আলোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে মৃতপতির সহগমন বাজাজ্ঞা দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে। বর্তমান কালে এখন বিধবার কেবল ব্রহ্মচর্য-ব্রত ধারণ কবাই একমাত্র কর্তব্য কর্মের পথ উন্মুক্ত আছে। ব্রহ্মচর্য ব্রত ধারণ কবা কেবল বিধবার কর্তব্য কর্ম কেন, সমগ্র মানব জাতির প্রদান কর্তব্য কর্ম। যিনি ব্রহ্মচর্যে স্থিত হইতে পারিয়াছেন, কি স্ত্রী কি পুরুষ তিনি সর্বাপেক্ষা সৌভাগ্যশালী।

হিন্দু বিধবাদের দৈহিক স্ব-ভোগেব সুযোগ নাই বলিয়া বিধবাদিগকে হয় কিম্বা কুপাপাত্রী মনে করিতে হইবে না। হিন্দু সমাজেব দেশাচার মতে সাংসারিক কোন কোন উৎসব ব্যাপাব বিশেষে এবং কোন কোন মঙ্গলিক কার্য্য বিশেষে বিধবার অধিকার নাই বলিয়া সাধারণতঃ অনেকেই বৈধবা অবস্থাকে হয়,—শোচনীয় মনে করিয়া থাকেন। ইন্দ্রিয়-সেবা-পরায়ণা ভোগ-বিলাসিনী মেয়েদের সম্বন্ধে বৈধবা দশা—শোচনীয় এবং দুঃখজনক সন্দেহ নাই। কিন্তু যে বিধবা যথাশাস্ত্র কুলাচার ও দেশাচার মতে বিধবার কর্তব্য পালনে ইচ্ছুক এবং যে বিধবা ইচ্ছানুরূপ বস্ত্র ও সাধনা দ্বারা সংযত-চিত্তা হইয়া ব্রহ্মচর্য ব্রতে স্থিতা হইতে পারিয়াছেন, তাহাব কোনই দুঃখ হয় না। তিনিই সৌভাগ্যবতী, নারী সমাজে তাহার স্থান অনেক উপরে, তিনি দেবী স্থানীয়া এবং সকলেরই প্রণম্য।

ব্রহ্মচারিণী বিধবা মা লক্ষ্মীগণ, ধর্ম্মের নিবৃত্তির পথে চরণশায়া হইয়া থাকেন। সেইজন্ত সেবাবর্ষ ভিন্ন সাংসারিক বা বৈবয়িক কোন কাজেই তাঁহাবা জড়িতা হইতে চাহেন না। স্মৃতবাং অনেক উৎসব ব্যাপাবে তাঁহাবা যোগদান করেন না। সেইজন্ত এই কাজে তাঁহাদের অধিকার নাই বলিয়া সাধারণে মনে করিয়া থাকেন।

প্রাতিঃস্ববগীয়া মহাতপস্বিনী দয়ার প্রতিমূর্ত্তি পুণ্যলোকা নাটোরের বাণী ভবানী দেবী, পুঁটীয়ার মহারণী শবৎ সুন্দরী দেবী, মুন্ডাগাছাব বিমলা দেবী, লক্ষ্মীদেবী ও বিদ্যাময়ী দেবী, গৌরীপুরের ভাগীবতী দেবী, গঙ্গাময়ী ও নারায়ণী দেবী প্রভৃতি প্রভূত সম্পত্তিব অধিকারিণী হইয়াও বিধবা অবস্থায় আমবণ ব্রহ্মচর্য ব্রত পালন করিয়া কতকিছু পুণ্যকার্য্য করতঃ জনসমাজে ধাতি, নমস্তা ও পূজার্থী

হইয়াছেন। ইহারা জন সমাজে মাতৃ-স্বরূপা ছিলেন। এখনও ইহাদের নাম স্মৃতি-পথে উদ্ভিত হইলে, মন পবিত্র হয়, এবং নিশ্চল আনন্দে মন প্রাণ ভরিয়া যায়। বস্তুতঃ কি সধবা কি বিধবা, কি স্ত্রী কি পুরুষ যে কেহই হউন না, সদগুণ এবং সংকার্য্য দ্বারা ইহলোকে স্ববণীয় ও যশস্বী হইয়া থাকেন; এবং দেহান্তে পরম শ্রেয়ঃ লাভ করেন। মনুষ্যজন্ম ছলিত। মনুষ্যজীবনের কোন অবস্থাই স্বভাবতঃ হয় কি শোচনীয় নহে।

মন্ত্রগাছাব অত্যন্ত ভূম্যধিকারিণী এবং ৮কাশীধামে আত্মজ্ঞান প্রদায়িনী সভার প্রতিষ্ঠাত্রী যোগেশ্বরী শ্রীযুক্তা প্রমোদা সুন্দরা দেবী চৌধুরাণী মহাশয়া তাঁহার স্বর্গ দখলীয় সমস্ত সম্পত্তি, “যোগাশ্রম” প্রতিষ্ঠা কল্পে উৎসর্গ কবিয়া কাশীধামে ব্রহ্মচারিণী অনাথা বিধবাদের বাসের ও আতাবের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহার এই সংকাস্তি প্রশংসনীয় এবং ধনবান সজ্জন দিগের অনুকরণীয়।

বিধবাদিগের ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ কবাই একমাত্র এবং প্রধান কর্তব্য কর্ম্ম।

ব্রহ্মের এবং ব্রহ্মচর্য্যের স্বরূপ বুঝাইতে যথাশক্তি আলোচনা করিয়াছি। কি উপায়ে ব্রহ্মচর্য্যের সাধনা হইতে পারে তাহাও বিবৃত কবা হইয়াছে।

ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধারিণী বিধবাগণকে এই পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ড মনোযোগের সহিত পাঠ কবিতে অনুরোধ করিতেছি।

একাদশী ব্রত পালন করা হিন্দু বিধবা মা লক্ষ্মীগণের বিশেষভাবে বিহিত। এতং সম্বন্ধে সংক্ষেপ আলোচনা করা যাইতেছে।

ব্রহ্মচর্যের সাধনা—একাদশীর উপবাস ।

শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষে একাদশী তিথিতে কিছুই আত্মব না বধিয়া অহোরাত্র উপবাস করিয়া থাকাই একাদশীর উপবাস বা ব্রত । একাদশীর দিনে ভোজন না করা মনুষ্য নাত্রেবই কর্তব্য । হিন্দু শাস্ত্র মতে, যে মনুষ্যের বয়স ৮ বৎসরের অধিক হইয়াছে, এবং ৮০ বৎসর পূর্ণ হয় নাই, এইরূপ সকল মনুষ্যেবই একাদশী দিনে ভোজন করা নিষিদ্ধ । মোহ বশতঃ ভোজন করিলে পাপ হইবে । একাদশী দিনে ব্রাহ্মণ এবং বিধবার আত্মব বিশেষ ভাবে নিষিদ্ধ ।

একাদশীর উপবাস করা বিধবার কর্তব্য ।

“বিধবা যা ভবেন্নরী ভুঞ্জীতৈকাদশী দিনে,

তস্ত্যাস্ত স্কুলতং নশ্রুৎ ক্রণহত্যা দিনে দিনে ।

(স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য ঋতুক উদ্ধৃত কাত্যায়ন বচন ।)

যে নারী বিধবা হন এবং একাদশীতে ভোজন করেন, তাঁহার পুণ্য নাশ হয় । ক্রণ অর্থাৎ গভস্থ শিশু হত্যা করিলে যে পাপ হয়, বিধবা স্ত্রী একাদশীতে ভোজন করিলে, সেই পাপ হইবে ।

যে বিধবা একাদশীর উপবাস না করিবেন, তিনি উক্ত প্রকার পাপভাগিনী হইয়া পতিতা হইবেন । তাহার ব্রহ্মচর্য্য অঙ্গহীন হইবে । তাহার ব্রহ্মচর্য্যের পূর্ণ ফল লাভ হইবে না । শাস্ত্রবিধান অনুসারে ব্রাহ্মণ ও বিধবার পক্ষে একাদশী নিত্যকর্ম্ম,—অবশ্য কর্তব্য ।

যে মনুষ্যের ৮ বৎসর অতীত হয় নাই, অশীতি বৎসর পূর্ণ হইয়াছে, সেই মনুষ্যের একাদশী দিনে উপবাস না করিলে, পাপ হইবে না । বিধবার পক্ষে সে ব্যবস্থা নাই ।

স্মার্তাচার্য্য রঘুনন্দন বলিয়াছেন :—

“বিধবায়ান্ত সৰ্ব্বথা নিত্যত্বমাহ—কাত্যায়ণঃ ।”

বিধবার একাদশীর উপবাস সৰ্ব্বপ্রকারে নিত্যকৰ্ম্ম মধ্যে গণ্য । ঋষি কাত্যায়নেব এই মত । এই জন্তই বিধবার পক্ষে একাদশী নিত্যকৰ্ম্ম,—না করিলে পাপ । “বিধবা বা ভবেদ্রাবা” পূৰ্ব্বোক্ত কাত্যায়ন বচন প্রমাণ স্বরূপ ধরা হইয়াছে ।

নিত্যকৰ্ম্মে অশ্রদ্ধা না করিলে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন কবা হয় । তাহাতে পাপশ্রুতি আছে । বিধবার দেহ ভোগ সুপের জন্ত নহে । ধৰ্ম্মার্থে দেহ পা ত কবা শাস্ত্রেব বিধি । “কামন্তক্ষাপয়েৎ দেহং” বিধবা ইচ্ছা করিয়া দেহ ক্ষীণ করিবে, শাস্ত্রের এই মত । একাদশী তিথিতে উপবাসা থাকিলে শাবীষিক কষ্ট হয়—অস্বীকার করা যায় না । ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধারী পুরুষ কি বিধবা এই দৈহিক কষ্ট সহই করিবেন । একাদশী তিথিতে বিধবার নিবস্তু অর্থাৎ নির্জলা উপবাস কবাই শাস্ত্রেব সাধারণ বিধি । একাদশীতে কিছুই খাইবে না, জল পর্য্যন্তও খাইবে না । ইহাই শাস্ত্রানুসারে মুখ্য কল্প । যিনি এইরূপ নিবস্তু উপবাস কারতে যুক্তিযুক্ত কারণ বশতঃ অশক্ত হইয়া পড়িবেন তাহার সম্বন্ধে অনুকল্পের অর্থাৎ কিঞ্চিৎ আহার করারও বিধান শাস্ত্রে আছে । বিধবার সম্বন্ধে এইরূপ অনুকল্পের ব্যবস্থা শাস্ত্রসম্মত কিনা এই সম্বন্ধে পণ্ডিতদিগের মতভেদ আছে ।

বিধবার একাদশীর নিত্যত্বে বিবাদ নাই । অবস্থা বিশেষে অশক্তা বিধবার পক্ষে অনুকল্পের বা স্নানাদির ব্যবস্থা তর্কিত । বর্তমান কালে, বিক্রমপুরের পণ্ডিতদিগের এবং পণ্ডিতবাহু কবিসম্রাট মহামতোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয়ের মতে, “বিধবা অবস্থা বিশেষে একাদশীতে অনুকল্প বা স্নানাদির কবিতে পাবে ।” ইহাদের মতে অনুকল্পের ব্যবস্থা শাস্ত্রসম্মত ।

পণ্ডিতপ্রণয়া প্রাণ্ডিওষণা নিষ্ঠাবান স্বনামধন্য বর্তমান যুগের ঋষি শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় বিধবার পক্ষে অনুকল্পের বিরোধী, “নির্জলা উপবাস করাই বিধবার

সর্বথা কর্তব্য। “ইহাই তাঁহার দৃঢ় মত। তিনি অনুকল্প মতের প্রতিবাদ করিয়া “একাদশী” নামক একখানী পুস্তিকা বিতরণার্থ প্রচাৰ করিয়াছেন। তাহাতে বিধবার একাদশী দিনে নিরস্ত্র উপবাস কবাটী শাস্ত্র। বিধবা অশক্তা বলিয়া কোন অবস্থাতেই অনুকল্পেব বিধান নাই, সেই পুস্তিকাব একাংশ উদ্ধৃত হইতেছে :—

“বিধবাব দেহ ভোগস্বখের জন্ত নহে। ধর্ম্মই দেহের সাধা, ধর্ম্মার্থে যদি কেহ পাত হ্রস্ব, তাহা বিধবাব শ্রেয়ঃসাপন। কেবল বিধবা কেন? সকলের পক্ষেই এই নিয়ম।

“নজাতু কামান্ন ভয়ান্নলোভান্নশুং ত্যাজ্যজীবিতস্যাপিহোতাঃ”

মহাভারত ।

কিন্তু বাহারা বিধবার ঋায় উচ্চাধিকারী নহে, বাহাবা মরণ ভয়ে ভীত তাহাদের জন্মই অনুকল্প। বিধবা মা লক্ষ্যগণ, যে বড় উচ্চাসনে প্রতিষ্ঠিত তাহাদের কি মরণ ভয় আছে? বিধবার ব্রহ্মচর্য্য প্রথম কর; সহমরণ দ্বিতীয় কর। আবশ্যক হইলে এসম্মুখে আরও কিছু বলিব। বলিব যে ব্রহ্মচর্য্য সহমরণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, সেই ব্রহ্মচর্য্য পরায়ণা বিধবার ধর্ম্মব্রহ্ম বিষয়ে ও মরণ ভয় করনা বাহারা করেন তাহারা বিধবাব ব্রহ্মচর্য্যের স্বরূপ দুর্জিতেই অক্ষম।

“তবে যে সকল বিধবার ব্রহ্মচর্য্য নাই তাহাবা তো পতিতা। এ প্রবন্ধে তাহাদের স্থান নাই।

ব্রহ্মচাৰিণী বিধবাব প্রতি দয়া পরবশ হইয়া বাহাবা ভক্ষ্য ও পেয়ের ব্যবস্থা করেন তাহাদের দয়া পূর্ব্বকথিত ব্রাহ্মণেব প্রতি যুবকগণের দয়ারই অনুরূপ।

“বিধবার প্রতি ঐ প্রকাব দয়া যে শাস্ত্র শাসনের বিরুদ্ধ তাহা দেখাইতেছি। একটী স্মৃতি বচন আছে ;—

“অষ্টাঙ্গা দধিকো মার্ত্য হ্যাপূর্ণাশীতি বৎসরঃ ।

ভুঙ্তে যো মানবো মোহাদেকাদশ্যাং সপাপকৃৎ ॥”

(স্মার্ত উদ্ধৃত কালমাধবীর দ্বত নারদ বচন ।)

“যে মর্ত্যমানবের অর্থাৎ মনুষ্য জাতির মধ্যে উৎপন্ন ব্যক্তির বয়স অষ্টম বর্ষের অধিক এবং অশীতি বৎসর পূর্ণ হয় নাই, সে যদি মোহ বশতঃ অর্থাৎ অকর্তব্য কর্তব্যত্ব ভ্রমে একাদশী দিনে ভোজন কবে, সে পাপভাগী হইবে।

কাত্যায়নের একটি বচন আছে ;—

নিত্যোপবাসী যে মর্ত্যঃ শাযং প্রাতভূজি ক্রিয়াং ।

সন্ত্যজেন্মতিমান্ বিপ্রঃ সংপ্রাপ্তে হরি বাসরে ॥”

স্মার্ত ভট্টাচার্য্য ধৃত ।

“মানব জন্ম গ্রহণ হেতু একাদশীতে নিত্য উপবাস যাহাব সিদ্ধ, সেই মতিমান বিপ্র একাদশীতে অহোবাত্র অভোজনে থাকিলে । “বচনস্থ মর্ত্যঃ” পদ নিত্য উপবাসাধিকারবৎ হেতুরূপে উল্লিখিত “বিপ্র” এই পদ—সেই উপবাস না করিলে অত্র জাতি অপেক্ষা ব্রাহ্মণের অধিক দোষ জ্ঞাপনার্থ । * * * *
অতএব বিধবাব ক্ষেপ মনে করিয়া যাহাবা দয়াজ চিত্তে অনুকল্প ব্যবস্থা দেন, তাহাদের দয়া শাস্ত্র শাসনের অবিরুদ্ধ নহে ; প্রত্যুত বিরুদ্ধ । অতএব ঐ দয়া নিরুপ্ত । শাস্ত্র পক্ষে—এভ্যঃ পাপং প্রবর্ততে” বলা হইয়াছে । ঐ দয়া সেই “এভ্যঃবই” অন্তর্গত । ইহাই শাস্ত্র প্রমাণিত সিদ্ধান্ত ।

এই দুই বিভিন্ন প্রবল মতের মধ্যে কোন্ মত প্রকৃত শাস্ত্র সঙ্গত, নির্বন্ধ সহকায়ে অর্থ বলা পুষ্টতা । কাবণ স্মৃতিশাস্ত্রে আমার অধিকার নাই ।

পরম পূজনা শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কবন্ধ মহাশয়ের নিকট আমি শ্রীমদ্ভাগবদগীতা অধ্যয়ন করার অন্তর্গত পাটবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া সম্মানিত হইয়াছি । তাহাব শাস্ত্রের ব্যবস্থা আমি বেদ-বাক্য বলিয়া স্বীকার করি । বিশেষতঃ বিধবাব নিরুজ্জলা একাদশী উপবাস করা আমাদের বংশগত আচার, স্মরণ্য কুলধর্ম । এই দুই কারণে আমি একাদশীতে নিরুজ্জলা উপবাসের পক্ষপাতী ।

তাঁহা হইলেও আমি অনুকল্পের ব্যবস্থাদাতা শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিতেছি ।

একাদশীর উপবাসের অনুকুলে অন্নাহার করার ব্যবস্থা ঢাকা, ফরিদপুর বরিশাল, কুমিল্লা শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে অল্পাধিক প্রচলন আছে । এই ব্যবস্থা প্রচলিত থাকায় সেই অঞ্চলের বিধবাগণের অনেকেই শক্তাশক্ত উভয় অবস্থাতে একাদশীর দিনে ভাত না খাইয়া ফল, মূল, দধি দুগ্ধ এমন কি খৈ ইত্যাদিও আহাব করিয়া থাকেন ।

নদীয়া, কলিকাতা, বর্দ্ধমান, মুর্শিদাবাদ, রাজসাহী, পাবনা, বগুড়া, রংপুর, ময়মনসিংহ, দিনাজপুর এবং ফরিদপুরেব কতকাংশে ব্রাহ্মণের বিধবাগণের অনেকেই একাদশীতে নির্জলা উপবাস করিয়া থাকেন ।

অনুকুলের ব্যবস্থা থাকাতাই অবস্থা বিশেষের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া শক্তাবস্থায় ও অশক্তাবস্থায় সকল অবস্থাতেই কিছু খাওয়ার প্রথা দাঁড়াইয়াছে । শাস্ত্রবিধির মর্যাদা বা সীমা রক্ষা প্রায়ই হইতেছে না ! এক টাকার একাদশী, দুই টাকার একাদশী এইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । কুটি, পুরী, আলুরদোম, দধি দুগ্ধ সন্দেশাদি উপচাব দ্বারা ভরপেট আহাব করিয়া একাদশীর শ্রাদ্ধ করিতে দেখা যাউতেছে । ইহা কি দ্রুংথের বিষয় নহে !

কাশীথণ্ডে বিধবার একাদশী সম্বন্ধে কিছু লিখা নাই । পশ্চিমাঞ্চলে, একাদশী দিনে উপবাস করিয়া থাকার নিয়ম থাকা দেখা যায় না । নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ বর্মণীগণ একাদশীর দিনে ফলমূল আহাব করিয়া থাকেন ।

একাদশীর উপবাস বিধবার নিত্যকর্ম । বিধবা ইচ্ছা করিতে ন লাভেব কামনাতেও একাদশী ব্রত কবিত্তে পাবেন । একাদশীর নিত্যকর্ম কাম্য উভয়ই শাস্ত্রসিদ্ধ । সকামা হইয়া একাদশী ব্রত কবিলে বিধবার কাম্যফল লাভ হইবে । কাম্য-ফল বিনাশী, এই দোষ ।

মা লক্ষ্মি ! তুমি যে বংশের পুত্রবধূ সেই বংশের পূর্ব্বের বিধবাগণ যে ভাবে একাদশী তিথিতে উপবাস করিয়াছেন, ইহাই তোমার কুলধর্ম্ম । তুমিও সেইরূপ উপবাস করিবে ইহাই আমার অভিপ্রায় ।

যাঁহারা শাস্ত্রের মর্ম্ম ভালরূপ বুঝেন না, তাঁহারা কায়িক ক্লেশ অন্তত্বব করিয়া

একাদশী উপবাসকে দুঃখজনক মনে করিয়া, উহা দুষ্কৃতকর্ম্মের ফলভোগ মনে করেন। আত্মোন্নতি লাভেব শ্রেষ্ঠ সাধন ত্যাগ ধর্ম্মের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন না। ইহা বাঞ্ছনীয় নহে। একাদশীর উপবাস করা মনুষ্য মাত্রেই কর্তব্য, শরীর ধারণ উপযোগী আহার এবং বস্ত্র পরিধান যেমন অবশ্য কর্তব্য, হিন্দু বিধবা মালম্ভীগণ একাদশীর উপবাসও এইরূপে কবাই কর্তব্য এবং প্রয়োজনীয় মনে করিবেন এবং ভক্তিব সহিত এই ব্রত পালন কবিবেন।

বিধবার কর্তব্য সম্বন্ধে কাশীখণ্ডের উপদেশ যথাযথ উদ্ধৃত হইল ;— *

* অনুযাতি-ন ভর্তারং যদি দৈবাৎ কথঞ্চন ।

তত্রাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গ্যং পতত্যাঃ ॥ ৭১ ॥

তদ্বৈগুণ্যা দপি স্বর্গাৎ পতিঃ পততি নাস্তথা ।

তস্যাঃ পিতাচ মাতাচ ভাতৃবর্গস্তথৈবচ ॥ ৭২ ॥

পত্যৌ মৃত্যেচ যা ঘোষি দ্বৈধব্যং পালয়েৎ কৃচিৎ ।

সা পুনঃ প্রাপ্য ভর্তারং স্বর্গ ভোগান্ সমশ্নুতে ॥ ৭৩ ॥

বিধবা কবরী বক্ষে ভর্তৃ বক্ষায় জায়তে ।

শিরসো বপনং তস্মাৎ কাব্যং বিধবয়া সদা ॥ ৭৪ ॥

একাহবঃ সদা কার্য্যো ন দ্বিতীয়ঃ কদাচন ।

ত্রিরাত্রং পঞ্চরাত্রং বা পঞ্চব্রত মথাপিবা ॥ ৭৫ ॥

মাসোপবাসংবা কুর্ধ্যচ্চান্দ্রায়ণ মথাপিবা ।

বৃচ্ছং পরাকং বা কুণ্ডান্তপ্ত কৃচ্ছ মথাপিবা ॥ ৭৬ ॥

যবান্নৈর্ব্বা স্নানাহারৈঃ শাকাহারৈঃ পয়োব্রতৈঃ ।

প্রাণযাত্রাং প্রকুর্ব্বীত যাবত প্রাণঃ স্বয়ং ব্রজেৎ ॥ ৭৭ ॥

পর্ধ্যঙ্ক শায়িনী নারী বিধবা পাতয়েৎ পতিম্ ।

তস্মাদ্ ভূ শয়নং কার্য্যং পতি সৌখ্য সমীহয়া ॥ ৭৮ ॥

নচাস্তৌদ্বর্জনং কার্য্যং স্ত্রিয়া বিধবয়া কৃচিৎ ।

গন্ধ ব্রব্যসা সম্ভোগো নৈবকার্য্যন্তয়া পুনঃ ॥ ৭৯ ॥

যদি দৈবাৎ স্ত্রী কোনরূপেই স্বামীর সহমৃত্যু না হইতে পারে তাহা হইলেও তাঁহার বিগৃহ্ণভাবে চরিত্র রক্ষা করা উচিত । কারণ চরিত্রনাশে অধোগামিনী হইতে হয় । আর তাঁহার অকার্য্যের জন্ত, তাঁহার পতি, তাহার পিতা, মাতা এবং ভ্রাতাবর্গ স্বর্গে থাকিলেও তথা হইতে চ্যুত হন, ইহার অশ্রুতা নাই । যে স্ত্রী স্বামীর মৃত্যু হইলে পর বৈধব্য ব্রত পালন কবেন তিনি পরলোকে স্বামীকে পাইয়া স্বর্গ ভোগ করেন । ৭১।৭২।৭৩

তর্পণং প্রত্যহং কার্য্যং ভর্তৃঃ কুশ তিলোদকৈঃ ।

তৎ পিতৃস্তৎ পিতৃশ্যাপি নাম গোত্রাদি পূর্বকম্ ॥ ৮০ ॥

বিষ্ণোস্ত পূজনং কার্য্যং পতি বুদ্ধ্যা ন চাশ্রুতা ।

পতিমেব সদা ধ্যায়েৎ বিষ্ণুকপ ধবঃ পরম্ ॥

যদ যদিষ্টতমং লোকে যচ্চ পত্ন্যঃ সমাহিতম্ ।

তত্তদ গুণ এতে দেয়ং পতি স্ত্রীণ ন কামায়া ॥ ৮২ ॥

বৈশাখে, কার্ত্তিকে মাঘে, বিশেষ নিয়মাংশরেৎ ।

স্নানং দানং তীর্থ যাত্রাং বিষ্ণোর্নামগ্রহং মুহুঃ ॥ ৮৩ ॥

বৈশাখে জল কুস্তাশ্চ কার্ত্তিকে ঘৃত দীপকাঃ ।

মাঘে ধাত্ত তিলোৎসর্গঃ স্বর্গলোকে বিশিষ্যতে ॥ ৮৪ ॥

প্রপা কার্য্যাচ বৈশাখে দেবেদেয়া গলস্তিকা ।

উপানদ ব্যজনং চত্বঃ স্মৃশ্ব বাসাসি চন্দনম্ ॥ ৮৫ ॥

সকপূরঞ্চ তাম্বুলং পুষ্পদানং তণৈবচ ।

জল পাত্রাশ্রনেকানি তথা পুষ্প গৃহাগিচ ॥ ৮৬ ॥

পানানিচ বিচিত্রানি দ্রাক্ষা রস্তা ফলানিচ ।

দেয়ানি দ্বিজমুখ্যোভাঃ পতির্মেষ্ট্রীয়তামিতি ॥ ৮৭ ॥

উর্জ্জ যাবন্ন মন্নীয়াদেকান্ন যথবা পুনঃ ।

বৃন্তাকং শূরণং চৈব শূক শিখীঞ্চ বর্জ্জয়েৎ ॥ ৮৮ ॥

কার্ত্তিকে বর্জ্জয়েট্টলং, কার্ত্তিকে বর্জ্জয়েম্ধু ।

কার্ত্তিকে বর্জ্জয়েৎ কাংস্তং কার্ত্তিকেচাপিসঙ্কিতম্ ॥ ৮৯ ॥



বিধবার কবরীবন্ধন পতির বন্ধনের কারণ । একজ্ঞ বিধবা সর্বদা মস্তক মুগুন
কবিতা রাখিবেন । বিধবা অহোরাত্র মধ্যে একাহার করিতে পারিবেন ; দুইবার
আহার কখনও করিবেন না । বিধবা ত্রিবার উপবাস পঞ্চরাত্র উপবাস, পঞ্চব্রত
মাসোপবাস এবং চান্দ্রায়ণ, প্রাজ্ঞাপত্য, পরাকব্রত অথবা তপ্তকৃচ্ছ্রব্রত করিবেন ।
প্রাণ যাবৎকাল আপনি না যায়, তাবৎকাল যবান্ন ও ফল ভোজন, শাকাহার
কিন্তু দুগ্ধমাত্র পান করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবেন । বিধবা নারী পর্যাঙ্কে শয়ন
করিলে পতিকে অধঃপাতিত করা হয় অতএব বিধবা পতির স্নখাভিলাসে ভূমিতে
শয়ন করিবেন ।

কার্ত্তিকেমোন নিয়মে ঘটং চাক্র প্রদাপয়েৎ ।

পত্রভোজী কাংশ্চ পাত্র যুত পূর্ণ প্রযচ্ছতি ॥ ২০ ॥

ভূমিশয়া ব্রতে দেয়া শয্যা স্নান্ধা সতুলিকা ।

ফলত্যাগে ফলং দেয়ং রসত্যাগেচ তদ্রসম্ ॥ ২১ ॥

ধান্ত ত্যাগেচ তদ্ব্যস্ত মথবা শালযঃস্থতো ।

ধেমূর্দন্যং প্রযত্নে সালঙ্কারাঃ সকাঞ্চনাঃ ॥ ২২ ॥

একতঃ সর্বদানানি দীপদানং তথৈকতঃ ।

কার্ত্তিকে দীপদানস্ত কলাং নার্ব্ত্তি বোডীশীম্ ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চিদভূদিতে সূর্য্যে মাঘস্নানং, সমাচরেৎ ।

যথা শক্ত্যাচ নিয়মান্ মাঘস্নানী সমাচরেৎ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চান্নৈর্ভোজয়েদ্বিপ্রান যতিনাংপি তপস্বিনঃ ।

লাড্ডু কৈঃ ফেণিকাভিচ্চ বট কেণ্ডারিকাভিভিঃ ॥ ২৫ ॥

যুতপঙ্কৈঃ সমারিচৈঃ শুচি কর্পূর বাসিতৈঃ ।

গর্ভ শর্করয়া পূর্ণে নেত্রানলৈঃ স্নগন্ধিভিঃ ॥ ২৬ ॥

শুদ্ধেজ্জনানাং ভাবাংশ্চ দদ্যাহীতাপনুত্তয়ে ।

কঙ্কুং তুল গর্ভঞ্চ তুলিকাং সূপবীতিকাম্ ॥ ২৭ ॥

মঞ্জিষ্ঠা রক্ত বাসাংসি তথা তুলবতীং পটীম্ ।

বিধবা স্ত্রী কখনই অঙ্গে উৎবর্তন দিবে না এবং গন্ধ দ্রব্যও ব্যবহার করিবেন না ।
প্রত্যহ পতি, তাঁহার পিতা এবং পিতামহের নাম গোত্রাদি উচ্চারণ পূর্বক কুশ-
তিলোদক দ্বারা তর্পণ করিবেন । বিধবা, পতি বোধে বিষ্ণুর পূজা করিবেন—অথ
বোধে নয় । বিষ্ণুরূপী হরিকে সতত পত্নিক্রূপে ধ্যান করিবেন । জগতে যে যে দ্রব্য
বিধবার অত্যন্ত প্রিয় এবং যাহা যাহা পতির প্রিয় ছিল সেই সেই দ্রব্য পতির
প্রীতি কামনায় গুণশালী ব্রাহ্মণকে দান করিবেন । বৈশাখ, কা্তিক ও মাঘমাসে
বিশেষ নিয়ম অবলম্বন করিবেন । এবং স্নান, দান, তীর্থযাত্রা ও বাবংবার বিষ্ণুর নাম
উচ্চারণ করিবেন । বৈশাখমাসে জলকুস্ত দান, কা্তিক মাসে দেবালয়ে স্মৃত প্রদীপ
দান এবং মাঘমাসে ধাত্ত ও তীল উৎসর্গ করিলে স্বর্গলাভ ইহা থাকে । বিধবা
বৈশাখমাসে জলচ্ছত্র ও দেবতার উপর ঝাড়া দিবে এবং পাছকা, বেজন, ছত্র,
স্বস্ত্যবস্ত্র, চন্দন,, কর্পূরপূর্ণ তাম্বুল, পুষ্প, অনেক প্রকার জলপাত্র, পুষ্পপাত্র, বিবিধ
পানীয় দ্রব্য এবং দ্রাক্ষা, রস্তাফল—“পতি আমার প্রীতি লাভ করুন” এই কামনায়

উর্গাময়ানি বাসাংসি যতিভ্যোহপি প্রদাপয়েৎ ।

জাতীফল লবঙ্গৈশ্চ তাম্বুলানি বহন্তপি ॥ ২৮ ॥

কম্বলানি বিচিত্রানি নির্বাতানি গৃহানিচ ।

মুহুরাঃ পাদ রক্ষাশ্চ স্নগন্ধ্যাব্তর্জনানিচ ॥ ২৯ ॥

যুত কম্বল পূজাভির্মর্গান্নান পুবঃসরম্ ।

সংস্রাপ্য শম্ভবং লিঙ্গং পূজয়েদ্ দৃঢ় ভক্তিতঃ ।

কৃষ্ণাগরু অতৃতিতি গর্তাগার প্রধূপনৈঃ ॥ ১০০ ॥

স্থলবর্তী প্রদীপৈশ্চ নৈবেদ্যে বিবিধ স্তথা ।

ভর্তৃ স্বরূপো ভগবান প্রীয়তামিতিচোচ্চরেৎ ॥ ১০১ ॥

এবং বিধেঃ বিধবা বিবিধৈর্নিয়মৈ ব্র তৈঃ ।

বৈশাখান কার্তিকান মাঘানৈব মেবাতি বাহয়েৎ ॥ ১০২ ॥

নাধিরোহেদনড়াং প্রাণৈঃ কণ্ঠ গতৈরপি ।

কক্কুনং পরিদধাদ্বাসো নবিকৃতং শৃঙ্গেৎ ॥ ১০৩ ॥

গুণশালী ব্রাহ্মণ সমূহকে দান করিবেন। কার্তিকমাসে যবান্ন অথবা একবিধ অন্ন আহাৰ করিবেন বৃন্তক ও শুকশিখী (বরবটী) ভোজন করিবেন না। কার্তিকমাসে তৈল বর্জন করিবেন। কার্তিকমাসে মধু পরিত্যাগ করিবেন, কার্তিকমাসে কাংস্য পাত্র ব্যবহার করিবেন না। কার্তিকমাসে আচার (আমের আচার, লেবুর আচার) খাইবেন না। কার্তিকমাসে মোনব্রত অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। শেষে উত্তম ঘণ্টা দান করিবেন। পাত্র ভোজন নিয়ম করিলে শেষে স্নাতপূর্ণ কাংস্ত পাত্র দান করিবেন। ৭৭-৯০

ভূমিশয্যাব্রত করিলে সমাপ্তি সময়ে স্নকোমল সতুলিকা শয্যা দান করিবেন। ফলত্যাগ করিলে ফলদান করিবেন এবং রস পরিত্যাগে শেষে পরিত্যক্ত রস দান করিবেন। ধাতু ত্যাগ করিলে পরিত্যক্ত ধাতু অথবা শালি ধাতু দিবেন, এবং প্রযত্ন সহকারে সমুদ্রবর্ণী সালঙ্কারা ধেনু দান করিবেন। একদিকে সর্ষপবিধ দান এবং অত্রদিকে প্রদীপ দান, অত্র সর্ষপবিধ দান কার্তিক মাসের প্রদীপ দানের ষোড়শাংশের একাংশের যোগ্যও নয়। সূর্য্য কিঞ্চিৎ উদয় হওয়া পর্য্যন্ত মাঘমাসে স্নান করা বিধেয় এবং মাঘমাসী ব্যক্তি যথাশক্তি নিয়ম অবলম্বন করিবেন। ব্রাহ্মণ যতি ও তপস্বীগণকে পক্কান্ন লাড়ু, ফেণিকা ও বটকা, ইণ্ডুরিকা প্রভৃতি ঘৃতপক্ক মরিচমিশ্রিত শুচি কর্পূরবাসিত শর্করাপূর্ণ লোচন লোভনীয় স্নগন্ধী দ্রব্য ভোজন করাইবেন। শীত নিবারণের জন্ত শুষ্ক কাষ্ঠ, তুলাভরা জামা ও উত্তম প্রাবরণ, মঞ্জিষ্ঠা, রক্তবস্ত্র, বালাপোষ, জাতীফল, লবঙ্গপূর্ণ বহুতর তাম্বুল, বিচিত্র কঞ্চল, নির্ঝাঁত গৃহ, কোমল পাছকা ও স্নগন্ধী উদ্বর্তন দান করিবেন। মহান্নান আচরণ পুরঃসর বারিকাশ্রম প্রসিদ্ধ। ঘৃত কঞ্চল পূজা, কৃষ্ণাঙ্কুর প্রভৃতি দ্বারা দেবালয়

অপৃষ্ঠাতু হতান কিঞ্চিন্ন কুধ্যান্ত্তৃতং পরা ।

এবঞ্চর্যা পরা নিত্যং বিধবাপি শুভা মতা ॥ ১০৪ ॥

এবং ধর্ম্ম সমায়ুক্তা বিধবাপি পতিব্রতা ।

পতি লোকান মবাপ্নোতি ন ভবেৎকপি দুঃখভাক্ ॥ ১০৫ ॥

মধ্যে ধূপদান, স্থলবর্তিকা দীপদান এবং নৈবেদ্য দান করিয়া “পত্নীকুপী ভগবান্
প্রীত হউন” ইহা বলিবেন। এইরূপে বিবিধ নিয়ম ও ব্রতের অনুষ্ঠান করতঃ
বিধবা বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘমাস অতিবাহিত করিবেন। প্রাণ কণ্ঠাগত
হইলেও বুধে আরোহণ করিবেন না, কখন বা রঙ্গিন বস্ত্র পরিধান করিবেন না।
ভর্তৃপরায়ণা বিধবা পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন কার্য্য করিবেন না।
এবম্বিধ আচারবতী বিধবা মঙ্গলরূপিণী, এইপ্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠান পরায়ণা পতিব্রতা
বিধবা কদাচ হুঃখভাগিনী হন না। অন্ত্যে পতিলোক লাভ করেন।



যাঁহার ইচ্ছায় ও প্রেরণায়, আমি “ব্রহ্মচর্য্য” পুস্তক লিখিতে
সমর্থ হইয়াছি, সর্ববশক্তিমান্ শ্রীশ্রীভগবানের অভয় পদে আমার
এই ক্ষুদ্র কর্ম্মফল ভক্তি সহকারে অর্পণ করিলাম। ইতি—

সমাপ্তায়ম্ গ্রন্থ

